

پای

محاصرہ عرنا

مصنف

ایڈورڈیل ورلٹن

(لارڈلٹن)

مترجم

سید امتیاز علی تاج

۳۴۲ ۶۱۹

دارالاشاعت پنجاب لاہور

# تہذیب

جس آفتاب نے فاران کی پُر نور چوٹیوں سے طلوع ہو کر  
ظلماتِ مغرب کو منور کر دیا تھا۔ یہ کتاب اُس آفتاب کے غروب  
کی ایک دردناک تاریخ ہے۔ سرزمینِ اندلس میں اولوالعزم مان  
عرب نے اپنے جاہ و جلال اور فضل و کمال کا جو علم بلند کیا تھا۔ یہ  
کتاب اس علم کے سرنگوں ہونے کی ایک اندوہ انگیز داستان ہے۔  
تاریخ اسلام کے اس اہم دور کے واقعات ہماری زبان میں  
جس شخصیت کے طفیل سے منتقل ہوئے۔ اس کے حضور میں یہ  
ناچیز ترجمہ پیش کرتا ہوں۔ کیا میرے محترم بزرگ مولانا  
خلیل الرحمن صاحب مترجم اخبارالاندلس و نفح الطیب وغیرہ  
اس ناچیز ہدیہ کو شرف قبول عطا فرمائیں گے؟

میری قسمت سے الہی پائیں یہ رنگ قبول

پھول کچھ میں نے چنے ہیں انکے دامن کیلئے

سید امتیاز علی تاج



## دیباچہ

چند سال ہونے پر مولوی محمد خلیل الرحمن صاحب قبلہ نے جن کے نام نامی سے یہ ناچیز ترجمہ منسوب ہے۔ مجھے اس تاریخی ناول کو اردو میں منتقل کرنے کی طرف توجہ دلائی تھی +  
 ۱۳۱۶ھ میں جسٹس محمود مرحوم نے تہذیب الاخلاق میں ایک مختصر سی تمہید لکھ کر اس کتاب کا ترجمہ بالاقساط شائع کرنا شروع کیا تھا۔ لیکن نہ معلوم کیوں ان کی یہ کوشش تین فصلوں کے ترجمے سے تجاوز نہ کر سکی +

اس کے بعد بعض دوسرے اخبارات و رسائل میں اس کا ترجمہ ہونا شروع ہوا۔ لیکن کہیں بھی ترجمہ ابتدا کی دو تین فصلوں سے آگے نہ بڑھا، اب گزشتہ دنوں لاہور کے ایک پرانے روزانہ اخبار نے غالباً ترجمہ کی دفتوں سے عاجز آکر اس کا ایک خلاصہ نہایت غیر صحیح اور ناموزون زبان میں شائع کر دیا ہے۔ اس کی وجہ سے گو اردو خوان حضرات نفسِ قصہ سے واقف ہو چکے ہیں۔ لیکن اس قطع برید نے ناول کی تمام خوبیوں کو برباد کر دیا۔ اس لئے میں اس کا مکمل ترجمہ شائع کرنے کی ضرورت اب بھی سمجھتا ہوں +

اب اس کتاب کا مکمل ترجمہ آپ کے پیش نظر ہے، مصنف کے اندازِ تحریر کی خصوصیات کو قائم رکھ کر کتاب کا تقریباً نقی نگار مانوس و مطلب خیز اردو میں ترجمہ کرنا بے حد دشوار کام تھا۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، بعض تراکیب اور اسلوب بیان شاید اردو میں کسی قصہ اجنبی معلوم ہوں۔ لیکن میں نے قصداً اس خیال سے ان کو جائز رکھا۔ کہ میں توسیعِ اردو کے خیال سے اپنی زبان میں ان کا مردج ہو جانا پسند کرتا ہوں +

اُردو میں ان کی گنجائش ہے یا نہیں۔ اس کا فیصلہ میں اہل دہلی دیکھنے کی رائے سے زیادہ اُردو کے ان ادیبانِ سخن نگار کی تحریروں پر چھوڑتا ہوں۔ جن کی ادبی تصانیف میں بصورت قبول وہ آئندہ معزز جگہ پائیں گے۔ اور بصورت ناپسندیدگی نظر نہ آئیں گے۔

کتابت کے بعض معجزوں اور سنگساز کی اکثر بے نیازیوں کا آپ سے زیادہ مجھ کو قلق ہے۔ لیکن کیا کیجے لیٹھو پریس میں کسی طرح ان سے امان نہیں۔ عذر گناہ برتداز گناہ نہ ہو۔ تو شاید آخر کتاب میں فہرست اغلاط کو دیکھ کر مطالعہ سے پہلے کتاب میں اصلاح کر لینا سہولت کا باعث ہو گا۔

میں آخر میں جناب ابورشید عبد المجید خاں سالک بٹالوی سابق ایڈیٹر زمیندار اور پروفیسر سید احمد شاہ بخاری ایم۔ اے۔ دونوں عزیز اور محترم دوستوں کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ انہوں نے تمام ترجمے کا اصل انگریزی سے مقابلہ کرنے کی زحمت برداشت کی۔ اور اپنے مفید مشوروں اور مناسب ترمیموں سے ترجمے کو زیادہ صحیح اور دل فریب بنا دیا۔

انتیاز علی تاج



# فہرست

## باب اول

۳	ساحر اور سپہ گر	فصل اول
۸	قصر سلطانی	فصل دوم
۲۱	عاشق و معشوق	فصل سوم
۲۶	باب اور بیٹی	فصل چہارم
۳۱	یہودی	فصل پنجم
۴۰	شیر جال میں	فصل ششم

## باب دوم

۴۷	شاہ ہسپانیہ کا خیمہ - بادشاہ اور پادری - ملاقاتی اور پرغمال	فصل اول
۶۲	کبیں گاہ - جنگ اور گرفتاری	فصل دوم
۷۷	بہادر وہی کے قبضے میں	فصل سوم
۸۹	ابو عبد اللہ کی فطرت کی تفصیل { موسیٰ اپنی محبوبہ کے چمن میں	فصل چہارم
۹۵	ابو عبد اللہ کی اپنی رعیت سے مصالحت	فصل پنجم
۹۸	لیئے - اس کا نیا چاہنے والا - ہسپانیہ کے محکمہ احتساب و محنت کے پہلے مقتدا کا مرقع {	فصل ششم
۱۰۹	سند عدالت اور معجزہ	فصل ہفتم

## باب سوم

۱۱۹	انڈیلا اور یہودی دو شیرزہ	فصل اول
۱۲۵	یہودن کا اغوا جس میں تانسچ بیرونی حالات کو { چھوڑ کر اندرونی معاملات کی خبر لاتی ہے	فصل دوم

۱۳۵	فصل سوم	ساعت مقررہ اور مرد میدان
		باب چہارم
۱۴۳	فصل اول	لیلے قلعہ میں - محاصرہ
۱۵۱	فصل دوم	الہامین کی مجوزہ مہم تین اسرائیلی صورت { حالات ہر شخص پر مختلف اثر کرتی ہے
	فصل سوم	مفرور اور اتفاقی ملاقات
۱۶۳	فصل چہارم	الہامین سنتا ہے - اور دیکھتا ہے - مگر یقین { نہیں کرتا کیونکہ تفکرات کی کثرت بے انتہا قیمہ دماغ کو بھی کند کر دیتی ہے
۱۷۱	فصل پنجم	طوفان حوادث میں عروج خاشاک
	فصل ششم	ابو عبداللہ کی واپسی - فرڈی نینڈ پھر { غریبوں کے سامنے نمودار ہوتا ہے
۱۸۲	فصل ہفتم	آتش زدگی - ہزاروں دشمنوں کے درمیان { ایک جذبہ کا جلال
		باب پنجم
۱۹۱	فصل اول	محرکہ عظیم
۲۰۷	فصل دوم	مبتدئہ
۲۱۸	فصل سوم	شکست اور اطاعت کے درمیان وقفہ
۲۲۹	فصل چہارم	تنہا شاہ سوار کی سرگزشت
۲۳۷	فصل پنجم	قربانی
۲۴۳	فصل ششم	واپسی - بلوہ - دغا اور موت
۲۵۵	فصل ہفتم	اختتام





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# فصل اول

## ساحر اور سپر

۱۹۱۷ء میں گرمیوں کا موسم تھا اور شاہ فریدی ٹیڈا اور ملکہ اندا بیلا کی افواج نے شہر غناطہ کا محاصرہ کر رکھا تھا + رات زیادہ نہ گزری تھی۔ اور چاندنی اندس کی شفاف فضا میں سے چھن چھن کر ہسپانی غنیم کے اس عظیم الشان صحنہ و خرگاہ پر جو شور و غوغا سے لبریز تھا چپ چاپ برس رہی تھی + چاند کی دھندلی روشنی کو وسیلہ کی ان ہڈیوں کو جو برف کا نفرتی تلج پہنے کھڑی تھیں۔ جھک جھک کر چم رہی تھی اور اس کے دامن میں پھیلے ہوئے میدان کے پر فضا بننے کی طراوت و تازگی نے جس پر انسان کی بربادی اپنا اثر نہ ڈال سکی تھی۔ اس عالی شان کھسار کے مقابل میں اک شان تضا و پیدا کر رکھی تھی +

غناطہ کے بازاروں میں ابھی تک کہیں کہیں بے فکروں کی ٹولیاں نظر آتی تھیں + ان میں سے بعض تو ایسے تھے جو شہر کے محاصرے اور آنے والی بڑائی سے غافل ہو کر



نہایت اطمینان و آسودگی سے پوری بربط کے تارہائے مرتضیٰ سے سامعہ نوازی کر رہے تھے۔ یا کسی دستار گو کی شیوا بیانی کو ہمہ تن گوش ہو کر سن رہے تھے۔ اور بعض ایسی اٹھاک آمیز حرکات اور پرجوش اشارات سے گفتگو کر رہے تھے۔ جنہیں مشرقی متانت و سنجیدگی ہر موقع و محل پر روا نہیں رکھتی، جو مقامات ایسے خوش فکروں کے جھگڑوں کے لیے مخصوص تھے وہاں تو یہ رونق تھی۔ باقی شہر پر بھیا ویرانی اور سنسانی برس رہی تھی +

اس وقت ایک شخص بازار میں تین تینا جا رہا تھا۔ اس کی نظر بن جھکی ہوئی تھیں اس نے دونوں ہاتھ اپنے قدم بوس چنے میں ڈال رکھے تھے، اس کے متفرق کا یہ عالم تھا کہ گرد و پیش کے تمام مناظر و واقعات اس کے لئے کالعدم تھے۔ لیکن جو لوگ ادھر ادھر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ایسے شہک نہ تھے کہ کوئی شخص پاس سے گزر جائے اور وہ بے خبر رہیں +

چنانچہ انھیں میں سے ایک شخص نے اس کو دیکھ کر کہا: اللہ اکبر! تو الماسن ساحر ہی +

دوسرے نے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا: اسی نے ابو عبد اللہ کی دلیری اور جواں مردی کو اپنے سحر و افسوں سے ناکارہ کر دیا ہے + اگر میرا بس چلے تو اسے خوب ہی ذلیل کروں +

تیسرا جھجک کر کہنے لگا: لیکن کہتے ہیں کہ اس نے دعوائے کیا ہی کرنا ہے جب لڑکر عاجز آجائیں گے تو جنات کی فوجیں غرناطہ کی امداد کے لیے آئیں گی + چوتھا نہایت متانت کے ساتھ وائٹمنڈانہ انداز سے اس طرح بولا گویا اسے

غیب کا علم ہے۔ اللہ اکبر! تقدیر کا کھانا اٹل ہے +

الماسن کی نسبت لوگوں کے خیالات کچھ ہی ہوں۔ اس سے مرعوب ہوں یا متفرق اس سے سہمے رہتے ہوں یا اس سے اُمیدیں لگائے بیٹھے ہوں۔ بہر حال اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جدھر سے وہ گزرتا تھا۔ لوگ اس کے لئے راستہ

بھوڑ دیتے تھے۔ اور دیکھنے والوں پر ایک سکوت کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔  
سوق الزکاتین سے جو بڑے بازار کو قطع کرتا تھا۔ گزرتا ہوا یہ مشہور ساحر افسانہ  
کے سامنے پہنچ گیا۔ جو محل شاہی اور حصار الحما کے گرد گھنٹی ہوئی تھی +

محل کے دروازے پر پہرہ دار نے جھک کر اسے سلام کیا۔ الماسن بے باکانہ  
محل کے اندر داخل ہوا۔ اور لمحہ بھر کے بعد خاموش اور گنگھان درختوں نے اسے  
اپنی آغوش میں لے لیا + درختوں کے درمیان جا بجاعری فواروں میں سے  
پانی چھٹک رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ان میں سے پارسے کی دھاریں چاندنی  
میں اچھل اچھل کر نیچے گر رہی ہیں۔ درختوں کے اوپر عظیم الشان قلعہ کی بلندیاں  
دکھائی دے رہی تھیں۔ دھنی طرف وہ شجر فی بُرج کھڑے تھے جن کی اہل و اسکا  
کے سربستہ راز کے انکشاف میں قدیم تاریخ کے اوراق قاصر ہیں +

الماسن ٹھم گیا + اس تماشاے رنگ و بو پر نظر ڈال کر کہنے لگا: کیا باغ ارم  
اس سے زیادہ دلاویز ہوگا؟ کیا ایسے لطیف مقام کو نصرائیوں کے ناپاک قدم پامال  
کریں گے؟ کیا مضائقہ ہے ایک مذہب دوسرے مذہب کا دشمن ہوا کرتا ہی ایک قوم  
دوسری قوم سے الجھتی چلی آئی ہے۔ لیکن اب وہ زمانہ آ رہا ہے۔ کہ تاریخ اپنے آپ کو پھر دہرائے  
گی۔ مذہب دیرینہ اور قوم پارینہ پھر اقبال مند ہوگی۔ اور ہماری طاقت کا قرنا پھر ٹھٹھکا جائے گا +  
ان خیالات نے ساحر کو خاموشی کے ناپید اکنا رسمندہ میں ڈبو دیا۔ اور وہ دیر  
ان ستاروں کو غور سے دیکھتا رہا۔ جن کی محفل کی رونق تاریکی شب کے ہر قدم  
کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔ جن کا نور جستے ہوئے پانی کے ساتھ اکھیلیاں کر رہا تھا۔  
اور چپ چاپ پتوں کے کناروں پر مسکرا رہا تھا۔ وہ آسمان کی طرف یوں نکلی  
لگائے ہوئے تھا۔ اور اُس کے استغراق کا یہ عالم تھا۔ کہ ایک موری قوم کا نوجوان  
اُس کے پاس پہنچ گیا۔ اور اُسے خبر بھی نہ ہوئی +

نوجوان کے اسلحہ چمک رہے تھے۔ اور اُس کے سفید برف سے عمامہ پر نکے ہوئے شبنم  
زمر و جگمگا رہے تھے + یہ نوجوان اپنے پست قامت اور ڈبلے پتلے ہم قوموں میں



دراز قامت تھا۔ اور گواہی قوم میں قوی ہیکل شمار کیا جاتا ہو مگر ایسا نہ تھا کہ بلا و ہسپا کے نامور سپاہیوں کی برابری کر سکتا ہو۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی صولت اور مکت مضمر تھی۔ کہ بڑے بڑے مغرور سیحی شہسواروں کے مجمع پر بھی اس کا رعب چھا جاتا تھا۔ چلتے وقت اس کے قدم اس شان بے نیازی سے اٹھتے تھے۔ گویا زمین کی تختیر کر رہی ہو۔ اس کے بلند سر اور ہرن کی سی گردن سے وہ مافوق البیان شان و شوکت عیاں تھی کہ عالی نسب شرافت اور حاکمانہ فطرت کا مجسمہ اس سے بہتر تصور نہیں ہو سکتا۔ نوجوان الماس کے قریب آ کر اس سے چند قدم کے فاصلے پر وقتاً رک گیا۔ کچھ دیر تک اسے خاموش کھڑا دیکھا رہا۔ اور آخر کار جب زبان کھلی تو نہایت سرد مہری سے طنز کے لہجے میں کہنے لگا:-

”تاریک اسرار کے باطل و عوسے دار! کیا تو اقوام و افراد کی تقدیر کو جسے رسول خدا نے سپہ سالاروں کے دماغ اور سپہ گروں کی قوت سے منسوب کیا تھا۔ تاروں میں دیکھ رہا ہے؟“  
الماس نے آہستہ سے مڑ کر اس شخص کو دیکھا۔ جس نے اس کے سلسلہ خیال کو یوں توڑ دیا تھا۔ اور اسے پہچان کر جواب دیا: ”شہزادے! میں غور کر رہا تھا۔ کہ اس عالم کون و فساد میں کتنے ہی انقلابات ایسے ڈونما ہوئے۔ جو گڑہ زمین کو اس کے مرکز تک ہلا گئے۔ لیکن ان تاروں کی نگاہیں اب تک خاموشی کے ساتھ سب گھورتی رہیں۔ نہ کچھ ہمدردی کی اور نہ کچھ تبدیلی ہی کر سکیں؟“

مور نے الماس کے الفاظ کو ڈہرا کر کہا: ”نہ کچھ ہمدردی کی اور نہ کچھ تبدیلی ہی کر سکیں۔ اور پھر بھی تیرا عقیدہ ہے کہ زمین پر ان کے مختلف اثرات پڑتے ہیں؟“  
الماس نے مسکرا کر کہا: ”یہ فرمانا تو مجھ پر بہتان لگانا ہی ہے۔ آپ اپنے نیاز مند کو نجومیوں کے برخود غلط بیانی میں کیوں داخل کیے دیتے ہیں؟“

میں نجوم کو ہاروت ماروت و فرشتوں کے علم کا ایک شعبہ سمجھتا ہوں؟

اس علم سحر و جادو سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کا نام قرآن میں آیا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے۔ کہ اس علم کی تعلیم کی بنیاد وہ فرشتے اب تک ہاں قدیم میں دیے ہیں۔ گو وہ شادی و ہاں پر و کھان دیتے ہیں۔ مگر ان سے اس بھی استناد کی جا سکتی ہے۔ جلال اللہ کی ترغیب قرآن از سیس (مصفیہ)

”تمکن ہے یہ درست ہو۔ اور اگرچہ میں بابل قدیم کی تفصیل کے نیچے آدھی آدھی رات تک بچھکتا پھرا ہوں۔ تاہم اس علم سے قطعی نا آشنا ہوں“

مور نے متعجب ہو کر جواب دیا: ”تو تیری شہرت نے ہمیں دھوکا ہی دیا؟“  
الماسن نے نہایت سکون کے ساتھ چلتے ہوئے کہا: ”شہرت کبھی صداقت کی دعوے دار نہیں ہوتی۔ اچھا شہزادہ! خدا حافظ میں سلطان کے پاس جا رہا ہوں

”شہر میں ابھی اُس کے حضور سے آ رہا ہوں۔ اور اُس کے دل میں اُن خیالات کو برائی سمجھتے کر آیا ہوں جو سلطان غناطہ کے شایان شان ہیں۔ اور میں نہیں چاہتا کہ تجھ سا آدمی جو تیغ و تبر سے قطعاً بے گانہ ہے۔ ان حیات افروز خیالات میں جا کر مغل ہو جائے۔“  
الماسن نے جواب دیا: ”عالی نسب موسے۔ یہ اندیشہ نہ کر۔ کہ تو جو روح

ابو عبد اللہ کے سینے میں پھونک آیا ہے۔ اس کا اثر میری گفتگو سے زائل ہو جائے۔ افسوس اگر میرے مشورے پر کان دھرے جاتے۔ تو آج دلاوران غناطہ میں موسے کا اتنا تذکرہ نہ ہوتا۔ جتنے سلطان کے گیت گائے جاتے، لیکن تقدیر نے یا خدا نے ایک زوال پذیر خاندان کے تحت پر ایک ایسے شخص کو بٹھا دیا ہے۔ جو بہادر ہے مگر بے دست و پا ہے۔ دانشمند ہے لیکن تخت پرست۔ جب اُس کی سرشت سے بخوبی واقف ہیں۔ پھر مجھ پر بدگمانی کرنا بے انصافی ہے۔“

موسے دیر تک الماسن کے چہرے کو غور کی نظروں سے دیکھتا رہا۔ اور پھر اپنا ہاتھ ہستہ سے ساحر کے بازو پر رکھ کر کہنے لگا: ”اے اجنبی! اگر تو نے ہمیں دھوکا دیا تو یہ سمجھ رکھنا کہ یہ قوی بازو جو بے شمار دشمنوں کے خو و پارہ پارہ کر چکا ہے۔ ایک خدا کی دستار کو سلامت نہ چھوڑے گا۔“

الماسن نے بیباکی کے ساتھ جواب دیا: ”مغزوہ شہزاد سے اب تو بھی یہ سمجھ رکھ کہ میں اپنی نیت کے معاملے میں صرف خدا سے پاک کے حضور میں جواب دہ ہوں۔ اور انسان کے مقابلے میں اپنے افعال کی حمایت کر سکتا ہوں۔“  
یہ کہہ کر ساحر نے اپنی لمبی اور شکنجی ہوئی عبا کو اپنے گرد لپیٹا۔ اور سرسبز جازویں میں غائب ہو گیا۔



سمجھنا چاہیے، گویا دانشمندی اسی کا نام ہے، لیکن اگر میں ان اصولوں پر عمل کروں۔ تو کیا مجھے بھی لوگ دانشمند کہیں گے؟ آہ۔ نہیں۔ تمام دنیا مجھے مثنویوں اور دیوانہ کہے گی، ہمیشہ سے یوں ہی ہوتا آیا ہے۔ کہ عقل و فراست جن خیالات کو معقول سمجھ کر دل کو ان سے بہرہ زکریٰ دیتی ہے۔ عمل ان کے رنگ میں رنگے جانے سے متنفر ہوتا ہے۔ آہ۔ اسے رسول پاک۔ اگر انسانوں کی عیاری ان کی حماقت پر سبقت نہ لے گئی ہوتی تو انسان کی بے وقوفی کی کیا حد ہوتی؟

نوجوان سلطان یہ کہہ کر بے چینی سے تکیہ پر گر پڑا + یہ الفاظ ایسے بادشاہ کے لئے جس کا تاج اس کے سر پر ڈلگ رہا ہو ضرورت سے زیادہ فلسفیانہ تھے۔  
چند لمحے متفکر رہ کر وہ اؤر بھی بے قرار ہو گیا۔ مگر اگر چاروں طرف دیکھے لگا اور بولا "میری روح موسیقی کے سمندر میں ڈوب جانا چاہتی ہے۔ وہ عالم خیال کے رستوں پر سفر کرتے کرتے تھک گئی ہے۔ اؤر اب صرف نغمہ و زمزمہ کا آپ شیریں تھکے ماندے مسافر کو فرحت و اطمینان بخش سکتا ہے؟"

سلطان نے مالی بجائی۔ مٹا بارہ درمی سے ایک رکنا نکل کر سامنے آ گیا۔ اور سلطان کے ایک نہایت ہلکے سے اٹا سے پر جسے کوئی ہیکل دیکھ سکتا تھا۔ وہ بنگا ہوں سے غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس پرستان کے ستونوں کے درمیان اوپر چھلکتے چھرنوں کے پاس نازنینان عرب کے ننھے ننھے نازک پاؤں رقص کرتے آ رہے تھے + وہ زرق برق پشوازیں پہنے ہوئے تھیں۔ جن کی دلاویزی ان کے بازوؤں کی غریانی سے اؤر بھی دو بالا ہو رہی تھی۔ وہ نہایت خاموشی سے اس فرحت بخش اؤر ارمان انگیز عشرت گاہ میں جگمگاتی ہوئی داخل ہوئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ مشرقی سحر افسوں کے زور سے چند پریاں آسمان سے اتر آئی ہیں۔ کہ ایک نوجوان سیماں کی خلوت کی گھڑیوں کو اپنے زمزمہ ترنم سے بہرہ زکریٰ دیں + ان کے ہمراہ ایک نازنین تھی جس کا قد اگرچہ اوتروں سے کچھ چھوٹا تھا مگر حسن بے مثل تھا + وہ اپنے ہاتھوں میں ایک ہلکا سا موری بربط تھامے ہوئے آئی +

اس کے خوشنما اندازِ قامت اور دل فریب ایشیائی خط و خال پر نگاہ پڑنے ہی  
 ابو عبد اللہ کے حسین و جمیل چہرے پر ایک خفیف دلاویز تبسم نمودار ہوا، وہ تنہا  
 سلطان کے قریب آئی اور ادب و حیا سے اس کے ہاتھوں پر بوسہ دیا۔ اور پھر  
 اپنے ساتھیوں میں شامل ہو کر یہ گیت گانا شروع کیا جس کے ہر شعر اور ہر لفظ پر  
 رفاہہ لڑکیوں کے پاؤں تال دیتے تھے۔ اور جب الاپ کے وقت وہ سب  
 باہم مل کر گاتی تھیں۔ اور اپنے اپنے باجے کے تقرنی گھنگرو ہلاتی تھیں۔ تو کمرہ موسیقی  
 سے نمودار ہو جاتا تھا۔

### امیلتہ کا گیت ۱

اے نغمہ نغمہ و خوش ادھل  
 اے تقرنی سوج جاں فراہل  
 اے باوصبا تو اپنے ہمراہ  
 گلبرگ سرود و نغمہ بے جا

یہ کشتی نازک و موطر  
 لے جاؤ اسے بجانِ دلبر  
 لے جاؤ اسے نسیم لے جا

ہم پر ہر کھلی بہار اچھا  
 جوں شاخ و درخت باغِ رضواں  
 جن پر کہ ہیں گھنگر و لٹکتے  
 اور ہلکے ہوا سے ہیں وہ بکتے

ہم چپرتی ہیں جبکہ رقص کرتی  
 نغمہ کی ہیں ہم سے کلیاں چھڑتی  
 جنت ہو ہیں جہاں ہر جانا

۱۔ از جنس مسند محمود مرجم  
 مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ بہشت کے درختوں پر نہایت عمدہ موسیقی پیدا کرنے والی گھنٹیاں  
 لٹک رہی ہیں۔ اور عرش سے جو ہوا چلتی رہی اس سے ہنسی ہے۔ (مصنف)



اسے میٹھی صدا جیسے ہوں شغنی  
اسے کاش کہ تجھی میں بھی ہوئی  
اور تیری طرح میں اس کو بھاتی  
تو دل ہی میں اس کے بیٹھ جاتی

جب بھٹے خیال تازہ اس کے  
میں ل ہی میں رہتی اس کے بس کے  
اس طرح اخیر ہوں تو بہتر

گانا بجانا موقوف ہو گیا۔ رفاہہ لڑکیاں ایک خوش آئند ادا کے ساتھ  
بے حس و حرکت اور خاموش کھڑی ہو گئیں۔ گویا کسی کے شہر سے وہ سب  
سنگ مرمر کے بُت بن گئی تھیں۔ مگر وہ نو مکر مغینہ سلطان کے قدموں  
میں ایک گدی پر آکر خاموش بیٹھ گئی۔ اور اشتہاق میں ڈوبی ہوئی نگاہیں  
شاہنشاہ کی افسردہ آنکھوں میں ڈالیں۔ اُسی وقت ایک شخص حجرے میں کھڑا  
ہوا دکھائی دیا۔ جس کی آمد کا علم کسی کو نہ ہوا تھا۔

یہ شخص میانہ قامت تھا اور گود بلا پتلا تھا گرامس کے تو اسے مضبوط معلوم ہوتے  
تھے۔ اس نے سیاہ رنگ کی ایک ڈھیلی ڈھالی عبا پہن رکھی تھی۔ جس کی وضع بالکل  
ارمنی چنے کی سی معلوم ہوتی تھی۔ عبا کے نیچے وہ ایک شوخ رغوانی رنگ کی صدری  
پہنے ہوئے تھا۔ کمر میں ایک چوڑی بٹی بندھی ہوئی تھی جس میں ایک طلائی کلید لٹک  
رہی تھی۔ اور بائیں پہلو میں ایک خمدار خنجر کا صرغ قبضہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس  
شخص کے خط و خان اُندلس کے موروں سے کچھ واضح مگر شاندار تھے۔ پیشانی کشادہ  
اور ہندوئی۔ آنکھیں سیاہ اور غیر معمولی طور پر بڑی اور روشن تھیں۔ اس کی ڈاڑھی  
کے بال چھوٹے سیاہ۔ پٹیلیے اوپر کی طرف بلکھائے ہوئے تھے۔ اور مونہے مونہے  
ہونٹوں کے سوا جن پر مستقل مزاجی اور ہندوئی برستی تھی۔ چہرے کے باقی پیکر تھے  
کی رازداری کر رہے تھے۔ اس کی ناک اونچی۔ خوب صورت۔ اور خمدار تھی۔

اس کا سر جو اس کے قد و قامت کے تناسب سے کچھ زیادہ بڑا معلوم ہوتا تھا۔  
 عالی تہمتی اور قوی مزاجی کا پتہ دیتا تھا۔ بادی النظر میں یہ شخص مشکل آؤ حیرت انگیز  
 معلوم ہوتا تھا۔ لیکن بغور دیکھنے پر اس کی پیشانی کے اوپر اور آنکھوں کے گرد  
 گہری گہری جھڑیاں پڑی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ جن سے اس کی سن رسیدگی  
 کے آثار نمایاں تھے۔ بادشاہ کے حضور میں وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو سینے پر  
 بندھے خاموش اس بات کا منتظر تھا کہ بادشاہ کی نظر اس پر پڑ جائے۔

اسے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ جو نازنین بادشاہ کے قدموں میں بیٹھی  
 تھی اس کی آنکھوں اور اس کے حرکات نے ابو عبد اللہ کی نگاہوں کو اجنبی کی  
 جانب متوجہ کر دیا۔ اور جب بادشاہ کی نگاہیں اس پر پڑیں تو خوشی سے اس کا ہرہ چاک  
 ابو عبد اللہ نے خوش ہو کر اسے بلایا۔ اور رفاقت لڑکیوں کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔  
 وہ مغنیہ جو سلطان کے قدموں میں بیٹھی تھی۔ کہنے لگی۔ "اے دل و جان کے  
 مالک! کیا میں بھی نہ ٹھہروں؟ تیری لمبکی تو اپنے آشیانے ہی میں سرور ہے۔"

بادشاہ نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور اس کی لہرائی ہوئی کانٹیل پیچا  
 محبت سے ہاتھ پھیر کر کہنا۔ جان سے پیاری، مینہ اچھے صرف میری عیش و عشرت  
 کی ساعتوں کی رفیق حال بنا چاہتے۔ ملک داری کی داغ سوزیوں سے تجھ کو کیا واسطہ  
 عندلیب ابھی اپنا آخری نغمہ حضورِ مہتاب میں پیش نہ کر چکی ہوگی کہ میں تیرے پاس  
 آجاؤں گا۔" مینہ آہ بھر کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی بھولیوں کے ہمراہ چلی گئی۔  
 جنب بادشاہ اور المامن اکیلے رہ گئے تو بادشاہ نے کہا: "میرے رفیق۔"

تیری بھونگواں نصیحتیں کتر میرے دل کی بیتابی و بے قراری کو سکون و اطمینان سے  
 بدل دیا کرتی ہیں۔ لیکن موجود وقت میں سکون و سکوت نہایت سنگین جرم ہے۔  
 میں کیا تدبیر کروں؟ کیسے مقابلہ کروں؟ کیونکر جدوجہد کروں؟ ابو عبد اللہ کی  
 پیدائش کے وقت لوگوں نے اس کے نام کے ساتھ الزبتھی کا لقب دیا تھا۔  
 کیا تھا؟ قبل اس کے کہ میں نصیبی سے رہائی پانے کے لئے کوئی مؤثر دعا مانگ سکوں



سیاہ بختی نے میری پیشانی پر اپنی ہر لگادی + میرے تند مزاج باپ کو جس کی غضب آلود پیشانی ملک الموت کی ہوشی سے کچھ کم نہ تھی۔ مجھ سے اُس وقت بھی نفرت تھی۔ جب میں معصومیت طفلی کے گہوارے میں بٹھا۔ جوانی میں باغیوں نے میرے تشاد کے خلاف میرے نام سے بغاوت کی۔ میرے باپ نے مجھے زندانی کر دیا۔ ہر وقت میری نگاہوں کے سامنے یہی ہولناک تصویر رہتا تھا کہ میرا خوفناک انجام نہ ہر بلا بل کے ایک جام یا خنجر خونخوار کے ایک وار پر ہو گا۔ میری مخلصی صرف میری مادرِ مہربان کی عقل و فراست کی ممنون احسان ہی۔ جب ضعف وادب سے پادشاہ کا فولادی عصا سے سلطنت ٹوٹ گیا۔ تو میرے چچا الزغل نے مجھے تخت و تاج سے محروم کر کے میرا ودھ حق سلب کر لیا۔ جو دستِ فطرت نے میرے نام لکھا تھا میں نے علانیہ جناس اور خفیہ غداری کی حالت میں حصولِ تاج و تخت کی خاطر کشمکش کی۔ اور آج کہ میں کل غرناطہ کا بادشاہ ہوں۔ مجھے کس قدر توقع تھی کہ لوگوں کے دلوں سے میرے چچا کی قدر و وقعت مٹ جائے گی۔ کیونکہ وہ عیسائیوں سے بل گیا اور ان کفار کے زیرِ اقتدار ایک چھوٹی سی ریاست پر قانع ہو گیا ہی۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ میری ناشاد رعایا نے الزغل کا جرم بھی مجھ سے منسوب کر دیا ہی۔ ان کا خیال یہ کہ اگر میں کاہلی اور غیر مستعدی سے کام نہ لیتا۔ تو میرا چچا کبھی عیسائیوں کی اطاعت قبول نہ کرتا۔ جب میں نے حریف کے ہاتھوں سے مخلصی پائی تو میری رعایا مجھ پر لعنت بھیجتی ہی۔ اور مجھ کو اس الجھڑا کے قلعہ میں نظر بند کر رکھا ہی۔ مجھ میں اتنی جرأت نہیں کہ اپنی افواج کا سپہ سالار بن کر اپنی رعایا کا مقابلہ کروں۔ میری قوت و ہمت تو خود مجھ سے چھین لی۔ اور اب مجھے بزدل اور متلون مزاج کہتے ہیں۔ جس طرح اس سامنے چٹان سے پانی بہا چلا جا رہا ہے۔ اور چٹان میں اس کو روکنے کی قوت نہیں۔ اسی طرح میں دیکھتا ہوں کہ سلطنت کے طوفان کا روکنا بھی میرے بس کا نہیں رہا ہے۔ جب نوجوان سلطان یہ کہہ رہا تھا تو اس کی آواز سے درد آمیز جوش اُبل رہا تھا۔ اور وہ اپنی قلبی پریشانی کی وجہ سے حجرے میں نہایت سرعت اور بے چینی سے ٹھلٹھا جاتا تھا۔

الماسن نے اُس کی اس حالت کو سرد مہری کے ساتھ دیکھا۔ اس کی آنکھیں ساکن تھیں اور لبوں پر مہر سکوت تھا۔

جب ابو عبد اللہ اپنی تقریر ختم کر چکا تو الماسن بولا: "ضیاء المسایین کا تب تقدیر نے انسان کی قسمت میں نہ دائمی نہ بچ لکھا ہے نہ دوامی خوشی۔ ہمارے مطلع قسمت کے لئے تاریک بادل اور درخشاں آفتاب دونوں یکساں طور پر ناگزیر ہیں۔ اگر تو بچپن میں صعبیتیں بھیل چکا ہے۔ تو سمجھ لے کہ تیری بد بختی کی رات گز رہی ہے۔ اب تیرے شباب کا آفتاب شان و شوکت کے رنگ میں طلوع ہو گا۔ اور تیری پیری میں تو قار کا پیام لائے گی۔" ابو عبد اللہ نے بیاب ہو کر کہا: "تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جیسے فرڈی نینڈ کی فوج میری فسیلوں کے نیچے موجود ہی نہیں ہے۔"

الماسن نے جواب دیا: "سخرب کی افواج بھی تو کثیر التعداد اور طاقتور تھیں۔ پھر اُن کا کیا انجام ہوا؟"

بادشاہ نے مسامت سے اور کچھ طنزیہ طور پر کہا: "اے دانشمند! ہم مسلمانانِ اُندلس شرق کے رہنے والوں کی طرح اندھا دھند مذہبی دیوانگی میں گرفتار نہیں ہیں۔ ہم پر عاوم و فلسفہ کی شعاعیں چمک چکی ہیں۔ اگر ہماری قوم کے عقیدے فہیم لوگ عوام الناس کے من گھڑت افسانے اور دور از قیاس قصے بظاہر مان لیتے ہیں۔ تو یہ مجھض اُن کی دانشمندانہ مصالحت ہی ضعف اعتقاد کا اس میں ذرا دخل نہیں۔ اس لیے میرے سامنے مذاہبِ قدیمہ اور اقوامِ پارسیہ کی تشکیلات کا ذکر نہ کر۔ عہدِ حاضر کی دنیا کے لیے کارکنانِ قضا و قدر صرف انسان ہیں بلا ملک نہیں۔ اور اگر میں اُس وقت کا منتظر رہوں۔ کہ فرڈی نینڈ کا حشر بھی سخرب کی مانند ہو۔ تو گویا میں اس بات کا انتظار کروں گا۔ کہ صلیبی حکم میرے بروہ شجر فی پر لہرائیں۔"

الماسن نے کہا: "اگر جہاں پناہ دین کے مجھوتا نہ جوش کو تسلیم نہیں فرماتے تو کیا ظلم و استبداد کی دیوانگی کو بھی نہیں مانتے؟ گو آپ غیر انیوں کے عقائد پر ایمان نہیں رکھتے۔ لیکن آپ عرب کی اس قدیم اور قریب النسل قوم یعنی غیر انیوں کو

خاک میں ملائے دیتے ہیں آپ کے قاضی اُن پر فتوے لگاتے ہیں۔ آپ کے جاسوس۔ آپ کے سپاہی۔ اور آپ کی تمام رعایا انہیں ایذا پہنچاتی اور ان پر جو رستم روا رکھتی ہے۔

ابو عبد اللہ نے بلند آواز سے کہا: وہ زر پرست یہودی اسی انجام کے مستحق ہیں۔ سونا ان کا خدا ہے۔ اور بازار ان کا وطن بالوف۔ اس وقت جب کہ قوتیں رو رہی ہیں اور ملک چنچ رہے ہیں۔ انہیں صرف یہی فکر دامن گیر ہے کہ تجارت کے عروج و زوال پر کیا اثر پڑے گا۔ وہ زمانے بھر کے چور ہیں۔ جب ان کا ہاتھ ہر شخص کی جیب کے درپے ہے۔ تو پھر وہ لوگوں کے ہاتھوں کو اپنی جان کے پے دیکھ کر کیوں متعجب ہوتے ہیں؟ وہ تو قبیحہ صلیف سے بھی بدتر ہیں۔ جو قحط کے زمانے میں اپنے معبود کو کھا جاتے ہیں۔ یہ موسیٰ کی امت اسی بے حیا ہے کہ ایک کھجور کی گٹھلی کے عوض میں سات آسمان بیچنے کو تیار ہے۔

الہام نے جواب دیا: تمہارے قوانین ہی ایسے ہیں کہ ان لوگوں میں ہوس زر کے سوا اور کسی چیز کی اُمنگ پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور جس طرح ایک پودا بیڑھا بینکا ہو کر اور اپنے تنے کو ہر قسم کی روک سے بچا کر اپنا سر آفتاب کی جانب بلند کر رہا ہے۔ اسی طرح دماغ انسان بھی اپنے لئے راستہ نکالتا ہے۔ اور جب عالی تہمت کی سیدھی اور جائز راہ اُس پر بند کر دی جاتی ہے تو وہ اپنے عناصر جسمانی سے جا ملتا ہے خواہ وہ طوفان حکومت ہو۔ یا شعبان عزت۔ یہ یہودی جب اپنی پاک مادر وطن کے آغوش میں تھے تو تاجر نہ تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انہوں نے مہمانی ہی آباؤ اجداد کی عربی افواج کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ اور قحط کے عالم میں اپنی ہڈیوں سے گوشت الٹ کر لیا تھا۔ لیکن یہ گوارا نہ کیا کہ اپنا کوئی ایسا شہر جو غنا طہ سے زیادہ غیر محفوظ ہو اُن فوجوں کے حوالے کر دیں۔ جو سپانیہ کے سیلانی سرداروں سے بھی بہت زیادہ طاقت رکھتی تھیں۔ مگر خیر یہ وقت ان قصوں کا نہیں ہے۔ اگر حضور فرشتوں کی اعانت سے منکر ہیں تو کیا فی انسان کی عقل پر اب تک اعتقاد رکھتے ہیں؟



ابو عبد اللہ نے جواب دیا: بے شک اس لئے کہ فرشتوں کی نسبت مجھے  
 کچھ علم نہیں۔ لیکن انسانوں کی تدبیر کو خوب جانتا ہوں۔ اے الماسن! میرا  
 آتش مزاج میرے موئے ریح شام کو میرے پاس آیا تھا۔ اُس نے مجھے اس بت پر  
 اکسایا کہ میں اپنی رعایا کا خفا دل سے نکال دوں جس کی وجہ سے میری بیاب  
 اور شجاع روح ان دیواروں کے اندر مقید ہے۔ اُس نے مجھے اس سر پر آمادہ  
 کیا ہے کہ وہ سامنے جو تلوار اور ڈھال لٹک رہی ہیں۔ اسے باندھ کر سرداران  
 غرناطہ کا افسر بنوں۔ اور دیویر مہلا کے میدان میں جا پھنچوں۔ ان خیالات کے  
 میرا دل سیٹھ میں اچھلنے لگتا ہے۔ ہر حال اگر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ تو ایک بادشاہ  
 کی طرح مر تو سکتا ہوں۔

الماسن نے مجھے ہونے دل سے کہا: یہ باتیں تو نہایت عالی ہمتی کی ہیں۔  
 دو تو تم میرے ارادے کی تائید کرتے ہو؟

وہ بادشاہ کے ہوا خواہ اُس کے مرنے کے ارادے کو پسند نہیں کر سکتے؟

ابو عبد اللہ نے آواز بدل کر کہا: ”اوہ تو کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ اس جدوجہد

در اس کشاکش میں میری قسمت میں موت ہی لکھی ہے؟

”یہ تو ساعت کی سعادت و نحوست پر منحصر ہے کہ آپ کو فتح ہو یا شکست۔“

”وہ اور وہ ساعت؟“

”ابھی نہیں آئی۔“

”کی تو ستاروں سے ساعت معلوم کر لیتا ہے؟“

”ایسی ہیو وہ سادہ دلی ثوری نجومیوں کو مبارک رہے۔ آپ کا خادم تو ان

ستاروں میں وہ جہان و بیکتا ہے جو اس کرۂ ارض سے کہیں بڑے ہیں۔ جن کی

روشنی نہ کہیں معدوم ہو سکتی ہے نہ مدھم۔ خواہ کرۂ ارض کائنات کی فضا سے بے پایاں

سے بالکل معدوم ہو جائے۔“

ابو عبد اللہ نے کہا: ”میرا اسرار شمس ایہ قدرت تو سب کہاں سے پائی۔“

اور پچھ کو یہ آئندہ کا حال معلوم کرنے کا علم کہاں سے حاصل ہوا؟  
 الامن باشاہ کی طرف بڑھا جواب کھلے چہرہ کے میں کھڑا تھا۔ اور ڈارو  
 کی ندی کی طرف اشارہ کر کے بادشاہ سے کہنے لگا۔

”دیکھ اس ندی میں وہ عنصر بہہ رہا ہے جس میں انسان نہ زندہ رہ سکتا ہے  
 اور نہ سانس لے سکتا ہے۔ اور اوپر دیکھ۔ اس لطیف اور بے پایاں ہوا میں  
 ہمارے قدم جم نہیں سکتے۔ تمام عالم کی افواج قاہرہ بھی ان پر اپنا تسلط قائم  
 نہیں کر سکتیں۔ لیکن علم کی ایک ذرا سی کوشش سے پھلیاں۔ اور پرند۔ فضا۔ اور  
 سمندر میں رہنے والی ہستیاں۔ زندگی کی ایک اونٹنی سی اونٹنی مسرت کے سرخجام  
 دینے میں کام آتی ہیں۔ یہی حال سحر کے صحیح علم کا بھی ہے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ زمین  
 کی سطح تو اس قدر زندہ ہستیوں سے بھری پڑی ہے اور زمین کے کشادہ مرکز میں اور  
 اس وسیع فضا میں کوئی جاندار نہیں بستا؟ جس طرح ماہی گیر مچھلیوں کو جال میں  
 پھنسا لیتا ہے۔ جس طرح شکاری پرندوں کو اسیر دام کر لیتا ہے۔ اسی طرح ہم اپنے انسانی  
 فن اور خداداد ذہانت سے ان ہستیوں کو اپنا مطیع و منقاد بنا سکتے ہیں۔ جن کے  
 عالم و عناصر میں اس مادی جسم کے ساتھ داخل نہیں ہو سکتے۔ اور جن کو ہمارے  
 حواس کثیف محسوس نہیں کر سکتے۔ بس یہی میرا فن ہے۔ دوسرے کسی عالم کا حال  
 مجھے معلوم نہیں۔ لیکن اس دنیا کی چیزوں کے متعلق خواہ وہ انسان ہوں اور  
 خواہ تمہاری روایات کے مطابق جنات ہوں۔ میں نے کچھ علم حاصل کیا ہے  
 آئندہ کی نسبت میں خود بے خبر ہوں۔ مجھے علم غیب حاصل نہیں۔ لیکن میں  
 اپنے عمل فسونگری سے ایسی ہستیوں کو بیدار کر سکتا ہوں۔ جن کی نظیریں زیادہ  
 عبق۔ ورجن کی فطرت میں خداداد ہوتیں زیادہ کبھی گئی ہیں۔“

ابو عبد اللہ کے دل پر ان باتوں کا اتنا اثر نہیں پڑا تھا۔ جتنا اس کی خوفناک طرز گفتگو  
 درپردہ غیب چہرے سے سننے والا تھا۔ وہ کہنے لگا: ”تو مجھے اپنے دعوے کا ثبوت دے۔“  
 الامن نے جواب دیا: ”سلطان کا حکم میرے لئے ہنر کا قانون ہے۔ میں حکم کی

تعمیل پر آمادہ ہوں۔ کل رات میں آپ کا انتظار کروں گا۔

”کہاں؟“

المانن نے ایک لمحہ تامل کیا اور پھر کوئی فقرہ آہستہ سے بادشاہ کے کان میں کہا جسے سن کر ابو عبد اللہ چونکا اٹھا۔ اور اس کا رنگ فوق ہو گیا۔

”وہ تو بہت ہولناک مقام ہے!“

”مگر اے سلطان! جب تک فرڈی نیڈ قلعہ کی دیواروں کے باہر اور موسے شہر

کے اندر ہی یہی حالت الحمر کی بھی ہے۔“

”موسے! کیا تو میرے سب سے بہادر جنگجو پر شبہ کرنے کی جرأت کرتا ہے؟“

”کسی غفلت مند بادشاہ نے کبھی کسی ایسے شخص پر اعتماد کیا ہے جو تمام فوج کا معبود

بنا ہوا ہو؟ اگر ابو عبد اللہ کل سودا اتفاق سے ایک تیرکھا کر میدان جنگ میں مرجا

تو عمائد سلطنت اور بہادران عساکر کسے تخت سلطنت پر بٹھائیں گے؟ کیا اس بات کا

جواب دینے کے لئے بھی اس امر کی ضرورت ہے کہ کوئی ساحر چھپے سے تیرے کان

میں آکر کہے کہ وہ موسے ہی ہے جس کی طرف تمام سلطنت کی نظریں اٹھ رہی ہیں؟“

ابو عبد اللہ بیتابی اور نامیدی کے عالم میں چیخ اٹھا: ”آہ کبخت سلطنت! بے حیبت“

بادشاہ! مجھے شفقت پداری کبھی نصیب نہ ہوئی۔ اب میری کوئی رعایا نہیں۔ اور کوئی

دشمن جاتا ہے کہ یہ ملک بھی اپنا نہ رہے گا۔ اُسے کیا مجھے کبھی کوئی مخلص دوست نصیب ہو گا؟“

المانن نے بے پروائی سے جواب دیا: ”دوست! کسی بادشاہ کو کبھی کوئی

دوست نصیب نہیں ہوا۔“

ابو عبد اللہ کی آنکھوں میں سے ایسی آگ کی چٹکاریاں برسنے لگیں جو اس کی

نسل اور اس کے مرتبہ عالی کی سحرش میں شامل تھی۔ اور وہ بیتاب ہو کر بولا۔

”دور ہو جا! میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو جا! تیری سرود اور بے درد

دانشمندی میری شجاعت کے خون کورگوں میں منجمد کئے دیتی ہے۔ تیری باتیں

کا مرانی۔ اعتماد۔ السانی ہمدردی۔ اور تمام حسیات کو میرے دل سے مٹھو دئے دیتی ہیں۔“



سیرے پاس سے چلا جا ! میں تنہائی چاہتا ہوں ۔  
 الماسن نے نہایت بے پروائی سے اور روکی سی آواز میں کہا : ابو عبد اللہ  
 کل آدھی رات کے وقت پھر ملاقات ہوگی ۔ خدا بادشاہ کو ہمیشہ سلامت رکھے ۔  
 بادشاہ نے منہ پھیر لیا ۔ لیکن اس کا نام صبح اس سے پہلے ہی غائب ہو چکا تھا ۔  
 جس طرح وہ آیا تھا ۔ اسی طرح خاموشی سے اور روح کی مانند دفعتاً غائب ہو گیا ۔

## فصل سوم

### عاشق و معشوق

الہامن نے رخصت ہو کر موسے نے پہاڑی کاٹیں کیا جو بروچ اہمرا کی بلندی کے مقابل میں سرفراز تھی۔ اور جس کی چوٹی پر اور جس کے پہلوؤں میں شہر کی عشرت پسند آبادی بستی تھی موسے نے وہ راستہ اختیار کیا جس پر نسبتاً خاموشی زیادہ اور آمد و رفت کم تھی۔ پہاڑی کی نصف بلندی طے کرنے کے بعد وہ ایک نیچے اور وسیع دیوار کے مقابل میں پہنچ گیا۔ جو کسی شہر کے باغ کی فصیل کا کام دیتی تھی۔ وہ وہ دیرنگ مشتاق نکلا ہوں سے اوھر اوھر دیکھتا رہا۔ چاروں طرف ہوکا عالم تھا۔ اور اس مسلسل سکون و سکوت میں پاؤں ہوا کے وہ جھونکے رخنہ انداز ہوتے تھے۔ جو کہ میرا نواوا کی برفانی چوٹیوں سے آکر نارا اور نازگی کے خوشبودار پتوں سے اٹکھیلیاں کر رہے تھے۔ یا فواروں کی نفرتی آب افشانی تھی۔ جو دماغ میں ایک قسم کے مسلسل سرسبزی پیدا کر رہی تھی۔ موسے کا دل زور سے دکھاک دکھاک کر رہا تھا۔ چشم زدن میں وہ دیوار پر چڑھ گیا۔ اور دوسری طرف اس سب سے کے نرم اور خوب صورت فرش پر کو دپڑا۔ جس پر انواع و اقسام کے تیز رنگ پھول مست خواب تھے۔ اور جس پر دختوں کے سبز پتے اور سنہری پھل اپنا سایہ ڈالے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایک مکان کے قریب جا پہنچا۔ جس کی طرز تعمیر سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مسلمانوں کے زمانہ سے پہلے کا بنا ہوا ہے۔ یہ عمارت بھاری بھاری اور

پُرانے ستونوں کی محراب دار چھتوں پر قائم تھی۔ گلاب کے پھولوں اور گنجان بیوں  
نے اس عمارت کا بہت سا حصہ اپنے آغوشِ عاطفت میں چھپا رکھا تھا۔ محرابوں کے  
اوپر جھلکیاں تھیں۔ جن کے رو برو وہ ضوفاں جھرو کے تھے۔ جو زمانہ ما بعد میں  
نوری مذاق کے مطابق ایذا کر دئے گئے تھے۔ صرف ایک جھرو کے میں ایک چراغ  
روشن تھا۔ باقی تمام عمارت پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا رہا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ  
اس جھرے کے سوا عمارت کے بقیہ ساکنین پر فرشتہ خواب حکمراں ہے۔ موسے  
دزدیدہ قدموں سے اس جھرو کے کی طرف بڑھا۔ اور ایک لمحہ ٹھہر کر یہ گیت دہی  
آواز سے گانے لگا۔ جو اوسے تغیر کسی عربی شاعر کی فکر لطیف اور خیال نازک کا نتیجہ ہے۔

### کیمیا

اے جاں کی روشنی اب جلدی سے ہو خراں  
بھجیوں کو اپنی گردوں پہ کریشیاں  
وہ پیاری پیاری آنکھیاں مشتاقان کی ہر جاں  
شب بھی بغیر ان کے ہر نغمہ و حیراں  
ہر آیتِ مقدس خجستہ پہ میرے کنہ  
خجستہ پہ دل کے لیکن ہر نام تیرا لگتا  
ہیں نور و دین ایماں۔ دونوں کے لفظ یکساں  
دونوں کا سچ برابر دونوں ہیں ایک یکساں  
ہیں دونوں گو کہ یکساں۔ گو پاک ہوں برابر  
سچا ہر دل زیادہ تلوار سے بھی بڑھ کر  
اے جاں کی روشنی آ۔ ہو مجھ پہ جلوہ فرما  
شب کے ستارے تجھ پر کرتے ہیں شکایا  
وہ شوخ چشم شہلا۔ ہر جان جس پہ شیدا  
بچم کو تاب کیا ہی۔ ہوں اُس سے ہم اشارا



جب اس کا گیت ختم ہو گیا۔ تو آہستہ سے جھلملی کھلی اور چھرو کے میں ایک نازنین دکھائی دی۔

موسے نے کہا: "آہ لیٹے! میں تجھے دیکھتا ہوں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ مجھ پر خدا کی رحمت برس رہی ہے۔"

لیٹے نے جواب دیا: خاموش! آہستہ بولو۔ اور یہاں زیادہ مت ٹھہرو۔ مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ ہماری ان خفیہ ملاقاتوں کا راز طشت از باہم ہوئے ہوئے ہے۔ ساتھ ہی رقت بھری آواز سے کہا: "شاید یہ ملاقات ہماری آخری ملاقات ہو۔" موسے نے بیقرار سی سے کہا: "یا اللہ! میں کیسا سن رہا ہوں۔ آخر یہ راز کب تک پردہ اخفا میں رکھا جائے گا؟ تو مجھے اپنے سب و سرب اپنی اصل نسل پر کیوں مطلع نہیں کرتی؟ عزیز لیٹے! کیا تو خیال کر سکتی ہے کہ غرناطہ میں کوئی ایسا عالی شان دومان بھی ہے جو موسے بن ابی غازان کے ساتھ تعلق پیدا کرنے سے انکار کرے؟" اس کی آواز کا مغرورانہ لہجہ محبت کے نازک ترین رنگ میں ڈوب گیا اور اس نے کہا: "اگر تو مجھے حقیر و ذلیل نہیں سمجھتی تو ہماری محبت و مٹا کھٹ میں کون مغل ہو سکتا ہے۔ کیونکہ تیری بستی کے پھول کا رنگ و بو خواہ کسی کھسار کی پیدائش ہو۔ یا کسی سبزہ زار کی۔ میرے دل کے لئے یکساں باعث زیب و زینت ہے۔"

لیٹے کے آشوب کل پڑے اور وہ بولی: "آہ جس راز کے انکشاف کے لئے تو مجھ سے شاکہ ہے۔ وہ جتنا میرے لیے تاریک ہے۔ اتنا ہی میرے لیے مبہم ہے۔" میں بارہا تجھ سے کہہ چکی ہوں۔ کہ مجھے اپنی پیدائش یا بچپن کا حال صرف اتنا یاد ہے کہ وہاں کے سیاہانوں اور ریگستانوں میں سدا بہار دیودار پیدا ہوتا ہے۔ اور جو ننھی ننھی روئیدگی آتشیں آب و ہوا سے مڑجھا کر سوکھ جاتی ہے۔ اُسے اونٹ چرتے پھرتے تھے۔ مجھے کچھ اپنی ماں بھی یاد ہے جس کی پراشتیاق نکالیں مجھ پر پڑا کرتی تھیں اور جس کے شیریں نغمے مجھے لوری دے دے کر سلا دیا کرتے تھے۔

مور نے محبت سے کہا: اب تیری ماں کی روح اُلفت میرے جسم میں آ رہی ہے۔  
 لیلے نے سلسلہ گفتگو جاری رکھا: میں یہاں لائی گئی۔ اور اسی چار دیواری میں  
 بچپن سے شباب کو پہنچی۔ میری ذرا ذرا سی خواہشات کی تکمیل کے لئے ہر وقت  
 کینٹرین حاضر رہتی ہیں۔ مجھے تو علم نہیں لیکن جنہیں افلاس و افراط دونوں کا تجربہ  
 ہے۔ مجھ سے کہتے ہیں کہ مجھ پر اس قدر زور و جواہر لٹایا جاتا ہے جس پر تاجداروں کو  
 رشک آئے۔ لیکن اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کی نسبت مجھے بہت ہی کم  
 علم ہے۔ میرے والد کم سخن اور شمد مزاج ہیں۔ اور میرے پاس بہت کم بلکہ بعض اوقات  
 مہینوں بعد آتے ہیں۔ لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ مجھے بے حد چاہتے ہیں اور  
 پیارے ہوئے۔ جب تک میں نے نہ بچھے نہ دیکھا تھا۔ میری روشن ترین ساعتیں وہ ہیں۔  
 جب میرے کان اُس کے قدموں کی آہٹ پر لگے رہتے تھے۔ اور میں دوڑ کر  
 اپنے اُسی ایک شفیق سے بغل گیر ہو جایا کرتی تھی۔

”کیا تجھے اُس کا نام معلوم نہیں؟“

”نہیں۔ مجھے کیا کسی خانہ زاد کو بھی اُس کا نام معلوم نہیں۔ ہاں ایک غلام کا  
 ضعیف و نحیف سردار شمین جس کی نگاہوں سے مجھ پر دہشت اور شکتی کا غم  
 طاری ہو جایا کرتا ہے۔ شاید والد کے نام سے واقف ہے۔“  
 مور نے کچھ سوچ کر کہا: ”عجب ہے۔ اور پھر تو یہ کیسے سمجھتی ہے کہ ہماری بہن کا  
 راز ظاہر ہو گیا ہے۔ یا اس میں کوئی رخنہ انداز ہو گا؟“

”دیکھو آہستہ بات کرو۔ شمین آج میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ بانو باغ میں  
 کسی مرد کے قدموں کے نشان پائے گئے ہیں۔ اگر تمہارے والد کو اس کا علم  
 ہو گیا۔ تو غناطہ پر تمہاری یہ نظر لگاؤ واپس ہوگی۔ مجھے کانپتے دیکھ کر اُس نے  
 ملامت کے بیجے میں کہا کہ یہ بات ذہن نشین کر لیجئے۔ آپ کو ایک خوشنوا شیر  
 سے شہر کی جان بچا سکتی ہے۔ لیکن آپ کسی سواری، میرے خواہ  
 کیسے ہی عالی خاندان کیوں نہ ہو۔ متا دی نہیں کر سکتیں۔ اس لئے یہ کہا اور

مجھے تنہا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

اس پر ییلے نے بے چینی سے ہاتھ مل کر کہا: "ہائے موسے میرا دل بٹھا جاتا ہے۔  
یہ بہت ہی برا شگون ہے جس کا تار یکا انجام میری آنکھوں کے سامنے ہے۔"  
وہ سمجھے اپنے والد کے سر کی قسم۔ یہ رکاوٹیں میری آتش شوق پر تیل کا کام کرتی  
ہیں۔ بام محبت پر چڑھنے میں خواہ سیکڑوں دشمنوں کی لعشوں کا پشتہ ہی قائم کرنا  
پڑے۔ مگر میں ضرور جدوجہد کروں گا۔ اور میری محبت کی منزلِ راحت پر پہنچے بغیر نہ ہوں گا۔  
پرجوش اور بلند حوصلہ نور نے شکل اپنی جویلی تقریر ختم کی تھی کہ درختوں کے جھنڈ میں  
سے کسی مخفی ہاتھ کا پھینکا ہوا ایک تیرزن سے اس کے پاس سے گزرا۔ اور جب تک  
وہ ہوا جو تیر کی وجہ سے متحرک تھی تیزی سے اس کے رخسار کے ساتھ ٹکرانی تیر کا ڈھک  
پڑا اس کے پیچھے کسی درخت کے تنہ میں جا کر اٹا۔

ییلے چلائی: "بھگو۔ بھاگو۔ موسے اپنی جان بچا کر بھاگ جاؤ۔ اتنی تو اس کا رگ  
وہ دگرا ہونا: یہ کہہ کر وہ فوراً چڑے کے اندر غائب ہو گئی۔  
نور نے ٹھٹھکی نشانہ کی پروانہ کی۔ لیکن اپنی تیز و غضب ناک طبیعت کے فتنہ  
سے بچو ہو کر وہ دشمن کی جانب پلٹ پڑا۔ تلوار سونٹ لی۔ غضب کے جذبہ میں ڈبی  
ہوئی آواز سے اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ اُس سمت میں کود کر پڑا۔ جدھر سے  
تیر آیا تھا۔ وہی جنگ و جدال میں کہیں گا ہوں سے دشمن کو ڈھونڈھ نکاسنے کی ٹادی  
آنکھیں نہایت جنگی اشتیاق سے تار یک اور خاموش پتوں میں سے اُس کی جستجو  
کرنے لگیں۔ لیکن اس کی نگاہیں کسی زندہ ہستی کا سراغ نہ لگا سکیں۔ اور آخر کار  
وہ مایوس و مہیور واپس آیا۔ اور اُس مقام سے رخصت ہوا۔ لیکن جوں ہی وہ  
پھانڈ کر دوسری طرف کیا۔ اسے ایک مدھم مدھم صاف اور تیز آواز سے کہا:  
"بے زندہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ لیکن یاد رکھو تیرا انجام اس سے بھی زیادہ مہلک ہے۔"





## باب اول

جس حجر سے میں لینے خطر اب اس سے متنازع نہیں آئی۔ وہ ایسی مخصوص وضع کا  
 تھا جس کا اندازہ اس کی طرز معاشرت کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا۔ اس کی آرائش  
 و زیبائش غوطہ کے نمودوں سے مختلف تھی۔ یہ حجرہ زیادہ وسیع تھا۔ اور اس کی زمیں  
 زمینت سے مصری شان نکلتی تھی۔ دروازوں میں ستر فی سامان آرائش سے پیراستہ تھیں۔  
 اور انخوانی زمین پر طحالی کام سے کشتش و کار بنے ہوئے تھے۔ سائے دار کمروں اور  
 بھاری چوکیدار جسے چورس ستونوں سے ہونے لگے۔ کسی زبان کے عجیب و غریب  
 حروف سندھ تھے۔ اور ستونوں سے گروٹو سننے اور طبع کے ساپ پٹے ہونے لگے۔  
 ان کی آنکھوں میں بڑے بڑے نمرود جیسے ہونے لگے جن میں سے ہنر رنگ کی  
 روشنی اور زندگی کی تپک عیاں تھی سنگ مرمر کی میزوں پر مختلف قسم کے لکھے  
 ہوئے اوراق اور کئی نم کے باجے بکھرے ہوئے تھے۔ اور ایک اکیلا چاندی کا بجلی چراغ  
 کہ بے زں مدھم مدھم روشنی پھیلا رہا تھا۔ گو یہ تمام زیب و زینت نہایت شاندار تھی۔  
 لیکن ہمیشہ جھوٹا اس کا اثر طبیعت میں آگے۔ وگی۔ پڑھروگی اور گھبراہٹ پیدا کرتا تھا۔  
 اہل انکھ غوطہ کے پیش پسند مشرقی باشندوں کے خوشنما ایوانوں اور اس ملک کے

صاف آسمانوں کے نقارہ سے ایسا اثر پڑنا مناسب نہ تھا۔ بلکہ ایسا اثر تو ان غار نما  
عمارات کے بیٹے زیادہ مؤثر اور معلوم ہوتا تھا۔ جو شبیب و دمفیس کے باشندوں کے زمانہ  
تعلیم میں آفتاب افریقہ کی مجلسِ سینیٹ وانٹازٹ سے محفوظ رکھتی تھیں۔

یسے اس کمرے میں کھڑی تھی۔ کازنگ فن اور سائنس مینر چل رہا تھا۔  
اس کے ہونٹ کھل گئے تھے۔ اس نے دونوں ہاتھ ملار کھتے تھے۔ اور اس کی تمام  
اس کے کانوں میں موجود تھی۔ اگر کسی بیس نادین اور ماہوش پری کا تصور کرنا ہو  
جو کسی سنگ دل اور سبک دھم کے لیسٹنر ہی میں مقید ہو۔ تو لیٹل کی اس حالت سے  
بہتر تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا بدن چھریا اور نازک تھا۔ اور سائی جسٹن کے کتاب  
اور گدار سے مہور تھا۔ اس میں ایک قسم کی چمک اور شان نزاکت تھی۔ جسے ایک  
سنگ تراش اپنے تختل میں اس وقت پیدا کرنا ہی جب اسے دنیا سے اعلیٰ واقع  
کسی آسمانی ہستی کا ثبت تیار کرنا ہو۔ اس کے گیسو کھٹے اور سیاہ تھے۔ لیکن ان میں  
جو چمک اور شہری جھلک تھی وہ ان ایشیائی ژلفوں سے مختلف تھی۔ جو شب و بچہ  
کی طرح سیاہ ہوتی ہیں۔ ورنہ اس کے چہرے کی رنگت قدرتا زرد تھی۔ لیکن ایسی صاف  
اور آب و تاب سے اس قدر روشن تھی کہ ماکب شمالی میں بھی وہ حسین ہی سمجھی جاتی  
اس کے خط و خال نازک تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ کسی نادریا نچ میں ڈھالے گئے ہیں۔  
لب لائے میگوں میں نمودار ہیں۔ اور ان کے اندر موتیوں کو شرمندہ کرنے والے  
دانت چمک رہے تھے۔ لیکن اس کے بے مثل سین چہرے کا سب سے بڑا طلسم تھا۔  
کہ اس پر ایک پاکیزگی اور نزاکت برسی تھی۔ عشق کے حیات لطیفہ کے جو اس قسم کے شوق  
میں شاذ و نادر پائے جاتے ہیں۔ اور جن سے عورتی دوشیزہ لڑکیوں کا مست اور ہوس  
شباب قطعاً نا آشنا ہوتا ہے۔ اس کے چہرے کی دلربائی کو دوبالا کر رکھا تھا۔ لیٹل  
تعلیم یافتہ تھی۔ گویا اس میں بہت سی ایک زوج بیدار تھی۔

چند لمحوں کی سخت فکر و تردد کے بعد وہ نہ جانی دارغرفہ کے پاس گئی۔ آہستہ سے  
اسے کھولا۔ وہاں ہر جہاں کھٹے لگی۔ ہوش و حواس کے درمیانی فاصلہ میں۔ اسے

اک لمحہ بھر کو اپنے عاشق کا رشک شمشاد و رشت ہا نہ قامت دکھائی دیا جس کا سایہ  
سبز و پر پھیلی ہوئی چاندنی کو تاریک کر رہا تھا۔ اس نے اب اپنی تلاش بے سود کے بعد  
ایک پراسٹیاق نظر اپنی محبوبہ کے دریچہ پر ڈالی۔ درگنجان پتوں اور شاخوں کی تلپٹ  
اسے ییلے کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا، لیکن پھر بھی ییلے نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ اندر  
چلی گئی۔ اور اس کے رخساروں پر تشکر کے گرم آنسو آئے۔ وہ کمرے میں پڑے ہوئے  
گدیلوں کے انبار پر دوڑا نو جو گئی اور بولی: "اے میرے آبا و اجداد کے خدا ہیں تیرا  
شکر بجالاتی ہوں کہ وہ سلامت ہی ہو۔"

ایک دروانگیر خیال اس کے دل میں گزرا اور بولی: "میں اس کے بیٹے کیسے  
دعا کروں؟ ہماری جبین نیا ز ایک خدا کے سامنے سجدہ ریز نہیں ہوتی۔ اور مجھے تعلیم  
دی گئی ہے۔ کہ میں اس کے مذہب اور قوم سے حقارت و نفرت اور ان کے نام سے وحشت کا  
اظہار کروں۔ میرے اللہ۔ اس کا کیا انجام ہوگا۔ منخوس تھی وہ ساعت جب اس نے  
سامنے کے باغ میں مجھے پہلی مرتبہ دیکھا اور اس سے زیادہ منخوس تھا وہ لمحہ جب وہ  
دیوار پچھانڈ کر اندر آیا۔ اور ییلے سے کہنے لگا کہ تجھ پر وہ شخص فدا ہے جس کی قوت بازو  
اغوا کی نشست بنا ہے۔ اور جس کے نام پر غنا طہ رحمت بچتا ہے۔ آہ میں کیا کروں  
ہاں سے بچے کیا ہو گیا ہو۔"

ود شیرہ نے اپنے ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔ اور جذبات "تکیر قصور" سے  
ایسے متفرق ہو گئی۔ جن کے سکون میں صرف اس کی سبکیاں ٹھل اہ اند ہوتی تھیں۔  
وہ درمیان وہ اسی سلسلے میں ڈھلی پڑی رہی۔ بکا کدہ۔ دے آہستہ منہ  
بند۔ اور ایک شخص جس کی پوشاک اور وضع عجیب و غریب تھی۔ آتا۔ نہ کمرے میں  
داخل ہوا۔ ییلے کو ایسی افسردہ حالت میں دیکھ کر رکا۔ اور ایک ایسی نگاہ سے اسے  
دیکھنے لگا۔ جس میں رحم اور نرمی اس کی جلی سختی و درشتی سے کشمکش کر رہی تھی۔  
آنے والے نے کہا: "ییلے!"

ییلے چونک تھی۔ اور اس کے چہرے پر حجاب کی تہمت بہکائی۔ اس نے





یہی اس در ماندہ قوم کے گیتوں سے ہم، ہنس کی گئی، ہی جو اپنے گناہوں کی یاد سے افسردہ  
اپنے بہادروں کے کارناموں سے پُر جوش اور دعاؤں کے خشوع و خضوع سے مقدس ہیں  
ان صحیفوں اور ہمارے فرزانوں کی پسند و موافقت نے تجھے ہمارے ایسے علوم و ہر ایسے واقعات  
تاریخی سکھائے ہیں جو تیرے دل و دماغ کو اُمید کا صرانی سے معمور کر دیں۔ اور جن سے  
تیرے دل میں ایک مقدس فرض کا احساس ہو۔ لیکن تو سن رہی ہو؟  
پیلے پریشان اور تعجب تھی۔ کیونکہ اس سے پہلے اس کے باپ نے بھی اس چیز  
سے گفتگو نہ کی تھی، دوشیزہ نے سادگی و سستی سے اس طرح جواب دیا کہ مستفسر کی کون  
نقلی ہوئی۔ اور وہ سب بدل کر ایک سنجیدہ اور سستین آواز میں کہنے لگا۔

تو ستانی والوں پر لعنت بھیج۔ اے عظیم الشان قوم یہودی کی دفتر، اے خدا اور ظالم و جاہل  
مور یا شاہ پر لعنت بھیج۔

یہ کہتے کہتے لعنت بھیجنے والا خود اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا دھنا ہاتھ بلند تھا۔ اور  
بایاں دوشیزہ کے شانہ پر رکھتا تھا۔ لیکن لڑکی ایک لمحہ کے لیے وحشت آمیز حیرت سے  
اُس کے چہرے کو دیکھ کر ڈرتی ہوئی۔ اُس کے گھٹنوں سے پیٹ گئی اور عاجزانہ طور پر  
انھیں دبا کر ٹوٹی پھوٹی آواز میں کہنے لگی۔

”میرے اوپر رحم کیجیے۔ رحم۔“

یہودی نے غضب و حقارت کی نگاہ سے اُس کو اپنے قدموں سے لینے بولنے کیا  
اس کا ہاتھ از خود خنجر جا پڑا۔ وہاں خنجر بائز کاں لیا۔ مگر ایک لعنت کہنے کے بعد اسے پھر مذہم کے  
انداز خل کر دیا۔ یہ سب بہت باہر پھیلنے لگی کے قریب زمین پر پھینک دیا اور ایک سی آواز سے بس  
میں سکون کی ناکام کوشش ہی شامل تھی۔ کہا۔ اذیل و خواہ لڑکی! اگر تو نے اپنے دل میں  
کسی ناپاک سوچ کی نسبت کسی ناجائز خیال کو تکیہ دی ہو۔ تو اُس کو نکال دے۔ بلکہ ضرورت ہو  
تو اس خنجر کی امداد لے۔ خواہ موت کے ذریعہ سے منخلھی چل کر لیکن اس ہاتھ کو ایک  
ناروا فرض کے ادا کرنے سے بچا لے۔ ضعیف شخص نے بے ہمتی سے اپنے آپ کو  
پینے کی گرفت سے ہٹا لیا۔ اور بد قسمت لڑکی کو تھما اور سب سے ہوش چھوڑ کر چل دیا۔



## یہودی

نمر سے مل کر یہودی ایک کٹادہ زمین پر سے نیچے اتر اور وہاں ایک ضعیف شخص  
سے دو چار ہوا جس نے ریشم اور سمور کا ڈھیلا ڈھالا لباس پہن رکھا تھا۔ اور بظاہر  
میں تمامہ اور مصیبت ہوتا تو ان اور نیم جان معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے پڑ مردہ چہرہ کی  
بہترین پڑ زندگی موت کی پیش قدمی سے غلوب نظر آتی تھی۔

اسرائیلی سے کہا: شمعون۔ میرے عزیز و خاوند خادم۔ میرے پیچھے پیچھے غار کی  
جانب آ، یہ کہہ کر اور شمعون کے جواب کی انتظار کے بغیر، وہ تیز قدمی سے تھنوں  
اور گلیوں میں سے ہوتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک ٹٹاٹ مار گیا  
جیسے ہوئے چور راستہ میں پہنچا۔ جو کسی زبان میں سے کات کر نکالا ہوا معلوم ہوا  
تھا۔ اس کے وہانہ پر لوہے کی سلاخوں کا ایک اس قدر بھاری جھنڈا تھا کہ ایک شو  
دھیروں کی شفقہ قوت بھی اُس کی چوٹی کو نہ ہلا سکتی۔ لیکن جوں ہی یہودی نے  
ایک کہانی کو دہرایا۔ دروازہ کھلا، اور وہ اندر داخل ہوا۔ ایک طاق پر سے میں کا  
ایک پرانے اٹھالیا اور بے خبری سے انتظار کرنے لگا۔ یہاں تک کہ ضعیف شخص  
بلکے بلکے وہاں تک پہنچا۔ پھر اُس نے اپنی دروازہ بند کر دیا۔ اور اُس کے بعد کافی فاصلہ پر



پچھیدہ رستوں میں سے گزرتا چلا گیا۔ جتنے کہ یکا یک چٹان کے ایک ایسے حصہ کے قریب  
رُک گیا جو باقی حصہ سے کسی صورت مختلف نہ معلوم ہوتا، وفعلاً اس نے ایک بگہ پتھ  
لگایا۔ تو وہیں چٹان میں سے ایک دروازہ سا کھُل گیا + وہ دروازہ ایسی صنعت  
اور کاریگری سے بنا ہوا تھا کہ اس کا اس طرح کھُل جانا بالکل جادو کا کھیل معلوم  
ہوتا تھا۔ جب چٹان کھلی تو دائرہ نما ایک غار دکھائی دیا۔ جمہیل کے چراغوں سے  
روشن تھا۔ اس میں پستین کے بھاری پردے لٹک رہے تھے۔ اور فرش پر  
قالین بچھے ہوئے تھے۔ چٹان کے ماترا شیدہ اور بظاہر قدرتی ستونوں پر مختلف قسم  
کے پُرائے اور عجیب ساخت کے اسلحہ آویزاں تھے۔ بڑے بڑے طاقتوں میں پُرنی  
قلمی کتابیں دھری تھیں۔ جو آہنی جلدوں میں بند تھیں۔ خداوہ بریں نرالی قسم کے  
بجھدے سے آلات اور کلیں بھی بکثرت پڑی ہوئی تھیں۔ جو آج کل کے  
سائنس دانوں کی نظر میں ایجادات کیمیائی کے آلات قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ اور  
ان سب چیزوں نے اس وحشت کدہ کو جاذب و گہرا اور طلسم گاہ بنا رکھا تھا +

یہودی سمور کی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔ اور جب ضعیف شخص نے کمرے میں داخل  
ہو کر دروازہ کو بند کیا۔ تو ہولانہ ششین! شراب کا ایک پیالہ بھر دے۔ کہ یہی اصلی  
رفیق ننگسار ہی۔ اور مجھے اس کی سخت ضرورت ہے +

ششین نے غار کے ایک کونے میں سے شیشہ و ساغر نکال کر دیکھا کی حکمتی ہوئی  
انگوری شراب کا ایک پیالہ سائب بھر کے دیا۔ جس نے اس کے خُون میں حیات تازہ  
کی حرارت اور جوش پیدا کر دیا +

آخری گھونٹ پی چکنے کے بعد اُس نے ایک سبب سانس لے کر کہا: بڑے  
ایسے سینے بھی شراب کا ایک پیالہ بھر۔ اور پیتا جا۔ یہاں تک کہ تیری رگوں میں  
جوانی کا خُون موجیں مارنے لگے +

ششین نے حکم کی تعمیل کی۔ لیکن کچھ عرصے ہی سی شراب ہونٹوں کو لگانی۔  
اور پیالہ ایک طرف کو رکھ دیا +

اسرائیلی نے سلسلہ کلام شروع کیا: تمہیں! جب سے تو نے اس شہر میں  
قسط دہم رکھنا۔ تاکہ ہماری قوم کے کتنے افراد تیری پاؤں شاہوں کی ترس و طمع کی  
نذر ہو چکے ہیں!

دو تین ہزار۔ وزیر یوسف کے حکم سے گزشتہ موسم سرما میں یہ تعداد مکمل کر دی  
گئی تھی۔ اور نصرانی کتوں کے ہنگانے کے پیمانے کے زرو مال سے تیرہ سترہ  
تیار کئے گئے تھے!

دو تین ہزار۔ بس صرف تین ہزار۔ کاش یہ تعداد سہ چند ہوتی۔ کیونکہ اب  
سود لینے کا وقت آ رہا ہے!

دو بوڑھے آدمی نے کہا: میرا بھائی۔ بیٹا۔ اور پوتا بھی ان ہی شہیدوں میں  
تھے! یہ کہتے ہوئے بڑھے کے چہرے پر اور بھی مروئی پہا گئی  
”ان کے مقبرے کے ظالموں کی استخوانوں کے ذخیرے سے نہیں گئے۔ کم از کم وہ تمام  
لینے میں قوم یہود کو خلیل قرار نہ دینگے!“

”لیکن اسے درمندانہ قوم کے عالی مرتبہ سردار! مجھے معاف کرنا۔ کیا تیرا خیال نہ  
ہے کہ بے دینوں کی نسبت مغرور و سرکش نہہانی بہاری تباہی میں کمی کریں گے؟  
یہودی نے جواب دیا: ”حقیقت میں یہ نہ تو ملے ہوں ہیں۔ لیکن ایک سے دو عدد سے  
دوسرے کی نسبت زیادہ صادق ہیں، میں فردی نہیں اور اس کی مغرور تکہ قابل چکنا چوک  
اور انھوں نے ہمیں وہ حقوق شریعت دینے کا وعدہ کیا ہے۔ جو اس سے پیشتر ہمیں  
یورپیوں نے کبھی نصیب نہیں ہونے لگا۔“

”ہماری آمد و رفت۔ ہمارے منافع۔ اور ہمارے زرد چوہا ہر وقت ہمارے سر پر  
اسرائیلی نے مزید کہا: ”مگر اگر یہ سب سارا سے جدا ہو جائے۔ تو ہمارے  
بکھرے نہ بچنے والی آگ میں تباہ ہو جائے۔ یہودی نے کہا: ”نہ تو ہمارے ہر ایک کے  
سر پر ہمارے قوم کے دل اور رزق نہیں بگاڑا انسانی صورت تک کہ سب کر رہا ہے۔  
اکثر آدمی سب سے جب میں آں سلیمان وید نہیغ سے نہ لایا نہ تھا و خال کو دیکھتا ہوں (و دخت و خال

جو مالک مشرق کے شرفا کی نجابت کا نشان بن کر انھیں شاہنشاہی دھمکائی کے فطرتی  
 حقوق عطا کرتے ہیں کہ ذیل دنیاوی تفکرات سے ان پر چھتریاں پڑ گئی ہیں۔ اور  
 چہرے مسخ ہو گئے ہیں۔ جب میں ایک تنومند اسرائیلی کو ہشتم اور روعنوں کے ایک ادنیٰ  
 سوداگر کے سامنے مشرات الارض کی طرح عجز و انکسار سے رنگتا ہوا دیکھتا ہوں اور جب  
 کبھی ایسی آواز میرے کانوں میں آتی ہے جو میدان کارزار میں گونجنے کے بجائے بیم درجا  
 کے باعث مدھم و خاموش پڑ گئی ہو۔ تو میں اپنے دل سے پوچھا کرتا ہوں کہ کیا میں حقیقت  
 میں بنی اسرائیل کی نسل سے ہوں۔ اور خداوند ہیواہ کا ہزار ہزار شکر بجالاتا ہوں کہ  
 اُس نے کم از کم مجھے اس سکینیت سے محفوظ رکھا ہے جس کے باعث میرے ہرادران قوم پر  
 عود خواری اور غلامی کی بجلی گری ہو۔

شیمین نے مصلحتاً اس جوشیلی تشریک کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ نہ تو اسے اس سے  
 تعلق تھا، اور نہ وہ اسے سمجھ سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک مختصر خاموشی کے بعد گفتگو کا  
 بیج دوسری جانب بدل دیا۔

”تو حضور نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ نصرانیوں کی عہد شکنی سے کچھ اندیشہ نہ کیا جائے اور  
 موروں سے انتقام لیا جائے؟“

”ہاں انسانی امور کے بخیریت تسمان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور کریمے واسے بادلوں  
 کی مانند جمع ہو کر اس فضا ہو جانے واسے ناپاک شہر پر پھر آئے ہیں۔ اور شیمین، اب ہرے  
 لئے ان موروں سے نفرت کرنے کا ایک اور باعث بھی پیدا ہو گیا ہے جس بھول کے میں نے  
 حفاظت اور نجات سے پالا لگچیں اُسے میرے باغ میں سے توڑ کر لئے جانے کی فکر میں  
 ہے۔ شیمین، تو نے پہلے کی حفاظت اچھی طرح نہیں کی، اور اگر تو خود اپنی کینہ توڑی اور  
 بدکاری کی وجہ سے میرا مشورہ نہ ہوتا، تو طلوع آفتاب سے پہلے تیرا سر دھڑستے پد  
 ہو کر ڈاروندی میں بہتا نظر آتا۔“

شیمین نے جواب دیا: میرے مالک! تو خود کہہ سب میں سے دان ہے یا کہ  
 دوشیزہ کو محبت سے محفوظ نہ رکھ سکا۔ تو تو ایک مضبوط زوہ ضعیف کی دشمنی آنکھوں اور

مختل حواس کو کیسے مجرم قرار دیتا ہے؟

اس سبکی نے کچھ جواب نہ دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے بڑھے کا یہ ملاست آمیز جواب سنا ہی نہیں۔ وہ اپنے خیالات میں مستغرق رہا۔ اور اپنے آپ کو مخاطب کر کے آہستہ آہستہ کہنے لگا: "ایسا ہونا ضروری ہے کہ قربانی بہت مشکل اور خطرہ عظیم ہے مگر اس موقع پر تو بھی ضروری ہے۔ لیکن یہ ضرور ہوگا کہ اس کے بعد آواز بلند کرنا شروع کر دیا" شہین آگیا تجھے کامل یقین ہے کہ میرے اپنے ہم وطن اور میرے اپنے قوم بھی تجھے اپنوں میں سے نہیں سمجھتے؟ اگر میری قابلِ نفیر اصل و نسل اور مذہب کا اعلان کر دیا جائے تو غدار ہونے کی حیثیت سے میرے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے جائیں۔ اور قبائلی تمام چالیس غلبی میری جان کو نہ بچا سکیں"۔

"میرے آقا! تو شک نہ کر۔ تیرے وفادار شہین کے سوا تمام غلام کا کوئی مستفیس تیرے راز سے آگاہ نہیں"۔

"تو مجھے اسی خواب و خیال میں اور انھیں اُسیدوں میں محو رہنے دے۔ لیکن اب کام کرنا چاہئے۔ کہ یہ سات دماغ سوزی اور دیدہ ریزی میں صرف ہونی ہے"۔ یہودی نے چند آلات جن کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ اپنے سامنے رکھ لئے۔ اور حجرے کے طاقوں میں سے کسی قلبی مسودے نکاسے + بوڑھا اس کے ذرموں میں اس کے احکام کی تعمیل کے لیے منتظر بیٹھا تھا + بظاہر ایک جسم بے روح کی طرح ساکن و جامد تھا۔ اور اُس کے پہرے کی مُردنی اور سُکرا ہوا بدن موت کی بھینک پیش نظر کر رہا تھا + اُس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی قدر کے اندر ایک ساحر اپنے فلسفی شعبہ میں پیش مشغول ہے۔ اور کسی ضعیف شخص کی انہش اس کی فساد سازمی اور احکام ساحرانہ کی تعمیل کے سبب قہر میں سے نکل آئی ہے؟

متذکرہ بالا تذکرے سے ناظرین پر روشن ہو گیا ہوگا۔ کہ وہ یہودی (جو ظاہر ہے کہ الماسن الحمر ہی) اپنی قوم کا کوئی معمولی شخص نہ تھا + اس کا حسب و نسب اس کی پیرا سرار قوم کی گذشتہ تاریخ میں پوشیدہ تھا۔ جو اپنے زمانہ عروج میں اس قدر متواضع



کہ تو ہم گاتھ کے شاہوں کا مول ان کے مقابلے میں انداس معلوم ہوتا تھا۔ اس عجیب  
شخص کی جوانی۔ سوداگری اور خرید و فروخت میں نہیں۔ بلکہ سیر و سیاحت اور مختلف  
معلوم و مشہور کی تحصیل میں صرف ہوتی تھی۔

اس کے چچا بن غراطہ میں گزرا تھا اس اپنے باپ کو شاہ سابق مولائے ابوالحسن کے  
ہاتھوں میں برکتے دیکھا تھا۔ جس کا برہم اس کے سوا کچھ نہ تھا۔ کہ وہ بے حد مال دار تھا۔  
اور شخص اس شاک پر کہ نہیں جو اہرات نکل نہ گیا ہو۔ اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے کیا گیا تھا۔  
باپ کی روح فرسا موت کا نظارہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور بچپن ہی  
میں انتقام کی قسم کھائی تھی۔ ایک دور کا رشتہ دار اسے دور و دراز مقامات پر لے گیا۔  
جو ظلم و ستم سے محفوظ تھے۔ اور جس طریق سے یہودی اپنی دولت مختلف شہروں میں منتشر کر کے  
پھنپا دیتے ہیں۔ اسی طرح اس عزیز نے الماس کے باپ کی بے شمار دولت غراطہ کے  
سبب فرماں روا کی دست برد سے بچائی جو آخر کار الماس کے ہاتھ آگئی تھی۔  
اس نے اس وقت کی دریافت شدہ دنیا کا بہت سا حسد دیکھ لیا تھا۔ اور کئی برس  
میں کہ دربار شاہی میں بھی رہا تھا۔ جہاں علیات سحر و جوم و غیرہ کا خاص چرچا رہا کرتا تھا۔  
اس دل فریب اور خیالی تخلیقات میں جو وقت اس نے صرف کیا وہ رائگاں نہیں گیا۔  
بکہ بہت سے ایسے اصرار اس پر روشن ہو گئے تھے۔ جو اب شاید دنیا کے واسطے  
ہمیشہ کے لیے خزانہ سرخبر ہیں۔ بجا رہے ہیں کہ الماس نے اس علم کو حاصل  
لیا تھا۔ سب روایت و باطل پرستی کا رستہ نہ سب میں ساحری کے نام سے پکاری  
جوتی ہے۔ جس کے نتائج تھے۔ اور نہ وہ مستقبل کا نقاب چاک کر سکتا تھا۔ نہ ایک  
لفظ نہ افواج کو منتشر کر سکتا تھا۔ نہ کوئی افسوس پڑھ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ کو  
جا سکتا تھا۔ لیکن وہ شخص جس جنموں نے جہاں کو متحیر اور ہر عیب کرنے والی باتوں کی  
انصران میں عمریں گزار دیں۔ وہ چند ایسے اصرار کا انکشاف کئے بغیر نہ رہ سکتا۔  
جنہیں عہد حاضر کے دانشمند نہ تو حل کر سکتے ہیں۔ نہ ان کی نش وانی شہ کا بانٹ بنی  
نہ ان کی۔ اس قسم کے اکثر بہرہ و ہود حاصل ہوتے تھے۔ ان کی ایجادات کی ترقی

کیمیائی عمل کا نتیجہ ہوتی ہے ان کے اختراع نہ ان کی تشریح کر سکتے تھے۔ اور نہ اپنے پیدا  
 کئے ہوئے مظاہر کی وجہ بیان کر سکتے تھے۔ ان کی اپنی شعبہ بازیوں کی عظمت  
 ان کو دھوکا دیتی تھی۔ اور انھیں اکثر اس امر کا یقین ہو جاتا تھا کہ وہ قانون قدرت پر  
 حاوی ہیں۔ حالانکہ حقیقت میں وہ اس کے گمراہ اور پریشان خیال ہیرو تھے۔ اس  
 خوفناک غار کا رہنے والا محقق بھی اسی قبیل سے تھا۔ اور اپنی ہی عقل پریشان اور فغان  
 و پریشانی کی اندیشہ سے کسی قدر دھوکا کھانے ہوئے تھا۔ اس کی پرتکنت خود بینی  
 سے غمور کر دیتی تھی۔ اگر یہ بات تاریخ کے غرو سے صحیح ہے۔ کہ ازمنہ قدیم کے پادشاہ  
 خود اپنی قوت پر نازاں ہو کر اپنے آپ کو اور انسانوں سے بہتر اور بالا سمجھنے لگتے تھے  
 تو یہ کتنا بھی کچھ ناواجب نہیں کہ حکم جو پادشاہوں سے بلند درجہ رکھتے ہیں۔ ویسی ہی  
 دیوانگی یا شان دار شغف لانی خیالی میں مبتلا ہو کر یہ سمجھنے لگے کہ عوام کے اعتقادات نے  
 انہیں جس عجیب و غریب عقل و حکمت و رابطیات اتنی کا سرمایہ دار تصور کر رکھا ہے۔ وہ  
 فی الحقیقت ان میں موجود ہیں۔ اور عوام ان کے تعظیم و تکریم میں بالکل حق بجانب ہیں  
 لیکن اگرچہ انسان کی حسب و نسب کی گمنامی سے خواہشات عالی کی سرگرمیوں  
 میں حصہ لینے کے قابل نہ قرار دیتی تھی۔ اور اسی خیال نے اس کے زبردست مانع  
 فکر و غور اور تحصیل علم کی جانب متوجہ کر دیا تھا۔ لیکن فطرت بھی اس قدر تیز مزاج شخص کو  
 ایسے سکون و خاموشی اور عقل کے مفاسد سے لے کر موزوں نہیں ٹھہراتی۔ جن کے  
 حصول کے لئے اس قدر مشاق تھا۔ لہذا وہ انبیاء کی تشریحات میں اس نے کوشش و کامرانی  
 کے جذبہ تلاش سے۔ اور چونکہ اس کے مذہب کو ہر ملک و ہر مذہب کے لوگ حجاز  
 سے ٹکراتے تھے۔ اور اسے ہر حرف ظلم و ستم ہی نظر آتا تھا۔ اس لئے ہر میت خور وہ  
 انسان کی طرح اس کی اندرونی طاقتیں بھرنا لگے۔ اور وہ ظلم الشان نگر بے بنیاد  
 تجاویز سوچنے لگا۔ خور و تجاوز تو ایکساں ہے۔ مگر کے دامن سے نکل گئیں۔ لیکن تاریک  
 سنگوں اور شدید اتناہم کے جذبات باقی رہ گئے۔

اگر اس کے مذہب کو عروج و اقبال حاصل ہوتا۔ تو شاید وہ دہریہ ہوتا۔ لیکن

عظیم و ستم اور جفاکشی نے اسے مجنون مذہبی بنا دیا تھا۔ بائیں ہمد وہ اپنی قدیم قوم یہودی کی خصوصیات پر قائم تھا۔ ہوسیح موعود کو محض جنگ جو اور فرماں روا تصور کرنے کی تلقین کرتی تھیں۔ جو انھیں اپنی تمام امتیں اور منصوبے دنیوی قوت و فتوحات کے وابستہ کرنا سکھاتی تھیں۔ الماسن پابندی مذہب کے بجائے مادی ترقی کا زیادہ خواہند تھا۔ مذہبی عقائد کی اسے چنداں پرواہ نہ تھی۔ مذہب کے مسلمات پر بھی اس نے غور نہیں کیا تھا۔ بلکہ مذہب کے دنیاوی تسلط کے خیالات میں شب و روز سرگرداں رہتا تھا۔ اس زمانہ میں مورہسپانیہ کے یہودیوں پر عیسائیوں کی بہ نسبت زیادہ ظلم و ستم کیا کرتے تھے۔ ساحل کے ہسپانی شہروں میں اس تاج قوم نے عیسائیوں سے خرید و فرو کے وہ تعلقات پیدا کر لئے تھے جو افراد و اقوام دونوں کے لئے مفید تھے۔ اور نہ صرف مذہبی معاملات میں ان سے رواداری کا پرتاؤ ہوتا تھا۔ بلکہ جس بازار میں خرید و فرو ہوتی تھی۔ وہاں ان میں باہمی مراسم و ستانہ قائم ہو گئے تھے۔ اور وہ اندھا دھند کو رہا بطن تعصب بھی تک ظاہر نہ ہوا تھا۔ جس نے بعد میں فرڈی نینڈر ظلم کی شہرت پر داغ لگا دئے۔ اور محکمہ احتساب کے دل و ہلا دینے والے وحشیانہ مظالم کا آغاز کیا۔ اگر کبھی وہ اس کا مرتکب ہوا بھی تھا تو نام کو، لیکن موروں نے اس بد نصیب قوم کی بڑی تعداد پر انتہا درجہ کی وحشت روا رکھی تھی۔ جب غناطہ میں ابو عبد اللہ کا شذو باپ جسے شیر دل بادشاہ کہتے تھے جکمران تھا۔ اس زمانہ میں تو یہود درحقیقت انسانیت کے دائرے سے خارج کر دیئے گئے تھے۔ اور حلیم الطبع اور دمی ابو عبد اللہ کے عہد حکومت میں بھی وہ بلا رحم ٹوٹے جاتے تھے۔ اور اگر کسی پر زور و جواہر چھپا رکھنے کا شبہ ہوتا تھا۔ تو بلا تامل اسے قتل کر دیا جاتا تھا۔ ضروریات سلطنت کی وجہ سے نہایت بے دردی کے ساتھ ان پر تھوڑے الزامات لگائے جاتے تھے۔ ان کا ناقابل معافی گناہ صرف یہ تھا کہ وہ دولت مند تھے۔

جب سے الماسن کے کانوں میں اپنے باپ کے عالم نزع کی چنیں گونجی تھیں۔ اس کے بعد اقل مرتبہ وہ دفعتاً ان وحشیانہ مظالم کے درمیان غناطہ واپس آ گیا۔

اس نے اپنے بھائیوں کے در و ناک مصائب کو دیکھا۔ اپنے عہد انتقام کو یاد کیا۔ اور اپنے ارادے کو مضبوط کیا۔ چونکہ اس نے اپنا نام بدل لیا تھا۔ اور اس کے عزیز مرچکے تھے۔ اس لئے اس بچہ عمر کے الماسن کو کوئی نہ جانتا تھا۔ کہ یہ وہی اسخڑ ہودی کا خرد سال بچہ ہے۔ اس نے مصالحت اسی میں دیکھی۔ کہ وہ اپنے مذہب کو چھپائے رکھے۔ چنانچہ وہ افریقہ کے تمام ممالک میں صاحب عظمت تبرک درویش اور دانشمند ساحر کے نام سے مشہور ہوا۔

اس شہرت نے اسے غرناطہ کی مجلسوں اور درباروں میں معروف کر دیا۔ مولائے ایجن کا محرم راز بن کر اس نے ابو عبد اللہ اور ملکہ کے ساتھ بادشاہ کے خلاف سازش کی۔ اور اپنے باپ کے قاتل سے انتقام لیا۔ ابو عبد اللہ سے بھی اس کا کچھ رابطہ نہ تھا۔ لیکن جو لوگ اس کے اپنے مذہب کے دائرے سے باہر تھے۔ ان کی محبت و الفت کے لئے اس کا دل پھٹتا تھا۔ بادشاہ کے اعتماد و اہلانہ کو وہ ایک صیدِ مظلوم کی فریب خوردگی سمجھتا تھا۔

گویا ایک زہریلا سانپ تھا۔ اس بات سے نہ رک ڈکنے سے پیشتر اس کو مکرو فریب کی کن غذا خٹوں اور مکاری و دغا کی کن مکروہ دلدلوں میں سے بل بھانپے ہوئے رستہ نکالنا پڑے گا۔ قدرت نے اسے ذہانت و خطا فرمائی تھی۔ اور قوت و واقعات و حالات کی ذلیل مجبوریوں نے اس کے خرد کو توڑ دیا تھا۔ لیکن ان ہی مجبوریوں نے اسے عجز و انکسار سے مانوس بھی کر دیا۔ وہ سانپ کی طرح مٹی میں ٹپکتا تھا۔ لیکن سانپ کی طرح وہ زہر سے بھرا ہوا تھا۔ ڈس سکتا تھا۔ اور ہلاک کر سکتا تھا۔





## شیر جال میں

دوسرے دن رات کو پو پھٹنے سے کچھ بیشتر شام و شامہ سے دفعتاً اپنے وزیر یوسف کو طلب کیا + اس ضعیف شخص نے ابو عبد اللہ کو بہت پریشانی حال اور برا فتنہ پایا۔ اور جب اسے یہ حکم ملا کہ موسیٰ بن ابی غازان کو گرفتار کر کے شجر فی ہرج کے سب سے سنگین زندان میں ڈال دے۔ تو وہ سمجھا کہ اس کا بادشاہ دیو نہ ہو گیا ہے ابو عبد اللہ کی فطرتی نرم دلی کے بھروسہ پر وزیر نے غرض معروض کی بڑا استیاء موسیٰ جیسے ہر دل عزیز سردار کو قید کرنے کے خطرات کا اندیشہ بھرا کر کیا اور درجست کیا کہ گرفتاری کی وجہ کیا بتانی جائے ؟

وزیر کی گفتگو سن کر ابو عبد اللہ کی پریشانی کی رگیں پھول کر رینوں کی طرح گھٹن اور اس نے مختصر و مطلق جواب دیا +

”کیا میں پادشاہ نہیں کہ اپنی رعایا کے ایک شخص سے خوف کھاؤں۔ اور اپنی منشا کی تکمیل کے لئے کون عذر کھڑا چھوڑوں۔ میں نے تجھے حکم دیدیا ہے میری مہر اور فرمان موجود ہیں۔ حکم کی تعمیل کر یا خود بچاؤ کسی کے پسند سے کہے لئے تیار ہو جاؤ“

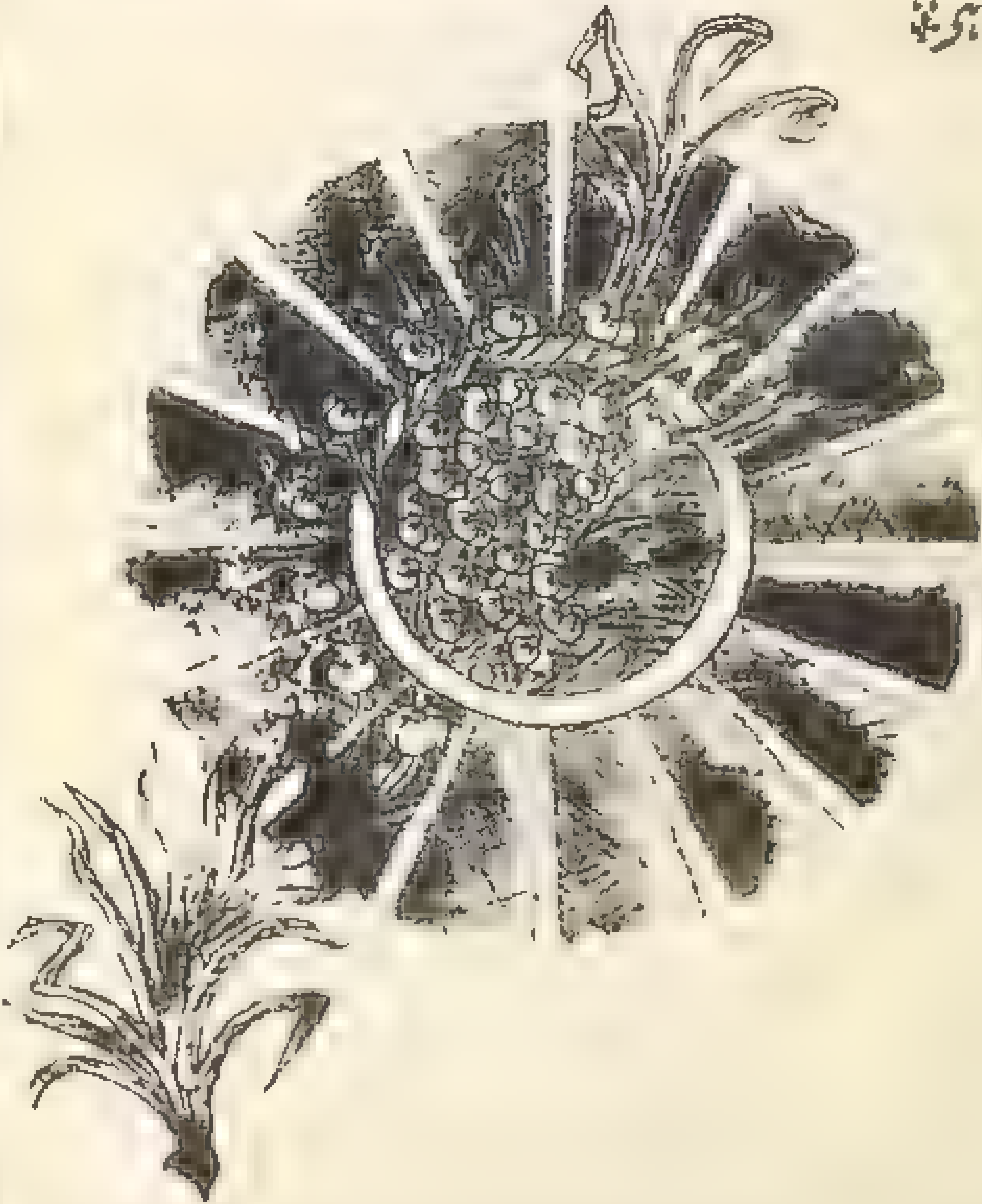
طرز گفتگو اور حرکات و سکنات میں ابو عبد اللہ اپنے خوشگوار چہرے سے کبھی اس قدر شہاب  
 نہ ہوا تھا۔ وزیر سر سے پاؤں تک لرز گیا۔ اور چپ چاپ رخصت ہوا۔ ابو عبد اللہ  
 سے جانا ہوا دیکھتا رہا۔ اور پھر نہایت جوش سے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولا: اسے مرحوم کی  
 آواز! تو نے مجھے آگاہ کر دیا۔ میں اپنی جوانی کے دوست کو بچہ پر بھینٹ چڑھاتا ہوں۔  
 ابو عبد اللہ سے رخصت ہو کر وزیر نے حرم سرا کے چند غیر ملکی ملازم اپنے  
 ساتھ لئے۔ جو اس چار دیواری کے باہر ملائم جذبات کے نام تک سے نا آشنا تھے۔  
 اور اس کے ہمراہ انتہائی پریشانی اور تعجب کی حالت میں موسیٰ کے محل کا رستہ لیا۔  
 اس نے اس خطرے میں پڑنے کی بیخبر تھی۔ کہ اس طرح بے موقع زبردستی  
 محل میں داخل ہونے کی کوشش کرے۔ کیونکہ اس حرکت سے تمام علاقہ میں بے چینی  
 پھیل جانے کا احتمال تھا۔ بلکہ اس نے یہ ارادہ کیا۔ کہ جب تک دن نہ نکل آئے۔ محل کے  
 دروازے نہ کھل جائیں۔ اور قصر کے خانہ زاد بیدار نہ ہو جائیں وہ اپنے ہمراہیوں کو ساتھ لئے  
 ہوئے تھوڑے فاصلے پر بیٹھا رہے۔ چنانچہ اپنے مقدر پر لعنت بھیجتے ہوئے اور  
 اپنی اس مہم کی نوعیت پر تعجب کرتے ہوئے یوسف اور اس کے خاموش و مخوش خدنگا  
 نسل کے قریب ایک غنمی سی جھاری میں چھپ بیٹھے۔ آخر سپید و سحر نمودار ہوا۔ تمام شہر جاگ اٹھا۔  
 تو وہ محل میں داخل ہوا۔ اور اس ایوان میں پہنچا۔ گیا۔ جہاں وہ مسلم نامور بیدار تھا۔  
 اور اپنے چند ذغری کپتانوں سے اس روز حملہ کرنے کی چالوں پر گفتگو کر رہا تھا۔  
 یوسف ایسی حالت میں بڑا۔ کہ اس کے چہرے سے خوف و تامل نمایاں تھا۔  
 اس کو دیکھ کر جنگ جو ذہن فہم ذغریوں کو شبہ ہو گیا۔ کہ وہ کسی بڑے ارادے سے آیا ہے  
 اور جب حیرت زدہ موسیٰ نے وزیر سے تخلیہ میں گفتگو کرنے کی درخواست منظور کر لی۔ تو  
 مورمی جنگ بھڑوں نے ترش روئی کے ساتھ آتش ریز نظروں سے دیکھ کر امراد شرفا کے  
 محبوب کو قاصد کے ساتھ تنہا چھوڑ دیا۔

ایک ذغری نے ایوان سے رخصت ہوتے ہوئے کہا: روضہ اطر کی قسم  
 بڑا دل ابو عبد اللہ کو بہار سے بنی خواہ ان پر شبہ ہے۔ اس کے متعلق میں پہلے بھی سن چکا ہوں۔

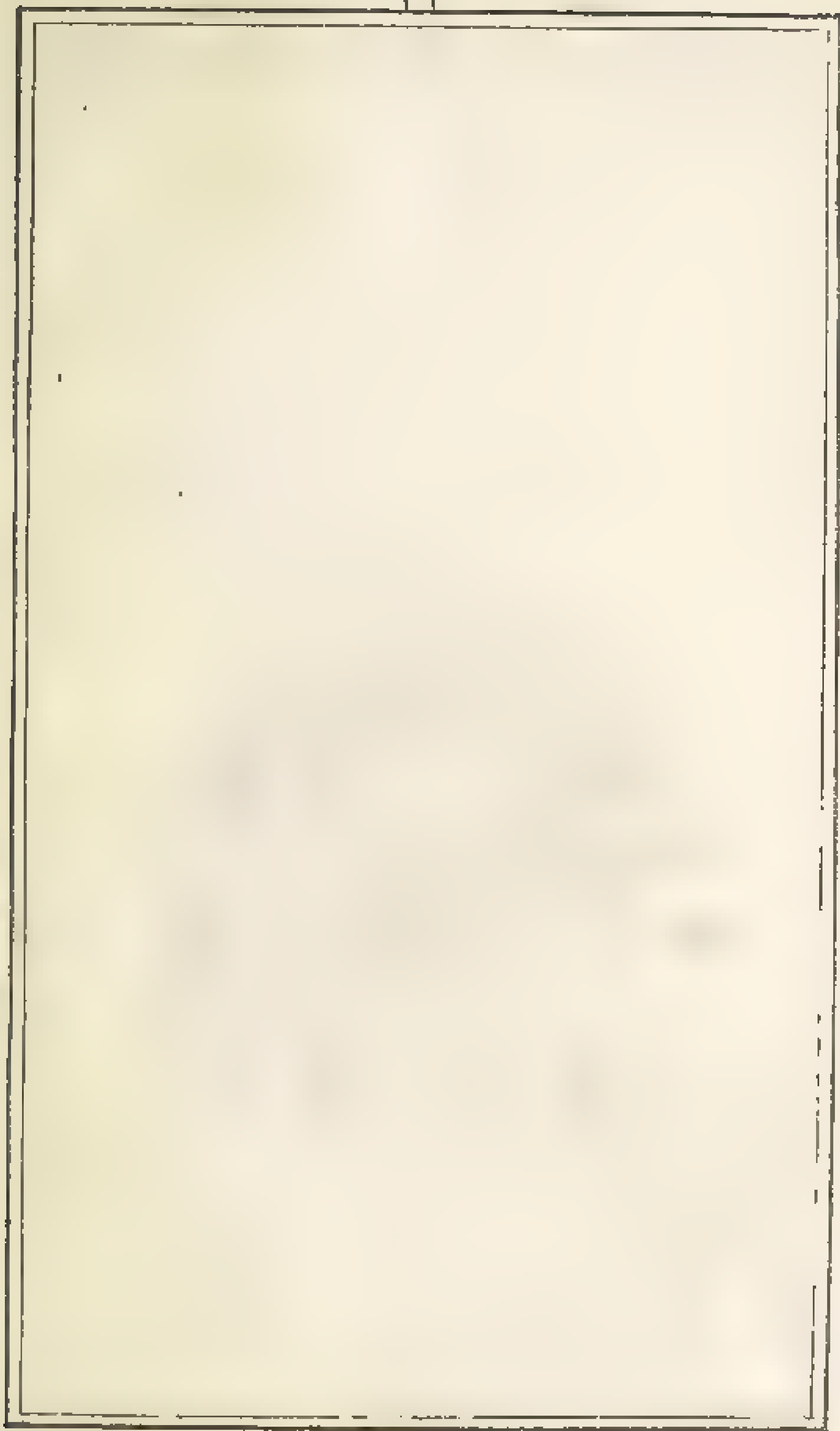
جماعت میں سے ایک دوسرے شخص نے کہا: خاموش بس دیکھتے جاؤ۔ اگر بادشاہ نے موسے کے سر کے ایک بال کو بھی چھونے کی جرات کی تو پھر خدا سے مغفرت کیسے  
 اسی اشارہ میں وزیر نے چپ چاپ موسے کو فرمان دیا۔ اور تہرہ دکھائی۔ اور ساتھ  
 چلنے کو کہا۔ لیکن یہ نہ بتایا کہ کہاں۔ موسے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ لیکن خوف سے نہیں +  
 اس نے حزن و ملال کے لہجہ میں کہا: افسوس کیا سچ ہے۔ کہ میں اپنے عزیز اور بادشاہ  
 کے شکوک و شبہات کا شکار ہو گیا ہوں۔ لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر غناطہ کی حفاظت میں  
 داد مردانگی دینے اور شجاعت کا نمونہ قائم کرنے کا فخر مجھے حاصل ہے۔ تو میں بادشاہ کے حکام  
 کی تعمیل اور فرماں برداری کی نظیر قائم کرنے کو تیار ہوں۔ چل میں تیرے پیچھے پیچھے ہوں  
 لیکن ٹھہر۔ تجھے پہرے کی کچھ ضرورت نہ پڑے گی۔ ہم ایک چور دروازے سے رخصت  
 ہونگے۔ کیونکہ اگر ذغریوں نے مجھے تم لوگوں کے ہمراہ جاتے دیکھا۔ جبکہ دیویر مبدائیں  
 افواج کا مجمع میرا منتظر ہے۔ تو انھیں ضرور شبہ ہوگا۔ آ۔ اس طرف سے چل +  
 موسے اگرچہ تندرست تھا۔ لیکن اُس نے اُس اطاعت میں کوئی دقیقہ فرو گزشت  
 نہ کیا۔ جو مشرق کا آئین و فارغایا کی طرف سے بادشاہ کا حق سمجھتا ہے۔ وہ قصر کے  
 ایک چھوٹے سے دروازے سے جو باغ میں کھلتا تھا۔ باہر نکلا۔ اور سکوت و تفکر کی  
 حالت میں وزیر کے ہمراہ انحراف کی جانب روانہ ہوا۔ جب وہ اُس جھاڑی کے قریب سے  
 گزرے۔ جہاں دورات پیشتر موسے الامن سے ملا تھا۔ تو فوراً نے دفعتاً سر اٹھا کر دیکھا  
 کہ ساحر درختوں میں سے نمودار ہو رہا ہے۔ اور اُس نے اپنی سیاہ آنکھیں اس کے چہرے پر  
 کھاڑ رکھی ہیں۔ موسے کو گمان ہوا۔ کہ ان آنکھوں سے کینہ کی جھلک و معاندانہ مسرت  
 نمایاں ہے۔ لیکن الامن اسے متانت سے سلام کر کے جھاڑیوں میں سے گزر گیا +  
 شہزادہ نے پیچھے پھر کر دیکھنے کی چنداں پروا نہ کی۔ نہیں تو اُس کی آنکھیں ان شعلہ نظر  
 آنکھوں سے پھر چار ہو جاتیں +

الامن نے دل میں کہا: مغرور کافر۔ تیرے باپ نے یہود کو ایذا دے کر  
 اُن کے زرو جو اہر سے اپنے خزانوں کو مہمور کیا۔ تیری نجات نے تجھے جس سے دور رکھا۔

سین تیرے وحشیانہ پن نے مجھے متعصب بنا دیا ہے۔ اسرائیلیوں میں تیرا نام ایک  
 ناپاک لعنت ہے۔ اور پھر بھی تو ہمارے صید بت زدہ نظروں سے گری ہوئی قوم کی رزائی  
 خواستگار ہے۔ اگر تیرے عشق کی نامردی تیرے لئے سم قتل ہو سکتی ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں  
 کہ میں نے انتقام لے لیا ہوں۔ جا۔ خرابہ شامہ۔ اور سر فرازی حاکمانہ سے جا۔  
 تیرے قدم زنجیر و سلاسل کی طرف اٹھ رہے ہیں۔ یا شاید تجھے موت اپنی طرف بھیج رہی ہو  
 اما من زہرا نگل رہا تھا۔ موسے کی سفید خلعت کی پچاس کی آنکھوں سے  
 اوجھل ہو گئی۔ وہ ایک لمحہ کہ کھیرا۔ پھر دفعتاً مڑا اور نیم بلند آواز سے کہا: "انتقام  
 صرف ایک فرو کی ذات سے نہیں۔ بلکہ ایک قوم کی قوم سے ہے۔ اب نظر نہ پڑا  
 کی باری ہی ہو گا"











شاہ بہ سب سے کاغذ۔ پادشاہ اور پادری۔ طرقاتی اور ندل۔

اب ہم نیپنی افواج، اور شاہ ہسپانیہ کے خیمہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ جہاں بادشاہ نے رات کے وقت اپنے معتدین فوجی افسروں اور مشیروں کی ایک مجلس منعقد کی تھی۔ فریڈرک فریڈ اس شان و شکوہ کے ساتھ میدان میں آیا۔ گویا جنگ زمانی کے بجائے خیموں کی غرض سے آیا ہی خیمہ شاہی اور غوانی اور سٹنہ ہی پر وہاں سے ہٹا تھا۔

بادشاہ ایک میز کے صدر میں بیٹھا تھا جس پر نقشے اور کاغذات منتشر تھے۔ شکل و صورت اور وضع قطع سے وہ نامور اور مدبر بنا، شاہ اپنے اُن جوان مرد فسران کی سرداری سے ناقابلِ معلوم ہوتا تھا۔ جن کے درمیان وہ اس وقت رونق افروز تھا۔ اس کے توشیہ میں بے ہوشے سیاہ باں اس کی بلند شاہانہ پیشانی کے دونوں طرف لمبی لمبی زلفیں بن کر لٹک رہے تھے۔ اور اس کی پیشانی اگرچہ چھڑیوں سے نا آشنا تھی۔ لیکن اس پر اس قدر سکون ہوتا تھا کہ شاید کوئی بڑے سے بڑا قیافہ شناس بھی اس کے شاہانہ راز معلوم کرنے میں ہرگز کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔

اس کے موزوں غطا و خال سے شہنشاہیت چمکتی تھی۔ اس کا لبادہ جس کا رنگہ  
 صرف ایک بیش بہا اور روشن ہیرے کا بنا تھا۔ اور جس کے سینے پر ایک نفرتی  
 صلیب کا ڈھکی ہوئی تھی۔ اس کے مضبوط اور مردانہ قد و قامت پر لہراتا تھا۔ لیکن  
 اس کا رعب و داب دربار کے شہسواروں اور بہادروں کی طرح بلند بالا قد اور مضبوط  
 اعضاء کا ممنون احسان نہ تھا بلکہ اس کا شاہانہ وقار اور تکنت آمیز حرکات و سکنات ہی تھے۔  
 جن کے سامنے سر جھک جایا کرتے تھے اس کے دائیں جانب شہزادہ جواں <sup>مٹھ</sup> بیٹھا تھا۔  
 جس کے غنچہ حیات پر نیم شباب سے ایک مسکراہٹ بکھر رہی تھی۔ بائیں طرف  
 شہزادہ آفاق <sup>مٹھ</sup> روڈریگو پونس بیٹھا تھا۔ جولیون کا باشندہ اور کینڈز کا مارکویس تھا۔  
 میز کے گرد سب اپنے اپنے فوجی درجہ اور رتبہ کی ترتیب سے بیٹھے تھے۔ حاضرین میں  
 سے نواب میدینا سڈونیا جو اپنی شکل و صورت اور حسب و نسب دونوں میں یکساں  
 ممتاز تھا۔ سن رسیدہ و متفکر صورت مارکویس ولینا۔ افسردہ جبین بہادر ایلو نروڈی اگویلر  
 اور سیوندیش اورچکیسی آنکھوں والا برٹنڈو پگاکارہر میدان موجود تھے۔

بادشاہ ایک تقریر کر رہا تھا۔ جسے اس کے سب غمدہ دار اقترام و انکساک سے  
 سننے معلوم ہوتے تھے۔ "عالی مرتبت حضرات۔ آپ کو علم ہو کہ ہم شہر کو اپنے مقدس  
 اسلحہ کی نسبت موزوں کے باہمی نفاق سے بہت جلد زیر کر سکتے ہیں۔ شہر سپاہ حکم  
 اور اندرونی آبادی ہنوز بہت زیادہ ہے۔ اور اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ہوش

۱. Juan.

۲. Rodrigo Ponce de Leon.

۳. Marquess of Cadiz.

۴. Medina Sidonia.

۵. Marquess de Villena.

۶. Alonzo de Augilar.

۷. Hernando del Pulgar.



بن ابی غازیان کے ماتحت افواج ایسی شاطرانہ چالیں کھیل رہی ہیں۔ کہ فتح حاصل ہونے تک ایک خوفناک عرصہ صرف ہو جائے گا۔ جنم کر رٹنے کے خطرات سے بچنے کے لیے بے دینوں کی فوج کے سوار ہمارے کمپ پر ہمیشہ چھاپے مارتے رہتے ہیں۔ اور پہاڑی گھاٹیوں میں ہمارے دستے کامیابی سے نہیں ٹر سکتے کیونکہ ان لوگوں کے گھوڑے حد درجہ کے سبک رفتار اور ان کی کمیس گاہیں از حد نظر فریب دینے والی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ کچھ عرصہ بعد دیگا بالکل برباد ہو جائے گا۔ اور بندرگاہوں سے رسد کا داخلہ بند کر کے ہم فاقہ زدہ اہل شہر کو اطاعت پر مجبور کر لیں گے۔ لیکن افسوس ہمارے حریفوں کے گروہ بے شمار اور منتشر ہیں اور غزناطہ کے علاوہ وہ بھی مقامات ہیں جن پر سپاہیہ کا قومی جھنڈا لہرانا چاہیے۔ ایسی حالت میں شیر کو موثری سے خدمت لینے میں متامل نہیں کرنا چاہیے۔ اور خوش قسمتی سے غزناطہ میں ہمیں ایک معاون مل گیا ہے۔ جو ہمارے لیے مصروف پیکار ہے۔ انہماک میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اُس سے میں بخوبی آگاہ ہوں۔ بادشاہ ابھی تک اپنے محل میں غافل پڑا ہوا شمشادینج میں مبتلا ہے۔ اور مجھے اعتماد ہے کہ ایک سازش کے ذریعہ سے بادشاہ کو شہر سے بدظن ہو جائے گا۔ اور اس کا انجام یہ ہوگا کہ وہ لائق سردار قتل کر دیا جائے گا۔ ملک میں تلانیہ بغاوت اور خانہ جنگی پھیلے گی۔ اور غزناطہ کی اندرونی بدظلمی سے ہمیں اس بات کا موقع ملے گا کہ ہم نہایت آسانی سے اس شہر کو اپنے حیطہ اختیار میں لے آئیں۔

پونس ڈی بیون نے کہا: جہاں پناہ آپ کی حکمت ملی اور دشمنی سے بچے اس امر میں ڈر شبہ نہیں۔ کہ ہمارے جھنڈے کا شجر فی برجوں پر لہرانا ایسا یقینی ہے۔ جیسے آفتاب کا ان سامنے کی پہاڑیوں سے طلوع ہونا۔ اس کی چنداں پروا نہیں کہ ہم حکمت علی سے یا زور بازو سے شہر کو تسخیر کریں گے۔ لیکن مجھے بارگاہِ عالی میں یہ گزارش کرنے کی بھی شاید ضرورت نہیں ہے۔ کہ اس معاملہ میں احتیاط کے کام لینا مناسب ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم دشمن کی چالوں میں گھوڑ جائیں۔

اہل سازش پر جب وسوسہ کر دیا اور وہ ہمارے شمشیروں کو کند اور بے حوصلہ کر دیا  
 ہرگز وہ دل لپکا لئے ہوئے نہ رہے کہ وہ دشمن ہوں۔ تم نے خوب کہا اور کچھ  
 کے مقابل میں جن کی معاونت تھی ان کی عیاری پر میرے نزدیک اس سے بہتر  
 طریق یہ ہے کہ ہم انہیں اپنی تلواروں سے زیر کریں۔ ہم تو اپنی پڑائی قشتالہ کی ش  
 کہتے ہیں۔ کہ حد قرآن سے ان پر زیادہ بھیجو اور ان کی بہت دہوکھ کر دو  
 بادشاہ اپنی ٹوٹے ہوئے منظور فرما کر بغیر کے بغیر پر کچھ سکرایا۔ لیکن تیاریوں  
 دیکھنے لگا۔ کہ شاید کوئی اور صاحب رائے پیش کرے۔

ولینا نے کہا: یہاں یہاں۔ ہمارا یہ شکار ہرگز نہیں۔ کہ ان وجوہ و سباب  
 کی ہلکت معلوم کی جائے۔ جن کی بدولت مشورہ انور مژدوں کے درمیان اتفاق  
 اور افتراق کی امیریں استوار کر رہے ہیں۔ لیکن یہ ظاہر ہو گیا کہ اس دشمنی پر  
 جو کبھی فریب نہیں آتا۔ اعتماد رکھتے ہوئے ہمیں حتی الامکان کوئی کوشش  
 نہ کرنی چاہیے۔ بلکہ دو زبان جنگ میں سازشیں بھی مرتب کریں۔ اور حصول فتح  
 کی کوششوں کے ساتھ ساتھ دشمنوں میں تفرقہ ڈالنے سے بھی غماص و غافل نہ کریں۔  
 فرڈی نینڈ نے کچھ سوچ کر کہا: صاحب آپ کا خیال معقول ہے۔ اور دیکھا کوئی  
 کرنے کے لئے کل آپ ہی ایک مشہور دستہ کے سالار بیٹے گا۔ آپ اس وقت سے  
 دو گھنٹہ کے بعد میرے پاس آئیے۔ فی الحال مجلس برخاست ہے۔

شمسوار اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور نہایت سنجیدگی و متانت کے ساتھ آداب  
 شایانہ بجالا کر کے چلے گئے۔ ان آداب کا فرڈی نینڈ کو بہت خیال رہتا تھا۔ اور وہ  
 اپنے درباریوں کو ان کے بجالانے پر ہمیشہ تاکید کرتا رہتا تھا۔ نوجوان شہزادہ بیٹھا  
 اس خلوت و تنہائی میں فرڈی نینڈ نے کہا: شہزادہ!۔ بسپانیہ کے بچوں کو ملک  
 حکمرانی کے علم و ہنر میں بہت جلد اور اوقات مناسب میں تربیت دینی چاہیے۔  
 یہ شرف تاج کے درخشاں جواہر ہیں۔ تاہم یہ ضروری ہے کہ یہ تاج ہی میں اور تاج ہی  
 کے وسیلہ سے چمکیں۔ چنانچہ تو دیکھتا ہوں کہ ہمارے ان سب پائے کس قدر سرگرم۔ خوفناک

اور جنگ جُو ہیں۔ ہمارے دشمنوں کے مقابلہ میں یہ اوصاف قابلِ قدر ہیں۔ لیکن اگر ہمارا کوئی دشمن نہ ہوتا۔ تو یہی خواص ہمارے بے انتہا مصائب کا باعث ہو جاتے۔ سیمٹ یاگو کی قسم۔ میں نے ایک زبردست سلطنت کی بنیادیں اُسٹوار کی ہیں۔ تاکہ وہ کیونکر قائم رہ سکتی ہے؟ حکمت سے۔ میرے بیٹے۔ حکمت سے۔ اور حکمت عملی و مشیائہ قوت سے اسی قدر مختلف ہے جس قدر یہ تلوار ایک فولاد کے ٹکڑے سے۔ میرے فرزند۔ تو منحصر و متعجب معلوم ہوتا ہے۔ تو سُن چکا ہے کہ میں ٹوہوں میں نفاق ڈال کر غرناطہ کو متخیر کرنا چاہتا ہوں۔ اور جب غرناطہ فتح ہو جائے گا۔ تو یاد رکھ کہ شرفاٹو و غرناطہ میں موجود ہیں۔ مقدس مریم پر خدا کی رحمت ہو۔ جو شاہوں کے دلوں کی نگہبان ہے۔

فرڈی نینڈ نے سہ قی دل سے صلیب کا نشان بنایا۔ اور پھر اٹھ کر تیم کے پردوں کو ہٹا کر دیکھی۔ واز سے پیریز کا نام پکارا۔ ایک ثقہ صورت سپانی جس کی ٹھکانہ دھیر سے متجاوز تھی۔ ٹیو دار ہوا۔ بادشاہ نے دوبارہ بیٹھتے بیٹھتے کہا: "پیریز غرناطہ سے جس شخص کے آنے کے ہم متوقع تھے وہ آگیا ہی نہیں؟"

"جہاں پناہ وہ آگیا ہے۔ اور اُس کے ہمراہ ایک لڑکی بھی ہے۔"

"وہ اپنے وعدے پر قائم ہے۔ دونوں کو آنے کی اجازت دو۔"

آ مقدس باپ آ کہ تیرا آنا دل کے لیے مرہم کا کام کرتا ہے؟

"میرے فرزند! خدا مجھے سلامت رکھتے! یہ الفاظ ایک ایسے شخص نے کہے۔ جو ایک تارک الدنیا پادری کا لباس پہنے تھا۔ وہ خمیہ کے ایک دوسرے حصہ سے بشرِ آداب شاہی بجالائے بغیر دفعتاً گھس آیا تھا۔ ویا سب بادشاہ سے کچھ فاصلہ پر اپنا چہرہ مجروح تبسم بنا کر بیٹھ گیا۔

چند لمحوں تک موت کی ہی خاموشی طاری رہی۔ پیریز ابھی تک خمیہ میں قیام کر رہا تھا۔ گویا شک میں تھا کہ پادری کا آنا حکم شاہی کی تعمیل میں تاخیر یا منساع کا باعث

تو نہ ہوگا۔ خود فرڈی نیند کے چہرہ پر اضطراب و اضطراب کا سایہ پڑ رہا تھا۔ کہ اتنے میں پاوری نے کہا۔

”سیر سے بیٹے مجھے یقین ہی کہ میری موجودگی تمہاری اس ملاقات میں مغل نہ ہوگی۔ جو ابھی سے دینوں سے ہونے والی ہے۔ کیونکہ تمہارے نزدیک وقت اسی کی مقتضی ہے کہ تم بلبال کے آدمیوں سے راہ و رسم رکھو۔“

بادشاہ نے جلدی سے کہا: ”ہرگز نہیں قطعاً نہیں۔“ اور پھر دل میں کہنے لگا۔ ”یہ مقدس شخص کیسے حیرت انگیز طریق سے ہمارے ارادوں اور چالوں سے واقف ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اُس نے اونچی آواز سے کہا: ”قصد کو لہ آنے دے۔“ پیر نیز آداب بجا لایا۔ اور رخصت ہو گیا۔

اس دوران میں نوجوان شہزادہ خاموش اور بے فکر اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ اس کے نازک خط و خال سے ماندگی عیاں تھی۔ جو اس بات پر داں تھی۔ کہ جس مشکل کام کے بیٹے اس کا باپ اس کے دماغ کی تربیت کرنا چاہتا تھا۔ وہ اُس کام کے قطعی ناقابل تھا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ اس کا سین اور اس کی طبیعت عیش عشرت کی طرف مائل تھی خیمہ گاہ جنگ کا شور و غوغا اس کے لیے ایام نشاط کا تھا۔ فوجوں کا کوچ ایک منظر مستر۔ دربار شاہی ایک ایوان ضیافت۔ اور تخت اس ایوان میں گویا نشستِ صدیقی + ولی عہد کی زندگی میں اور بادشاہ کی زندگی میں وہی فرق ہے۔ جو پُرسوں اُتید اور کسل اور سیری میں ہے۔

پاوری اپنی چھوٹی چھوٹی بھوری آنکھوں سے بادشاہ اور ولی عہد دونوں پر تیز نگاہیں ڈالتا رہا۔ اور پھر اس کی نظریں انکسار سے اُن بیش قیمت قابضوں پر جم گئیں۔ جو فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اُس نے اپنی نظریں اُس وقت اٹھائیں جب پیر نیز امیر ابلی الماس کو ساتھ بیٹھے ہوئے اندر آیا + اس کے ہمراہ ایک عورت بھی تھی۔ جس کا طویل برقعہ گوسرے پر تک لٹکا رہا تھا۔ مگر نہ اس کے مناسب اعضاء کی پروہ داری کر سکتا تھا۔ اور نہ اس کے اخراجِ قلب لرزش جسم کو چھپا سکتا تھا۔



الہامین نے کہا: "عالی جاہ جب پچھلی دفعہ مجھے شرف باریابی حاصل ہوا تھا تو حضور نے اپنے غلام کے خلوص و صدق کے متعلق استفسار کیا تھا۔ اور میرے صدق و دل کے ثبوت میں ضمانت مانگی تھی۔ حضور نے ایک یرغمال طلب کیا تھا کہ جب تک کوئی کفالت مہیانہ کی جائے۔ آپ کچھ بھی کہنے سننے کے بیٹے تیار نہیں بیچیں۔ میں اپنی اکلوتی لڑکی کو جس کے سوا ہمارے خاندان بھریں۔ اور کوئی لڑکا لڑکی نہیں۔ اپنی خلوص نیت کے ثبوت میں شاہی سانیہ عاطفت کے سپرد کرتا ہوں۔ میں ایک ایسی جان حضور کے ہاتھوں میں دے رہا ہوں جو مجھے اپنی زندگی سے کہیں بڑھ کر عزیز ہو۔"

بادشاہ نے نرم اور شیریں آواز میں جو اس کی عیاری اور غیر متزلزلانہ کی بڑی پردہ پوشی کرتی تھی۔ کہا: "اے اجنبی تو نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اور یہ دو شیرہ جو تو نے ہماری حفاظت میں سوئپ دی ہر شاہی بیگمات کے ہم مرتبہ سمجھی جائے گی۔"

الہامین نے رقت انگیز جوش سے کہا: "یہاں پناہ۔ اپنے ہم وطنوں اور اپنے ہم مذہبوں کے سوا جس سستی کے لیے میرا دل کوئی دعا کے خیر مانگ سکتا ہے۔ یا جس کسی کے متعلق اُتید قائم کر سکتا ہو اس کی موت و حیات پر اب حضور قادر ہیں۔ میرے اور حضور کے درمیان جو بوثق عہد ہوا تھا۔ میں اُسے بلا خوف و بلا تامل پورا کرتا ہوں۔ میں حضور کو ایک یرغمال سوئپا ہوں۔ اور حضور سے صرف ایک وعدہ لیتا ہوں۔ بادشاہ نے ایک ایسی شان سے جس میں رعب کی نسبت ملامت زیادہ تھی۔ کہا: "لیکن یہ وعدہ ایک شاہنشاہ کا۔ ایک عیسائی کا۔ ایک مرد کا وعدہ ہے۔ بادشاہوں کی طرف سے اس سے زیادہ قابل احترام ضمانت اور کیا ہو سکتی ہے؟ خیر ان باتوں کو جانے دو۔ باغی شہر کی صورت معاملات کیا ہو۔"

الہامین نے کہا: "اس سے پیشتر کہ میں اپنے خداوند نعمت کو جواب دوں آپ اجازت دیں کہ اس لڑکی کو یہاں سے ہٹا دیا جائے۔"

نوجوان شہزادہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور فرڈی ٹیڈ سے آہستہ سے کہنے لگا: کیا میں اس امانت کو اپنی والدہ کے پاس لے جاؤں؟  
بادشاہ نے کچھ شکر اتے ہوئے اہلی آواز میں کہا: ”مقدس پادری زیادہ سوزوں رہنا ہوتے؟“

اگرچہ پادری نے یہ الفاظ سنے لیکن اُسی طرح ساکن و جامہ حالت میں بیٹھا رہا۔  
فرڈی ٹیڈ نے ایک لمحہ پادری کی طرف دیکھنے کے بعد سر پھرا کر جوآن کو ایسی نظر سے دیکھا جو کہہ رہی تھی۔ ”مخاطب رہنا؟ اس کے بعد کہنے لگا: ”اچھا جوآن! یوں ہی سہی۔ پیر میز تمہارے ہمراہ ملکہ کے پاس جائے گا۔ یہ کام کر چکنے کے بعد فوراً واپس آ جاؤ۔ ہمیں تمہاری موجودگی کی ضرورت ہی ہے۔“

ادھر تو باب بیٹوں میں یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ ادھر اس دوشیزہ سے یہودی ایسی مقدس زبان میں تسلی و تسنی کے الفاظ کہہ رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ ان الفاظ کچھ اثر نہیں ہوتا۔ نہ کی دفعتاً اُس کے سینہ سے چپٹ گئی۔ اور اپنے بازو اس ہودی کی گردن میں ڈال دیے جس کے سینہ میں زبردست جذبات موجزن تھے۔ اور کہا: ”اُسے میرے آبا میں نے تمہارا کیا قصور کیا؟ مجھے کیوں جدا کرتے ہو؟ اپنی بچی کو کیوں اجنبیوں کو سونپتے ہو۔ مجھے بچالو۔ خدا! مجھے بچالو؟“

یہودی نے سین میں مگر ملاغم لہجہ میں کہا: ”میری نور نظر جیسے ابراہیم نے اپنے فرزند کی نذر پیش کی تھی۔ ویسے ہی میں تجھے اپنے مذہب کی قربان گاہ پر چڑانے کے لیے لایا ہوں لیکن جیسے فرشتہ ایزدی نے ابراہیم کی قربانی کو روک دیا تھا۔ ویسے ہی تیرا شباب بھی قائم رہے گا۔ اور تیری زندگی کا جلال اُن نسلوں پر درخشندہ ہوگا جو ابھی کتیم عدم میں ہیں؟“

اس نے دفعتاً دل سوز لہجہ میں سپیانی زبان میں کہا: ”ہسپانیہ کے بادشاہ تیرے بھی والد ہیں۔ میری اس پر رائے کمزوری کو معاف کراؤ۔ اس کے جلد مجھ سے جدا کر دے؟“

جو آن آگے بڑھا اور موڈ بانہ تھڑب سے سیلے کا ہاتھ پکڑنا چاہا یہودی  
نے پیشانی پر ایک پیچ در پیچ تیوری ڈال کر کہا: تم؟ اسے شاہنشاہ شہزادہ  
عالی وقار نو عمر ہی؟

بادشاہ نے جواب دیا: شرافت کے ہوتے ہوئے چھوٹے بڑے سب  
برابر ہیں۔ پیریز۔ اس دوشیزہ اور شہزادہ کے ہمرکاب ملک کی بارگاہ کو جانے  
اردلی نے بڑھاپے اور اس کی ثقاہت نے یہودی کو مطمئن کر دیا۔ اس نے  
جوش محبت سے سیلے کو گلے لگایا۔ اور اس کا نقاب اٹھا کر بغیر اس کی پیشانی پر  
بوسہ دیا۔ اور اسے پیریز کے حوالے کر کے خیمہ کے اس کنارے پر چلا گیا۔ اور اپنا  
چہرہ ہاتھوں سے چھپا لیا۔ بادشاہ کا دل متاثر معلوم ہوتا تھا۔ لیکن پادری اس  
نام منظر کو غصہ کی ترش روئی سے بھریں چڑھائے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اب بھی ایک  
لحہ کو کٹھری۔ اور پھر جیسے اپنی طبیعت پر اس نے دوبارہ قابو پا لیا ہو۔ بلند اور  
صاف الفاظ میں بولی: "انسان مجھے چھوڑ رہا ہے۔ لیکن مجھے یاد ہے۔ کہ خدا سب کا مالک  
و محافظ ہے۔ پھر اس نے ہسپانی کے ہاتھ اٹا کر کہا: "تو آگے چل میں تیرے پیچھے  
ہوں۔ اس کے بعد ایک ہنگامہ کے ساتھ ایک انداز شاہانہ سے قدم اٹھائی  
ہوئی خیمہ سے چلی گئی +

جب بادشاہ کے پاس پادری اور الما من ہی رہ گئے۔ تو بادشاہ نے  
کہا: اب کوہ ہمارے امیدوں کی کیا صورت ہے؟

اسرائیلی نے جواب دیا ابو عبد اللہ اپنی فوج اور فوج کے سردار مونس کے  
خلاف برا بیگنہ ہو رہا ہے۔ بادشاہ، لہجہ اسے باہر نہ نکلے گا۔ اور آج صبح میرے  
شہر سے نکلنے سے پیشتر خود موسیٰ محل کے زنداں میں مقید تھا۔  
بادشاہ اپنی نشست پر سے اچھل کر چلا اٹھا: یہ کیونکر؟

یہودی نے کسی قدر تفاخر آمیز سکون سے کہا: یہ میرا کام ہی ہے۔ یہی وہ ہاتھ  
ہیں جو ہسپانیہ کے فروری نینڈ کے پیچے غرناطہ کی گنجیاں ڈال رہے ہیں +

ہسپانی بادشاہ نے کہا: اور اس کا انتظام بھی شام نے فیاضی سے دیا جائے  
بالفضل بادولت کی قدرہ والی کی یہ نشانی قبول کرو +  
کہتے ہیں بادشاہ نے سونے کی ایک بھاری زنجیر جس کے حلقہ میں نہایت  
صنعت سے ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ اپنے سینہ پر سے اتاری۔ اور یہودی  
کی طرف بڑھائی۔ انا من نے ذرا حرکت نہ کی۔ اس کے چہرے پر ایک تاریکی  
سی چھا گئی۔ جس نے اس کے اُن جذبات کو جسے وہ مشکل روکے ہوئے تھا۔  
قوت گویائی دے دی +

وہ ایک زہر خند کے ساتھ کہنے لگا: عالی جاہ۔ میں اپنے دشمنوں کو روپیہ  
کے عوض فروخت نہیں کیا کرتا۔ میں دشمنوں کو اس بیٹے فروخت کرتا ہوں۔ کہ  
اپنے دوستوں کی آزادی خریدوں +

فرڈی نینڈ نے آشفۃ ہو کر کہا: ناہنجار! — کہو کہو +

”اگر میں وہ ہفتہ کا عرصہ گزرنے سے پیشتر ملنا طہ تیری قوت بازو کے سپرد کر دوں  
تو میرا کیا معاوضہ ہوگا؟“

”کچھ دفعہ جب نہ شہری ملاقات ہوئی تھی۔ تو نے کہا تھا۔ کہ یہودیوں کو  
خاص حقوق و مراعات دیئے جائیں +

جب وہ یہ کہہ رہا تھا۔ تو خاموش پادری نے بادشاہ کی طرف دیکھا۔ صلیب کا  
نشان بنایا۔ اور پھر عاجزی اور فروتنی کی صورت بنا کر بیٹھ رہا +

یہودی نے جواب دیا: میں بنی اسرائیل کے بیٹے بلا روک ٹوک تجارت  
کرنے اور شہر میں رہنے کی اجازت طلب کرتا ہوں۔ وہ جو کام چاہیں آزادی

سے کریں۔ ان سے کسی قسم کا تعارف نہ کیا جائے۔ ان سے عیسائی رعایا کے برابر  
جزیہ لیا جائے۔ اور وہ ایک ہی قانون کے ماتحت رہیں +

ایک ہی قانون اور یکساں جزیہ: اس رعایت کے عطا کرنے میں تو بڑی  
مشکل پڑے ہیں۔ اچھا اگر ہم اس سے انکار کریں +

”تو ہمارے عہد و پیمان تمام ہوئے۔ لڑکی بچہ واپس دے دی جائے۔ جس  
 پر اعمال کا آپ نے مہربانی کیا تھا۔ اس کی آئندہ کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ میں  
 واپس شہر میں جاتا ہوں۔ اور آئندہ اس قسم کی ملاقات کی کوئی حاجت نہیں ہے  
 گو فرڈی نینڈا عظیم کی طبیعت سرد و مہر اور سیاسی چالوں میں ڈوبی ہوئی تھی  
 لیکن چونکہ ایک اقبال مند اور عالی مرتبت خاندان سے تھا۔ اس لیے اس کی  
 فطرت میں اب تک خاص شکوہ و کمالت باقی تھی۔ چنانچہ عالی حوصلہ اجنبی کے  
 بے باکانہ اور جاہلانہ طرز گفتگو سے وہ سخت برا فرد ختم ہوا۔ اور اپنے ہونٹ کان کرکے لگا  
 ”تو نے جس صفائی سے گفتگو کی ہے۔ اب میں بھی ایسے ہی نیر مہذبانہ الفاظ  
 استعمال کرتا ہوں۔ خبردار۔ تو میرے قہقہہ قدرت میں ہے۔ اور میری اجازت  
 کے بغیر یہاں سے واپس نہیں جاسکتا۔“

الما من کے جواب و یا نہ جہاں پناہ کا فرمان بھیجے بلا روک ٹوک ہٹے اور ہذا  
 تعرض جانے کی اجازت غلط کر چکا ہے۔ اب اگر اس وعدے کی خلاف ورزی  
 ہوتی۔ تو آپ دیکھ لیں گے کہ غلطی نہ رہے گی۔ اس کے اقصوں میں ہے گا۔ یہاں  
 ان کے بہادر ہوں سے خون۔ ست دارو کی نہ ہی شہن ہو جائے گی۔ اور اس کے  
 باشندے اس کے دہقان کی طرح ہوں گی کو اپنی نعتوں سے پاشاویں گے گا  
 ”بادشاہ نے کہا“ تو کیا تو جو بھی نہ سب یہود سے ہے؟ اگر نہیں تو یہ ذلیل  
 و بے خانماں قوم کچھ کیوں عزیز ہے؟“

”شاہ فرڈی نینڈا۔ میرے آباؤ اجداد اسی مذہب کے پیرو تھے۔ اور اگر  
 میں خود اس مذہب کو چھوڑ بیٹھا ہوں۔ تو بھی میں نے اس کے مفاد سے  
 منہ نہیں موڑا۔ اب کہیں آپ کو میرے شرائط منظور ہیں یا آپ یہ انھیں بخار  
 سے مسترد کر دیتے ہیں؟“

”میں انھیں منظور کرتا ہوں۔ لیکن اس صورت میں کہ سب سے اول  
 تو موٹے کو جلا وطن یا قتل کرادے۔ دوسرے آج کی تاریخ سے دو



لے حصہ تک غناطہ کے نامور شیروں کے ہمراہ قبوں اطاعت کا تحریری عہد نامہ اور  
شہر کی گنجیاں مجھے لا کر دے + تو یہ کام کر۔ اور گو میں دنیا سے عیب نیت کا تنہا  
بادشاہ ہوں جو اس خطرے میں پڑنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ تاہم میں تمام  
انڈس میں اسرائیلیوں کے لینے یکساں قانون نافذ کروں گا۔ انہیں ہاشندگان  
ہسپانیہ کے سے حقوق دوں گا۔ اس کے علاوہ تجھے ایسے بندرتبہ پر پہنچاؤں گا  
جو تیری آرزوؤں اور حوصلوں کو پورے طور پر مطمئن کرنے کے لیے کافی ہو گا +  
یہودی نے ادب سے سر جھکا یا۔ اور اپنے لبادے کی جیب میں سے  
ایک طویل دستاویز نکال کر بادشاہ کے روبرو مینر پر کھول دی +

”فرڈی نئیڈ عظیم! اس تحریر میں وہ شرائط درج ہیں جو ہم میں قرار پائی ہیں +  
کیوں کیسے! کیا تجھ سی حیثیت کا شخص اس معاہدہ پر ہمارے شاہی دستخط  
کرا کر چاہتا ہے کہ جب چاہے عوام کو دکھائے۔ بادشاہ کے الفاظ ہی اس کا  
عہد نامہ ہیں +“

یہودی نے اچھاپا ہے بغیر کاغذ اٹھا لیا۔ اور کہا: ”صنوبر میری لڑکی +  
واپس بلا دیں۔ کہ ہم رخصت ہوں +“  
بادشاہ نے دل میں کہا: ”کنواری مریم کی قسم۔ یہ گداؤںے مشکبہ بہت ہی ہت  
ہی۔ اور پھر آواز بلند کیا: ”کاغذ مجھے دے۔ میں دیکھوں +“  
اس کاغذ کے الفاظ پر سرعت سے نظر ڈال کر فرڈی نئیڈ کچھ جھجکا۔ قلم دوٹ  
لے کر عہد نامہ پر دستخط کیئے۔ اور یہودی کو واپس دے دیا +  
اسرائیلی نے مشرقی آداب کے مطابق اُسے تین بار چوما۔ اور پھر اپنے  
لبادے سے پیش۔ کھ لیا +

فرڈی نئیڈ نے اسے متعجب اور متفحص نگاہوں سے دیکھا۔ گو وہ فطرتاً ہی  
عامہ عقبتہ تھا۔ لیکن اپنے اس مہمان کی براسر فطرت نے اسے سخت پریشان  
کر رکھا تھا۔ اور بچھن میں ڈال دیا تھا +

اس نے متانت سے کہا: ”میں ایسے شخص پر کس طرح اعتبار کر سکتا ہوں جو ایک بادشاہ کی بات پر یقین نہیں کرتا۔ اور دوسرے بادشاہ کو بیچ ڈالنے پر آمادہ ہو؟“

الما من جو اپنے زمانہ شباب سے فرڈی نیڈ سے بھی زیادہ زبردست اور مطلق العنان اور ذی الاقدار حکمرانوں سے گفتگو کرنے اور ان پر دباؤ رکھنے کا عادی تھا۔ بولا: ”اے بادشاہ اگر تو یقین رکھتا ہے کہ اس معاہدہ میں ذاتی اور خود غرضانہ اغراض میرے محکم ہونے ہیں۔ تو تو مجھے للچ دے کر اور بھی زیادہ خدمات لے سکتا ہے۔ اور فطرت انسانی کا علم تجھے بتا دے گا۔ کہ تجھے ایک مستعد اور فرماں بردار غلام مل گیا۔ لیکن اگر تو یہ خیال کرتا ہے کہ میں ذلیل اور کمینہ جذبات کا اظہار کیا ہے۔ اور محض ذلیل قوت حاصل کرنے والوں سے کچھ بہتر خصوصیات پیدا کی ہیں۔ تو کیا تجھے سرور نہ ہونا چاہیے۔ کہ حسن اتفاق سے اس وقت میرے پاس ایک ایسا شخص موجود ہے۔ جس کی ذہانت و قابلیت کو تو اپنا آلہ بنا سکتا ہے۔ اگر میں دوسرے شخص سے وغا بار ہی کر رہا ہوں تو وہ میرا جانی دشمن ہے کیا تو جو اپنی افواج کا مالک ہے۔ دشمن کو غنا نہیں دیتا؟ نور تجھ سے زیادہ میرے دشمن ہیں۔ تو کیا محض اس لیے کہ میں دشمن کو دھوکا دیتا ہوں۔ دوست کی خدمت کے بھی قابل نہیں؟ اگر میں موزوں میں تنہا اور اعلیٰ ہونے کے باوجود مخلوق کے اندرونی مازوں سے واقف ہوں۔ اور مسلح آدمیوں کی تدبیروں اور کوششوں کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔ تو کیا میں نے اس سے اس بات کا ثبوت نہیں دیا کہ میں ایک ایسا شخص بھی ہوں۔ جسے ایک دور اندیش اور دانا بادشاہ اپنا نہایت وفادار غلام بنا سکتا ہے؟“

فرڈی نیڈ نے لطافت سے مسکرا کر کہا: ”میرے دوست تو بہت ہوشیار و منتظمی ہیں۔ فی الحال ہماری ملاقات ختم ہے۔ فی امان اللہ۔ پر میرا“

اردلی حاضر ہوا +

”لڑکی کو ملکہ کے پاس چھوڑ آیا؟“

”جہاں پناہ کے حکم کی تعمیل کر دی گئی؟“

”اس شخص کو پہرہ داروں کے اُس دستہ کے پاس لے جا۔ جو اُسے کمپ میں

لایا تھا۔ یہ ہمارے نکلے عاطفت میں ہم سے رخصت ہو رہا ہے۔ خدا کا قضا۔ ہاں

ذرا کھنکھار۔ کیا تجھے یقین ہے کہ موسیٰ بن ابی غازان بادشاہ کے قید خانہ میں ہے؟“

”ہاں؟“

”مریم پاک پر خدا کی رحمت ہو۔“

جب یہودی رخصت ہو گیا۔ تو بادشاہ نے کسی قدر اضطراب سے کہا۔

”پادری ٹمس کیا آپ نے ہماری گفتگو سنی ہے؟“

”ہاں بیٹا میں نے سب کچھ سُن لیا؟“

”کیا آپ کی رگوں میں خون بول سے جم نہیں گیا؟“

”اے مگر صرف اُس وقت جب آپ نے کاغذ پر دستخط کیے۔ مجھے ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ میں ورغلائے والے شیطان کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں۔“

”دعا موش! وہ اگر شیطان ہی تھا۔ تو اُسے زیادہ دُور اندیش ہونا چاہیئے تھا۔“

”وہ ایسے معاذ ہرہ یقین نہ کرتا۔ جسے اگر کلیسا ناجائز قرار دے دے۔ تو کوئی سیاہی

یا قرطاس اُسے جائز نہیں بنا سکتا۔ کیا آپ میرا مطلب سمجھ گئے؟“

”ہاں سمجھے آپ کی سادہ فہمی اور راست روی پر اعتماد ہی تھا۔“

بادشاہ نے کچھ سوچ کر سلسلہ گفتگو پھر شروع کیا۔ ”تو مجھ سے سچ کہا تھا کہ

یہ کمینے یہودی اپنے مال و زر کی وجہ سے بہت زور پکڑتے جاتے ہیں۔ اب یہ

برابر کے حقوق بھی لینگے! ناہنجار کافر؟“

پادری نے سنجیدگی سے قسمیں کھا کر کہا۔ ”بیٹا وہ خدا جس نے تیری تدابیر

اور زور بار و کو کا میاب کیا ہی۔ تیرے ہاتھوں سے اس قوت کا مواخذہ بھی کئے  
جواُس نے تجھے سوچھی ہی کیا اس کے دوستوں اور دشمنوں اس کے پیرو  
اور اس کے صلیب دینے والوں میں کوئی امتیاز نہ ہوگا؟

بادشاہ نے پادری کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ اور اپنے چہرہ پر ایک افسردہ تبسم  
پیدا کر کے کہنے لگا: پادری صاحب۔ اس معاملہ میں اگر مذہب خاموش بھی ہوتا  
جب بچ مصلحت کا اقتضاد بہت زبردست شے ہے + یہودی مساوی حقوق طلب  
کرتے ہیں۔ جب لوگ اپنے فرماں رواؤں کے برابر حقوق طلب کیا کرتے ہیں۔  
تو اس کی تہ میں غدا ری مصروف کار رہتی ہے۔ اور انصاف اپنی تلوار بے نیام  
کرتا ہے، مساوات! ور یہ متمول سود خوار۔ توبہ۔ توبہ۔ یوں تو وہ بہت جلد  
ہماری اقلیموں کو خرید لیں گے؟

پادری نے تیز نگاہوں سے بادشاہ کو دیکھا۔ اور دھیمی آواز میں کہا: بیٹا  
میں تجھ پر اعتماد رکھتا ہوں؟ اس کے بعد آہستہ سے خیمہ کے باہر چلا گیا۔





غزناطہ کی وسیع وادی پر سپیدہ سحر پھیل رہا تھا۔ کہ الماسن بیچیدہ اور خاموش راستہ سے شہر کی جانب واپس پھر + اب وہ ایک تاریک اور گنجائش سے بھرپور تھا۔ جس پر درختوں کے جھنڈ اور جھاڑیاں چھا رہی تھیں۔ اس کے درمیان تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر لمبے لمبے درخت صبح کی ساکن ہوا میں غمزہ اور بچیاں مکڑے تھے + جوں ہی وہ اُس جنگل سے (اگر اسے جنگل کہا جاسکے) باہر نکلا۔ اور غزناطہ کے ستیاروں کی رفعت سے اس کے مطلع نظر پر پنا سا یہ ڈال۔ تو درختوں کی تاریکی میں سے دو سیاہ آنکھیں اس کی آنکھوں میں بڑھتی ہوئی تھیں +

الماسن چونکا۔ دفعتاً ٹوک گیا۔ اور اپنے بچر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ نووارد نے ہلکی سی مگر تیز سیٹی بجائی۔ جس کا جواب چاروں طرف سے دیا گیا۔ اور چشم زدن میں ٹوروں کے ایک گروہ نے جو دوہر قانون کے بھیس میں تھا۔ الماسن کو گھیر لیا۔ جب وہ جنگلی اور وحشی ٹرکھیں جو اسے گھوڑے پر رہی تھیں۔ الماسن کے مقابل آئیں تو امد من لئے اطمینان سے کہا: کیوں صاحبو۔ کیا تمہارے سے خیال میں ایک تنہائی پسند درویش سے بھی خوف کھانے کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے؟



ایک شخص نے اپنے ساتھی سے کہا: یہ ساحر ہے۔ اسے گزر جانے دو۔  
 اُس نے جواب دیا: نہیں اسے اپنے افسر کے روبرو لے چلو۔ ہمیں یہ  
 احکام ملے ہیں۔ کہ جس کسی کو پائیں گرفتار کر لیں۔ سب نے مان لیا۔  
 الماسن غصہ کے مارے راستے میں ہاتھ دھان لے جنگل کے گنجان ترین حصہ میں  
 سے گزارتے ہوئے لے گئے۔ آخر کار یہ گروہ ایک چمن میں جا کر ٹھہر گیا۔ جس میں  
 مویشی ناموشی سے چر رہے تھے۔ اور دھقانوں کی ایک اس سے بھی بڑی چت  
 چاروں طرف گھاس پر لیٹی ہوئی آرام کر رہی تھی۔

ایک وادِ سنائی دی۔ جس سے الماسن کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔  
 ایک باغ عربہ اور اپنے بھائیوں میں سے اٹھ کر بولائے تم کس کو یہاں لائے ہو  
 رسول اللہ کی ریش مبارک کی قسم۔ یہ تو وہی مکار درویش ہے، تو اتنے سویرے  
 غرناطہ سے باہر کیا کر رہا ہے؟

الماسن اگرچہ حقیقت میں اس امر سے حیرت زدہ تھا کہ جسے وہ اپنی تدابیر کا شکار تصور  
 کر رہا تھا۔ وہی اس وقت ایک حاکم کی خلیفہ میں سامنے کھڑا ہے۔ لیکن کم از کم  
 اس نے اپنے بشر سے پڑھ لیا۔ کہہ کر جواب دیا: شیب موئے! میں اس کا جواب  
 صرف اپنے آقا یا دشاہ کو دینگا۔ میں صرف اسی کے احکام کی تعمیل کرتا ہوں۔  
 مونس نے چہنچہ میں ہو کر کہا: تجھے علم ہے کہ بشیر داد فریاد کے تیری جان  
 لی جا سکتی ہے۔ طلوع، قناب اور غروب قناب کے درمیان غرناطہ کا جواب شدہ  
 بھی فصیل شہر کے باہر پایا جاسکے۔ ایک غذا دار اور مفرد کی موت مارا جاتا ہے۔  
 سریلی نے بہت اطمینان سے کہا: لیکن عدا مان لکھراستہ ہیں۔  
 یکا یک کسی تکلیف دہ خیال نے مجھے کہ بے چین کر دیا اور اس نے  
 دل میں کہا: آہ۔ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ غرناطہ شہر میں کسی بولی ہو۔ صحیح ہی ہو۔  
 کہ شاہ غرناطہ علیم سے خفیہ عہد و پیمان کر رہا ہے۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔  
 اور پھر موروں کو بٹ جانے کا اشارہ کر کے تاوازل بند بولنے الماسن سے بچے۔

سچ سچ بایا تو کوئی شاہی پیغام لے کر عیسائی کیمپ کو گیا تھا؟

”نہیں؟“

”کیا تو کسی شاہی کام کے لئے تفصیل سے باہر نکلا ہے؟“

”فرض کیا۔ میں کسی ایسے ہی کام پر نکلا ہوں۔ لیکن اگر میں اسے فلاہر دوں

تو کیا شاہی اقدار نہ قرار پاؤں گا؟“

موسے نے تھوڑی دیر بعد کہا: ”درویش مجھے تجھ پر بہت مشبہ ہے۔ میں

تجھے اپنا دشمن جانتا ہوں۔ اور مجھے یہ یقین ہے کہ تو نے میرے خلاف۔ رجا

کے خلاف۔ اور بادشاہ کے اپنے فرائض کے خلاف بادشاہ کے کان

بھرے ہیں۔ لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔ کچھ عرصہ کے لئے تیری جاں بخشی کر رہا ہوں

فی الحال تو ہمارے ساتھ رہے گا۔ اور پھر ہمارے ہمراہ بادشاہ کے حضور میں

جائے گا۔“

”لیکن عالی نسب موسے۔“

”مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا۔ سپاہیوں اس درویش کو زیر حراست رکھو۔

ہمارے گھوڑوں میں سے ایک پر اسے سوار کر لو۔ کہیں گاہ میں یہ ہمارے

ساتھ رہے گا۔“

المان اپنی گرفتاری پر بے سودلال پیلا ہوا۔ بائیکا۔ تمام عیسائی کیمپ پر

ابھی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ آخر کار جب آفتاب پہاڑی پر سے بلند ہوا تو پہلے

ایک دھم سے شور اور پھر ایک بلند شغب و غوغا سے معلوم ہوا۔ کہ فوجی تیاریاں

ہونے لگی ہیں۔ جری اور تجربہ کار افسروں کے ماتحت سواروں کے کئی گروہ

مختلف جھتوں میں تقسیم ہوئے۔ اور رسد کی فراہمی اور دشمن کے قبو لے جھٹکے

دستوں سے نبرد آزمائی کرنے کے لئے مختلف اطراف کو روانہ ہو گئے۔

ان میں سے سب سے زیادہ مسلح مارکوٹس ڈی ولینا۔ اور اس کے جری بھائی

ڈان الونزو ڈی پاجیکو کے دستے تھے اور اسی فوج میں ایسے سوار بھی تھے جن کی  
 گول میں ہسپانیہ کا بہترین خون موجزن تھا۔ کیونکہ اس جری فوج کے افسر  
 آپس میں اس امر کے متعلق مقابلہ کیا کرتے تھے کہ دیکھیں کون اپنی ذاتی  
 جواں مردی سے دوسرے سپاہیوں کی نبرد آزمائیوں کو مات کرتا ہے۔ اور  
 ولینا کی شہرت کے سبب سے بہت سے ایسے من چلے جواں مرد اس کی  
 فوج میں شامل ہو گئے تھے۔ جو فرڈی نینڈ کی سیاسی تہمت میں فوج کے بے گناہ  
 ہونے سے سخت پریشان تھے۔

آفتاب آسمان پر بند تھا۔ اور جب وہ لوگ کیمپ کو پیچھے چھوڑا ایک زرخیز  
 و سایہ دار علاقہ میں داخل ہوئے۔ جو دیگا کی پہاڑی چوکی کے چاروں طرف  
 پھیلا ہوا تھا۔ تو آفتاب کی شعاعیں ولینا کی جماعت کے اگلے اسلحہ اور مسفران  
 پر چھوٹ کر چمک رہی تھیں + دن کی درخشانی۔ منظر کی لطافت اور جدال  
 قتال کی آئندہ اور جوش نے تمام جماعت کے حوصلے بڑھا رکھے تھے + ایسی  
 امنوں میں ضبط و آئین کی پابندی اس خیال سے نظر انداز کر دی جاتی تھی کہ  
 ضرورت پر اسے پھر قائم کیا جاسکتا تھا + سپاہیوں کی جماعت میں دلچسپ اور  
 بلند آواز سے گفتگو ہو رہی تھی۔ جس کے درمیان مختلف اوقات پر کبھی کبھی  
 گیتوں کی تانیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ اور شرفا کی جماعت میں بھی جو ولینا کے  
 ہمراہ جا رہی تھی۔ اہل ہسپانیہ کی مخصوص مسلمہ متانت اس وقت بہت کم نظر آتی تھی +  
 ڈان استیوان نے کہا: مارکوٹیس آج ہمارے درمیان اس بات کی کچھ  
 شرط رہے۔ کہ کس کا نیزہ ٹوری حُسن کے پرستاروں کی سب سے زیادہ  
 تعداد پر ڈاکہ ڈالتا ہے؟

ڈان الونزو نے شرط منظور کی مگر اسیے بجائے کے مقابلہ میں میری تلوار رہی؟

Don Alonso de Pacheco.

Don Estevon de Suzon.

رومنفاد۔ ہاں برسیل تذکرہ حسن۔ مارکوئیس گزشتہ شب تم ملکہ کی فرودگاہیں  
تھے۔ ایک نووا۔ حسینہ جس کے اچانک حیرت انگیز طریقہ سے آجانے کی وجہ  
کسی کو بھی نہیں معلوم۔ فرودگاہ کی رونق کو دوبالا کر رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں کے  
مقابل کیپوآ کی قاتل نگاہیں بھی چمک رہی ہیں۔ اور اگر میں راڈریگو ہوتا۔ تو صرف اس کے  
دل فریب ہنسم پر اپنا تاج شاکر دیتا۔

ولینا نے کہا: ہاں میں نے اس حسینہ کے متعلق کچھ سنا تو تھا۔ کوئی غذا فروما  
جس سے جہاں پناہ (ان پر بزرگوں کی رحمت ہو) شہر غناطہ چل کر گئے کی کوئل  
کر رہے ہیں۔ اسے بطور ربح مال چھوڑ گیا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ اس حسینہ کی جاب  
شہزادہ کی زیادہ توجہ دیکھی کہ ملکہ برا فروخت ہو گئی تھی۔ اور اُس نے شہزادہ کو معقول  
سرزنش کی ہے۔

”اور آج صبح میں نے اُس خوفناک پادری اٹمس کو بھی شہزادہ کے خیمہ  
میں پیپ چاپ گئے ہوئے دیکھا تھا۔ کاش ڈان جوآن اس کے وعظ کو دل سے  
سنے۔ پادری کی نصیحت العروبیہ کی مانند ہے۔ جسے خشک ہونے کے لئے رکھ دیا جائے  
تو ضرور مفید پڑتا ہے۔ لیکن اگر نازہ بستر ل کی جائے۔ تو تلخ و بد مزہ ہوتا ہے۔  
میں اُس وقت ایک تختہ فسر گھوڑا دوڑاتا ہوا مارکوئیس کے پاس آیا۔  
اور اُس کے کان میں کچھ کہنے لگا۔

ولینا نے کہا: ہزار ست مقدس کا شکر ہے۔ بہادر شہسوار و شہکار قریب ہیں۔  
چپ چاپ صف میں پائے ہوئے۔

یہ کہہ کر مارکوئیس ایک چھوٹے سے ٹیبل پر چڑھ گیا۔ اور اپنی آنکھوں پر ہاتھوں  
سایہ کر کے واہی کا سائٹ کیا۔ اُس نے دیکھا کہ تھوڑے سے فاصلہ پر مور تھان

۱- Cava.

۲- Rodrigo.

عند العروبیہ ایک قسم کے بودے کا نام ہے جو ہسپانیہ میں عام طور پر پایا جاتا ہے۔

اپنے مویشی کے چند گلے ایک جنگل کی طرف ہانکے لئے جا رہے ہیں۔ جلدی سے  
 حکم دیا گیا۔ فوجیں آگے بڑھیں۔ ہر آواز خاموشی میں ڈوب گئی۔ اس روشن  
 نظارے کی ہر لطف خاموشی میں صرف ہتھیاروں کی جھنکار اور سموں کی ٹاپ  
 رشتہ انداز ہوتی تھی۔ وہ اُن جھاڑیوں تک نہ پہنچے تھے۔ کہ نور اُس میں غائب  
 ہو گئے۔ اور کویش نے اپنے آدمیوں کو درختوں کے گرد نصف دائرے کی  
 شکل میں ترتیب دیا۔ اور ایک چھوٹا دستہ اُس کے عقب میں بھیجا۔ تاکہ جنگل سے  
 کوئی شخص باہر نہ نکلے پائے۔ اس انتظام کے بعد فوج اندھیل پڑی۔ چند گز کے  
 فاصلہ تک تو زمین توقع سے زیادہ فراخ تھی۔ لیکن آگے چل کر ناہموار سنگلاخ  
 اور کچھ کچھ مصلوان ہو گئے۔ پھر راستہ میں درخت بھی تھے۔ زمین کی ناہمواری  
 اور درختوں کی مزاحمت سے گھوڑوں کی تیز چال دھیمی پڑ گئی + ڈان الونزو  
 ایک ایسے راہوار پر سوار تھا جس کا چسٹ و چالاک و اہیل بدن ہر قسم کی متحرک آہٹوں  
 کے لئے سدھما ہوا تھا۔ اور چونکہ وہ خود بھی چھری سے بدن کا بے نظیر سوار تھا۔  
 اس لئے ہائی سواروں سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ وہ درختوں میں غائب ہو گیا۔  
 اور ایک لمحہ کے بعد دفعتاً ایک دشمنیہ چیخ کی آواز آئی۔ اس کے بعد ہسپانی کی  
 تہا آواز سنائی دی۔ سیلٹ یا گروا مدد۔ ہسپانیو بڑھو پڑو۔

ہر سوار ایڑ لگا کر آگے بڑھا۔ کہ دفعتاً نیروں اور برچیوں کی ایک بوجھاڑ اس  
 زبرہ بکتر سے آکر ٹکرائی۔ اور جھاڑیوں۔ سرکٹوں اور چٹان کے شگافوں سے  
 نوروں کی ایک کثیر تعداد نکل آئی۔ اور دشمنانہ نعرے لگائی ہوئی سیلاب  
 کی طرح ہسپانیوں کے گرد پھیل گئی +

ولینا چلا یا نہ جانیں بچا کر پیچھے بھاگو۔ ہم نرغہ میں آگئے ہیں۔ ہواندین بڑھاپہ  
 وہ بھرا۔ ایڑ لگا کر گنجان حصہ میں سے نکلا۔ اور دیکھا کہ نیم دشمن کے آدمی  
 اور گھوڑے قطار و قطار ایک غار سے برآمد ہو رہے ہیں۔ ہر نور اپنے چھوٹے چھوٹے



اور شعلہ صفت گھوڑوں کو باگ سے پکڑے ہوئے لانا ہی۔ اور جنگل سے نکل کر میدان میں آتے ہی اُس پر اچھل کر چڑھ جاتا ہی۔ ولینا اپنے فوجی اسلحہ میں غرق تھا۔ خود کا اگلا حصہ منہ پر آیا ہوا تھا۔ اور نیزہ رکاب میں گڑا تھا۔ اُس نے اپنے ایسے شہسواروں کی ہمراہی میں جو اپنے آپ کو موری پیدل سپاہیوں کے نزعہ میں سے نکالنا چاہتے تھے۔ دشمن پر حملہ کر دیا۔ کشت و خون ہونے لگا کئی ٹوہ عیسائی بھالوں سے چھدے ہوئے زمین پر پڑے تھے۔ دشمن کی دوسری جانب ولینا کی آواز سنائی دی۔ سینٹ یاگو۔ المدد! لیکن بہ دربار کو میں تنہا کھڑا تھا۔ صرف اُس کا وفادار خادم ٹولیر اُس کے ساتھ تھا۔ اس کے کئی شہسوار گھوڑوں پر سے گر پڑے۔ موروں کے گروہ کے گروہ اپنے خنجر اٹھائے اُس کے گرد جمع تھے۔ اور اسی فکر میں تھے کہ کہیں زرہ کا کوئی جوڑ دکھائی دے جائے تو ایک جاں سستاں وار کریں + رفتہ رفتہ ایک ایک کر کے ولینا کے پیچھے اپنے سردار سے آملے۔ اور درختوں کے باہر ڈان الونزو کا سبز لمبا وہ لہراتا دکھائی دیا۔ ولینا اپنے بھائی کو زندہ پا کر خوشی کے مارے پھولے نہ سنا یا + عین اُس وقت ایک موری سوار ایڑ لگا کر صف سے آگے بڑھا اور ڈان الونزو جو گھوڑا سر پیٹ اڑائے چلا آ رہا تھا۔ آن بھڑا + موری پنیم کے شرفا کی مانند عیسائیوں کے وزنی اسلحہ سے مسلح نہ تھا۔ بلکہ قدیم بہادران عرب و مراکش کی طرح ایک شبک بچک وار زرہ بکتر اس کے بدن پر پہنا رہے تھے۔ اس کا علمہ سفید براق تھا۔ اور جو ہر دار فولا کی زنجیریں جو اس کے ہاتھوں میں لپیٹ رہی تھیں۔ سر کی حفاظت کرتی تھیں + اس کا مختصر سا چنہ اور لمبا وہ بھی سفید ہی تھا۔ اس کے بائیں بازو پر ایک چھوٹی سی مدور ڈھال آویزاں تھی۔ دائیں ہاتھ میں ایک لمبا اور شبک نیزہ سنبھال رکھا تھا۔ وہ موری ایسے مشکلی گھوڑے پر سوار تھا جس کے سیاہ رنگ میں ایک سفید بال بھی نظر نہ آتا تھا۔ آخر وہ ڈان الونزو کے مقابلہ میں بڑھا۔ عیسائی اور موری

دونوں وہم بخود اور ساکت رہ گئے۔ دونوں مشہور قومیں ایسے مشہور بہادروں کی  
 رٹائی سے روکنا احکام مذہبی کی خلاف ورزی سمجھتی تھیں۔  
 ولینا نے متفکرانہ انداز میں آہستہ سے کہا: "خدا یا۔ میرے بھائی کو بچاؤ"  
 چاروں طرف سے آہن کی آواز آئی۔ کیونکہ وہ سب جنھوں نے اس جنگ میں  
 اعلیٰ ترین شجاعت کے کارنامے دیکھے تھے۔ موسیٰ بن ابی غازان کے خیرہ کر دینے  
 والے لباس اور مشکلی براہوار کو دیکھ کر کانپ اٹھتے تھے۔ لیکن اُس بے دین کے  
 مقابلہ کے لیے بھی کوئی معمولی دشمن نہ تھا۔ "فخر سپہ گرمی اور ہیبت میدان کارزار"  
 وہ دل پسند خطاب تھا۔ جو شہسواروں اور قسطنطنیہ کی خاتونوں نے فان الونز ڈوی  
 پاچیکو کو عطا کر رکھا تھا۔

جب ہسپانی نے دہشت انگیز مور کو اپنی جانب بڑھتے دیکھا۔ تو وہ دفعتاً  
 ایک لمحہ کے لیے ٹھٹھا گیا۔ اور پھر گھوڑے کو موڑ کر ایک وسیع چکر کاٹا۔ تاکہ اپنے حملہ  
 کو مزید قوت دے۔ پھر بھی اس کا عندیہ بھانپ کر رک گیا۔ اور اس کے حملہ کی  
 ساعت کا انتظار کرنے لگا۔ مگر پھر ایک بار وہ آگے بڑھا۔ اور دونوں حریف  
 اس ٹوہنی سے ملے کہ خود عیسائیوں کے منہ سے بے ساختہ داد و آؤ کل گئی۔ موسیٰ نے  
 الونز کے وزنی بھالے کو اپنی ڈھال کی مختصر سطح پر روکا۔ اور اپنے شہک نیزے  
 سے عیسائی کے خود پر ضرب لگائی۔ وار شدید نہ تھا۔ لیکن چونکہ عین نشانہ پر بیٹھا  
 اس لیے الونز زلزلہ کھڑا کر زمین پر گر پڑا۔

نیزے ایک طرف پھینک دئے گئے۔ عیسائی کی لمبی چوڑی خم دار تلوار  
 اور مور کا دھشتی خنجر ہوا میں چمکنے لگے۔ دونوں نے اپنے گھوڑے نہایت متانت  
 و استغراق کی خاموشی سے ایک دوسرے کے مقابل روک لئے۔

آخر خود بخوار مور نے کہا: "بہادری و اطاعت قبول کر۔ کہ سیری تلوار پر جو ہمارے  
 منقوش ہیں۔ وہ اعلان کرتے ہیں۔ کہ اگر تو اس کے وار کے مقابل آیا۔ تو تیری  
 زندگی کے دنوں کا شمار پورا ہو جائے گا۔ موسیٰ کی شیر حریت اور جہنم کی کلید ہے۔"

الونز دے ایسی آواز میں بتاؤ اس کے خود میں گونج اٹھی کہ "سے" وہ گونج  
 پیٹھ! ایک عیسائی شہسوار سواروں کی ایک ہڈی کی فوج کے برابر ہوا۔

موسے نے کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ باگ لکھڑی کی گردن پر ڈھکی بھڑکی + عیسیٰ جانور  
 اشارہ سمجھ گیا۔ اور سبے تابانہ ہنہنا کر پوری رفتار سے آگے بڑھا۔ الونز دے تنوار ہلکے  
 اور اپنے تمام جسم کو ڈھال سے چھپا کر مور کے ہتھ کا مقابلہ کیا، مگر ٹھٹھک گیا۔ ہسپانیوں نے  
 نعرہ مسرت بلند کیا + معلوم ہوتا تھا کہ موسے لکھڑی سے کراہا تھا۔ لیکن وزنی تلوار  
 کے وار نے اسے چھوڑا بھی نہ تھا۔ اور بظاہر بغیر کسی دشمنی کے اس کے اپنے خنجر کا غمد اپنا  
 دشمن کے گلے کے نیچے اس مقام تک اتر گیا۔ بس خود زور سے ہنسا۔ اور ہلکا سا

جوڑوں میں اترنا چڑ گیا + الونز دے چھپ چھپ مار سے بغیر اپنے خنجر سے نیچے کر۔ بظاہر اس کی  
 زور بکتر صیغہ سالم معلوم ہوتا تھا۔ لیکن ایک خوف ناک زخم سے خون کی تلیاں بہنے لگیں۔  
 موسے جب اپنے دوستوں کے زورہ میں آکر ملتا تو انھوں نے "اللہ کا شان"

اور آسمان کی طرف بلند کیا۔ بے شمار نوریں زبانوں کی نڈک تک کھینچیں۔  
 گندہ گردوں گونج اٹھی۔ اور پھر اس کے کہ اس عہد مسکے بعد عیب یوں کے ہوشن تھا  
 ذرا بجا ہوں۔ وہ اپنے خونخوار دشمنوں کے تڑی ڈل شکر سے دست برداری  
 میں مصروف ہو گئے + حقیقت میں دونوں فوجوں کی تعداد میں زمین آسمان کا فرق تھا  
 اور ہسپانی انگنت ہنداس تھے۔ کہ نور اس قدر مختصر قلم میں قیام کرنے اور چھپنے کا

انتظام کیونکر کر سکے + سوار اور پیدل فوج دونوں نے دینا کے دست کو جو دم بدم  
 ٹٹٹ جاتا تھا۔ لکیر لیا۔ اور جب پیادہ فوج ہوش اور وحشیانہ خونخواری سے گھوڑوں کے

سکوں اور سواروں کے ٹھٹھک پیدوں کا متاثرہ کرتی مدد ملی گھوڑوں کے نیچے پل پڑی۔  
 کہ نہیں اپنے تیز موری خنجروں سے خنجر کرتا تو قہقہے مل سکے۔ تو سواروں نے

ہسپانیوں کی خوف ناک دست برداری۔ اور آواز کر کے انھیں پیروں اور  
 پیروں سے ہراساں کرنا شروع کر دیا۔ کبھی نہ ہتھ پڑتے اور کبھی ہتھ پڑتے۔ اور

حیرت انگیز چالائی کے ساتھ مشرقی جنگ جونی نے جو حسیات کو نظر زور افرو لڑتے تھے +

لیکن اپنی جماعت کی روح شرواں بہادر موسے تھا۔ وہ ایک ایسے جوش بے پروا سے اپنے مبارک ہسپ شہزادہ کو ان صفوں کے درمیان ہمیں کرنا تھا۔ جنہیں ولینا اپنے قاتل کرنا چاہتا تھا۔ کہ اوہام پرست ہسپانی سمجھتے تھے۔ کوئی ساحر ہی + موسے اپنے ایک حملہ سے ان صفوں کو درہم برہم کر دینا تھا۔ اور اپنے خاموش اور سریع الحکمت اور ہیکل خنجر سے ہتھوڑی ہتھوڑی دیر کے بعد فوج کے کسی نہ کسی نامور افسر کو خاک و خون میں آلودہ کر دینا تھا۔

ولینا نے جو زندگی اور ناموری دونوں سے مایوس ہو چکا تھا۔ اور اپنے بھائی کے قتل پر غم و غمت سے دانت میں باٹھا۔ آخر کار ارادہ کیا۔ کہ جنگ کی آخری امید تنہا اپنے ساتھ واپس کرے۔ چنانچہ اس نے ہسپانی کا حکم دے دیا۔ اور اپنی افواج کو بچا نے کے لئے خود لوہے کے موت کی طرح بے حس و حرکت تنہا کھڑا رہا۔ اگرچہ وہ فذوقامت میں ممتاز رہتا تھا۔ لیکن ہرگز ڈول بگاڑا اور کٹنا لوڈ وی فزطیہ کے بعد تمام فوج میں بہترین تیغ آزمایا کا رتبہ رکھتا تھا۔ وہ سبھوں کے طرز جنگ کی پُر زور روشیں اور موری جنگ و جدال کے سریع حرکات دونوں میں یکساں ماہر تھا۔ اس خوفناک گرد و پیش میں وہ بہت کمزور تھا۔ جیسے کوئی شیر مچو۔ ہو کر شکاری کے مقابلہ میں دانت تال بیت کر رہا۔ اس کی ہون آہستہ آہستہ دیکھا میں پیچھے ہٹ رہی تھیں۔ اور اپنی فطرتی یوں سے آفت پریشی کی فریاد اور ہستاد کے پُر زور نالے بلند کر رہی تھیں۔ ولینا کی زندہ موری نیزوں کی شعلہ لپک کر رہی تھی۔ وہ یکے بعد دیگرے اپنے خنجر لگھاتے اور اچانک حملہ کرتے ہوئے اس کی جانب بڑھتے تھے۔ اور اپنے سے زیادہ زور و فہم بگاڑوں اور زیادہ ہوشیاری کے سامنے منسوس ہونے پر تیار نہ ہوتے تھے۔ دفعتاً کروغبار کا ایک بادل سیلاب کی طرح اس کی جانب بڑھا۔ اور موسے جواب سے ایک لمحہ پہلے میدان کے دوسرے سرے پر تھا۔ اس بادل میں سے برق کی طرح چمک

— Hernando del Pulgar.

— Gonsalvo de Cordova.

نمودار ہوا۔ اس کا سفید چہرہ ہار ہا تھا۔ اور اس کا دایاں بازو برہنہ تھا + ولینا نے اسے پہچان لیا۔ دانت پیسے۔ اور گھوڑے مہینہ کر کے اس کے ہتھکڑی کا مقابلہ کیا + بھاری تلوار موسے کے سر پر چکی۔ مگر وہ ایک پہلو کی طرف ہٹ گیا۔ اور پلٹ کر اپنے خنجر سے ایک ایسی ضرب لگائی جو ران کے جوڑ پر زور کو چیرتی ہوئی جسم میں گھس گئی۔ اور خنجر کے پھل کے ساتھ ہی خون کی دھارا نکلی + جب بہادر سواروں نے اپنے افسر کو خطرے میں دیکھا۔ تو ان میں سے تین آدمی تیر کی طرح بڑھے اور موقع پر چکر چرنیوں کو جڈا کر دیا +

موسے نے نئی کمک کا مقابلہ کرنے کے لئے نہ ٹھہرا۔ بلکہ میدان میں سرپٹ گھوڑا دوڑا کر گھوڑی دیر بعد اپنے منتشر سواروں کو فراہم کر کے ہسپانیوں کی باقی ماندہ فوج پر شیب کی طرف ہٹاتا ہوا دکھائی دیا +

شہسوار ولینا نے نہایت تلخ اور مایوسانہ انداز سے کہا : "ہمارا آخری وقت آن پہنچا میرے دوستو اب ہمارے لئے اس کے سوا کچھ چارہ نہیں۔ کہ اپنی جانیں قربان کر دیں اور ایک نظیر قائم کریں۔ کہ ہسپانی جنگ جوڑوں کو کیونکر زندہ رہنا اور کیونکر مرنا چاہئے خدا اور ماورق قدس ہمارے گناہوں کو معاف کرے اور عذاب قبر کو مختصر کرے۔"

جوں ہی وہ اس طرح للکارا۔ کچھ فاصلہ سے ایک بوق کی صدا سنائی دی۔ شہسواروں کے حوصلے تازہ ہو گئے۔ اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں آنے لگیں۔ اسٹیون ڈی سوزان نے رکابوں میں کھڑے ہو کر کہا : "اب ہم بچ گئے + اس نے یہ کہا ہی تھا۔ کہ موری سوار ایک اُٹے ہوئے دریا کی طرح اس مختصر گروہ پر آ پڑے۔"

اسٹیون نے دیکھا۔ کہ موسیٰ بن ابی قازان کی سیاہ چکیلی آنکھیں اور کانپتے ہوئے ہونٹ اس کی جانب متوجہ ہیں + اس عالی نسب شہسوار کو شاید اس سے پیشتر کبھی محسوس ہوا کہ خوف کب ہوتا ہے۔ لیکن اب کہ وہ اس روبرو مست دشمن کے مقابلہ میں کھڑا ہوا تھا اسے احساس ہوا۔ کہ اس کے دل نے دھڑکنا بند کر دیا ہے +

ڈی سوزان نے سوچا۔ ملک الموت اس کی تلوار کا رینگ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی



کل صبح ہی اعتراف گناہ کیا ہی + اس خیال نے اس کی اہل قوت کو بجال کیا۔ اور وہ گھوڑے کو مہینز کر کے آگے بڑھا کہ موڑی خنجر کے وار کا مقابلہ کرے :

اس کے اچانک حملہ سے موسے مہورت سا ہو گیا۔ اس کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی کیونکہ عرصہ کارزار غشوں سے پٹا پڑا تھا۔ اور ہر قدم خونی زمین پر لغزش لکھاتا تھا۔ اس کا بلند خنجر اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکا۔ کہ ڈی سوزان کے تنومند بازو کے بھرپور وار کی قوت کو کم کر دے۔ لیکن شہسوار کی بھاری تلوار خنجر کو دبا کر سلم کی دستار پر اتری۔ اور اُس کی تھوں کو درمیان سے چیرتی ہوئی چلی گئی۔ صرف فولادی زنجیریں دستار کی حفاظت کرتی تھیں۔ سدا راہ ہوئیں۔ اس صدمہ سے موڑ زمین پر گر پڑا اور اپنے حریف کے گھوڑے کے نیچے لوٹنے لگا :

شہسوار چلا یا فتح سینٹ یاگوکی۔ موسے .....

لیکن یہ فقرہ ہمیشہ کے لیے ناتمام رہ گیا۔ گرتے ہوئے موڑ کا خنجر اس سے پیشتر ہی ڈی سوزان کے گھوڑے کے جسم میں گھونپ دیا گیا تھا۔ گھوڑا اور سوار دونوں گریے۔ ایک لمحہ کے بعد یہ دو بہادر خاک پر ایک دوسرے سے دست و گریبان تھے اور دوسرے لمحہ میں موڑ کا چھوٹا سا خنجر جو وہ کمر میں لگائے ہوئے تھا۔ عیسائی کے خود کو چیر کر دماغ میں جا اُترا +

گھوڑا قریب ہی بے حس و حرکت گھسان کے ہنگاموں میں دوبارہ ظاہر ہونے کو کھڑا تھا۔ جس پھرتی سے موسے نے بد قسمت ڈی سوزان کو قتل کیا تھا۔ اُسی پھرتی سے وہ از سر نو اُس گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ لیکن موردوں کی قسمت کا آفتاب جو اس دن فتح و نصرت کے پھریرے اُڑاتا ہو، برآمد ہوا تھا۔ اب کچھ دُھندلا ہونے لگا :

عیسائیوں کی کمک میں جگمگاتے ہوئے سوار میدان میں سرپٹ آتے دکھائی دے رہے تھے۔ اور اس سے بھی بہت دُور فیصلہ پر سب پانیہ کا پرچم شاہی جو گرد و غبار کی کالی گھٹائیں سے نہایت دُھندلا دکھائی دیتا تھا۔ صاف ظاہر کر رہا تھا کہ فوڈی نمید خود اپنے سواروں کی امداد کو کمک لئے ہوئے بڑھا آ رہا ہے :

خود سواروں کی مدد کو بھی بہت زیادہ اور پراسرار فوجیں دفعتاً اور غیر متوقع طور پر جنگلوں پہاڑوں فاروں اور آس پاس کے علاقہ میں سے نکل پڑی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی سحر و فنوں کے زور سے زمین کے سینہ میں سے ابھر آئی ہیں۔ ہندو بھی نے دشمن کے مقابلہ کے لئے ہر طرح تیار اور مستعد رکھے۔ جنگات زبردست ہوئے۔ حکم سے وہ پیچھے ہٹے۔ اپنی صفیں مرتب کیں۔ اور اس اہمیت سے یاد دہانی کر اس کا رآ۔ مقام پر قبضہ کر لیا جہاں کی ناہموار زمین اور گنجان درخت ان کے تیراں اور پتھر ٹیلے ٹھوڑوں کی جیسی طرح پر وہ داری کر سکتے تھے۔ انہوں نے ایک ساری سخت حکمت قائم کروں۔ جس پر پانس ڈی بیون نے بھی جواب دیا۔ آج وہ ہوا تھا۔ صبح نہ کرنا ہی زیادہ مناسب سمجھا۔ جس وقت ولینا غنہ سے کانپتی ہوئی آواز میں مار کوٹیس کہڈر کو بڑھنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ اُس وقت فرڈی نینڈ اپنے دربار کے بہترین مصاحبوں میں بگرا ہوا فوجوں کی پشت پر آن پہونچا۔ اور پانس ڈی بیون نے جلد باتیں کر کے اسے واپس ہٹنے کا اشارہ کیا۔

جب غوروں نے بہادران سپانیہ کو دیکھا کہ سپاہی اپنے خمیوں کی طرف جا رہے ہیں۔ تو اسے بھی ان کے جوش کو نہ روک سکا۔ وہ بڑھ کر تھلا اور ہوئے اور یہ باتیں کو ہر سال کریکے چھوٹی چھوٹی لڑائیوں سے جنگ کو طواں دینے لگے۔ یہ تو تھا جب ہرنند ڈل بلکائی نے جو پانس ڈی بیون کے ہمراہ آیا تھا۔ اپنی اندھا دھند فہم سے ایسے کامائے نہیں کئے جو اب تک سپانیہ کے گھسٹوں میں اپنی سے جلتے ہیں۔ وہ ایک شہ زور تھوڑے پر سوار تھا۔ خود اہت برسی طاقت کا آدمی تھا۔ ہنر مند اور اس پر تو سٹ پڑتا تھا۔ اور اپنی شمشیر دوم کی لپیٹ سے دشمن کے بے تہ رسپاہیوں کو خاک میں ملا جاتا تھا۔ اس نے بلند آواز میں ہوسے کو اپنے مقابلہ کے لئے پکارا۔ لیکن غوروں نے کفیل و نون سے تھک گیا تھا۔ اور مشکل ڈی سوزن کے رتبہ کے بعد سے ہنڈلا رہا تھا۔ ایسے مشہور و مشہور کو کسی آئندہ وقت کے مقابلہ کے لئے انہیں تیار کرنا۔ اس موقع پر کہ میدان بہت سی چھوٹی چھوٹی لڑائیوں سے کھرا ہوا تھا۔

ہسپانیوں کی ایک چھوٹی سی جماعت اپنے ہم وطنوں کی اصل کمیت سے ملنے کے لئے  
 درختوں کے ایک ایسے جھنڈ میں سے گزری۔ جو دشمن کے قبضہ میں تھا۔ وہیں غوروں  
 کی ایک سادی تعداد جماعت کے ساتھ ان کی مدد بھیر ہو گئی۔ اور درست بدست  
 لڑائی کا ایک پرجوش معرکہ شروع ہو گیا۔ کفار کے درمیان ایک شخڑ تھا۔ جو  
 اس کشت و خون میں کچھ حصہ نہ لے رہا تھا۔ اور کچھ فاصلہ پر کھڑا ایک تلخ ہنسمن اور  
 پر طینان سترت سے چند لمحوں تک عیسائیوں اور غوروں کے اس خوفناک  
 ور بے دروانہ قتل و خون کو دیکھتا رہا۔ اور پھر عام پریشانی سے فائدہ اٹھا کر اور  
 یہ سمجھ کر کہ اس وقت اسے کوئی نہیں دیکھے گا۔ اس منظر سے بے رغبت ہو گیا۔ لیکن  
 اس کے مقدر اب اس قدر خاموشی سے بچ نکلا نہیں لگا تھا۔ ایک ہسپانی نے  
 سے دیکھ لیا۔ اور اس کے عجیب و غریب معمولی لباس کی وجہ سے اسے ایک موری دھند  
 لگا۔ اور بعد ہی الماس نے (یہ وہی تھا) اپنے دو برو ایک ایسے دشمن کی طرف  
 بصد ہوتی دنگی۔ جو نہ امان دینے والا تھا نہ عذر سننے والا۔ اگر یہ اسرائیلی ہو رہا تھا۔  
 وینس وچہ کی بن پر وہ اس ہسپانی سپاہی سے ذاتی طور پر لڑنا نہ چاہتا تھا۔ کرب  
 نس سے اس کی تفصیلی حالات بیان کرنے کا کوئی موقع نہیں تو اس نے گھوٹے  
 زور سے پڑ لگائی۔ اور میدان میں سرپٹ دوڑا۔ ہسپانی نے اس کا چھپا کر سنے  
 سے جالب۔ ورنہ کارامہ اس اپنی مغرور فطرت سے مجبور ہو کر تنگ رہ چکا تھا۔ بڑا  
 خنجر پر ماتھ والا اور مقابلہ کو تیار ہو کر دانت پیس کر کہنے لگا یہ احمق سے آ۔  
 تھے کسی اور نہ رہے۔ مقابلہ طواری اور سخت تھا۔ کیونکہ ہسپانی بھی بڑا شاق  
 اور جیو دی سے چونکہ کوئی زہر بھی نہیں پہن رکھی تھی۔ اور اس کے پاس ایک نر خنجر  
 تھا۔ سو اس کی زبردست ہمتیا بھی نہ تھا۔ اس سے اپنے پچھلے کے لئے نہایت ہوشیار  
 اور چھترتی برشتہ پر مجبور تھا۔ آخر کار دواوں سرسین گھوٹ گئے۔ اور ایک باموقعہ سے  
 الماس کا چھوٹا سا خنجر دشمن کے گلے میں گھس گیا۔ اور وہ اونہ جا کر زمین پر گر پڑا۔  
 جب الماس نے غور سے اس کی طرف بھرتا تو اس نے سوچا کہ اب اس شخص کو فائدہ نہیں رہے گا۔ کیا دیکھتا ہی

کہ سپاہی جو چھپے ہوئے تھے۔ اپنے دشمنوں کو شکست دے کر اس پر چھپٹ پڑے۔

فوج کا افسر لکھارا نے اطاعت یا موت!

الہام نے چاروں طرف دیکھا۔ کوئی امداد قریب نہ تھی۔ اس نے اپنے

ہتھیار ڈال دیے۔ اور ترش روئی سے کہا: میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ بگھے اپنے

خیمہ کو لے چلو!

ایک سپاہی نے اس کی باگ پکڑ لی اور اسے ہمراہ لے کر جلد سپاہ فوج تک

آن پہنچے۔

اس اثناء میں شام کا اندھیرا زیادہ ہو گیا۔ چیخ پکار اور درد و کرب کی صدا میں

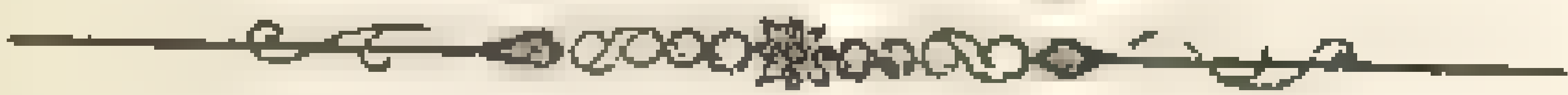
رفتہ رفتہ مدھم پڑتی گئیں۔ لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ منتشر آدمی اپنی مختلف جماعتوں میں

آن ملے۔ اور پہلے مارے کی روشنی میں موری فوج اپنے دشمنی بھائیوں کو لے کر

اور اپنی کامیابی پر خوشی سے پھولتی ہوئی پھر غناطہ کے دروازوں میں داخل ہوئی۔

اور روز جنگ کے مرد میدان موسے کا سیاہ رنگ راہوار سواروں کے عقب میں

ہو کر افسردہ و تار یک محرابوں میں غائب ہو گیا۔





بہادر دہلی کے قلعہ میں

اُسی حجرے میں اور تقریباً اسی ساعت پر جس میں ہم پہلے ابو عبد اللہ سے ناظرین کا  
تعارف کرا چکے ہیں۔ ہمیں پھر اس بد قیمت تاج دار کی خدمت میں باریابی حاصل  
ہوتی ہے۔ وہ تنہا تھا۔ اُس کی مشغور نظر کنیرا ایندہ قالینوں پر پیش پسند انداز میں لیٹی تھی  
ابو عبد اللہ غفرہ کے ساتھ کی جگہ گاتی دیوار سے تکیہ لگائے بیچے کے منظر کو فکر و محویت کے  
عالم میں دیکھ رہا تھا۔ اور ایندہ عاشقانہ ترود سے اس کے منظر ہرے کو تک ہی ممتی ہے  
سوئے کی واپسی پر اسے دور سے لوگوں کے نعرہ ہائے سرت شنائی دیئے۔  
اور توپوں کی وناؤں سے ان خبروں کی مزید تصدیق ہوئی۔ جو پیشتر ہی اس کے کانوں  
تک پہنچ چکی تھیں۔

ایندہ نے ڈرتے ڈرتے کہا یہ جہاں پناہ سلامت رہیں۔ حضور کی افواج فتح پانے  
کے لئے گئی تھیں۔

ابو عبد اللہ نے تلخ لہجے میں کہا: لیکن اپنے بادشاہ کے بغیر۔ اور ایک غذا شخص  
اور دشمن کی سرداری میں۔ آہ میں گردش تقدیر کے چکر میں گرفتار ہوں۔  
کنیرا ہاتھ جوڑ کر مسند سے اٹھی۔ اور ایک انتظار ہی جوش سے بولی: خدا و مددگار



میرے عاجز لب کلمات مثبت کے سوا کچھ اور الفاظ عرض کرنے کی بھی جرأت نہ تھے۔  
 ابو عبد اللہ نے ایک خفیف ہنس سے دریافت کیا: تب وہ کوسنی دانشمندانہ  
 تفسیر مجھے بتا سکتے۔ خیر کہو کیا کہتی ہو؟»

امینہ نے اونچی آواز میں کہا: خواہ یہ حضور کے ملاں کا باعث ہو۔ مگر میں حضور کے  
 حکم کی تعمیل کرونگی نہ یہ کہہ کر وہ اٹھی۔ اس کے رخسار دھک رہے تھے۔ آنکھیں ٹپک  
 رہی تھیں۔ اور جسم کچھ پھیلا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ کہنے لگی: میں غرناطہ کی دختر  
 ہوں۔ میں ایک بادشاہ کی منظور نظر ہوں۔ اپنے حسب و نسب اور اپنی خوش نصیبی  
 سے وفا کرونگی۔ ابو عبد اللہ اسے بہادروں کے خاندان کی آخری یادگار! ان  
 یاس انگیز خیالات کو دل سے نکال پھینک۔ ان شکوک و توہمات کو دل سے  
 دور کر دے جو ایک عظیم الشان فطرت اور شام نہ رُوح کی آگ بجھائے دیتے ہیں۔  
 جاگ۔ اٹھ۔ غرناطہ سے اس کا موسم پھینے لے۔ تو خود ان کا موسم بن۔ اگر تو  
 سحر و طلسم پر یقین رکھتا ہے تو انھیں اپنی ڈھال پر منقوش کر لے۔ انھیں اپنی تلوار پر  
 لکھ لے۔ لیکن انھار میں جو خواب نہ رہے۔ اپنی قوم کا محسن بن!

ابو عبد اللہ نے پھیر کر سامنے کھڑی ہوئی حُسن کی بوشیلی صورت کو تعجب و رغبت  
 سے دیکھنے لگا۔ اور بولا: عورت کی زبان سے بھی میرے لیے لعنت و ملامت ہی  
 نکلتی ہے۔ خیر یوں ہی تھی؟

کینز نے عاجزی سے گھٹنوں کے بل گر کر کہا: مجھے معاف کر مجھے معاف کر۔  
 لیکن مجھ پر الزام نہ لگا۔ اگر میں تجھے تیری شان کے شایاں بنانا چاہوں۔ اگر اپنی  
 فوجوں کی سرداری میں تیرا پتا خبر و شمنوں کو ذبح کرتا۔ اور بہادر بادشاہ کی وحشت  
 شعلہ خیزیوں اور تختوں ریزیوں کے ساتھ پہاڑوں سے سمندروں تک پھیل جاتی۔  
 تو کیا تو زیادہ خوش نہ ہوتا؟ تو کیا تیرا دل زیادہ سبک اور تیری امید زیادہ قوی  
 نہ ہوتی؟ ابو عبد اللہ جس قدر تو مجھے اب محبوب ہے۔ اگر تو ڈارو کی ندی کا ایک  
 غریب بابی گیر بھی ہوتا۔ تو اسی قدر محبوب ہوتا۔ لیکن چونکہ تو بادشاہ ہے۔ اس لئے

میں سمجھے ایک بادشاہ کی موت مرتے دیکھنا چاہتی ہوں۔ خواہ میرا اپنا دل اُس وقت  
ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ جب میں پہلی رٹائی کے لئے اپنے ہاتھوں سے تیرے  
ہتیار سجاؤں۔“

ابو عبد اللہ نے کہا: امینہ تو جو کچھ کہہ رہی ہے۔ اسے سمجھتی نہیں۔ تو یہ بھی نہیں  
بتا سکتی کہ کون سی ردھیں ہیں۔ جو دنیا سے تعلق نہیں رکھتیں۔ اور اقوام کے حکمرانوں  
کے افعال کی۔ اہ نمانی اور قسمتوں کی محافظت کرتی ہیں۔ اگر میں التواء کرتا ہوں۔  
اگر میں لیت و لعل کرتا ہوں۔ تو اس کی وجہ خوف نہیں مصلحت ہی۔ برق و رعد کی  
چمک اور بڑک پیدا ہونے سے پیشتر سیاہ اور شست خرافہ بادلوں کا جمع ہونا ضروری ہے  
ایک سکون پذیر اور درشت آواز نے کہا: تو بادلوں کو خود اپنے گھر پر جمع ہو گا  
موقعہ دے رہا ہے۔ اس لیے تیرے گھر پر غنقریب بجلی گرے گی۔

ابو عبد اللہ چونک پڑا۔ کمرے میں ایک ورنسوانی ہستی دکھری تھی۔ جس کی عمر  
ادھیڑ سے متجاوز تھی۔ اور قد و قامت عا کمانہ۔ اس کے نیچے تک لٹکتے ہوئے سرخ  
ببس پر کارچول کا ہم بنا ہوا تھا۔ اور جواہر شاہوار جڑے ہوئے تھے۔ اس کے سیاہ  
حسن میں سفیدی کی ہلکی سی جھلک تھی۔ اس کی پشت کوہ پشالی کے دونوں طرف لہراہے تھے  
اور دوپٹہ کی تہوں پر ایک چھوٹا سا تاج جگمگا رہا تھا۔

ابو عبد اللہ نے کسی قدر پرخوت لہجہ میں کہا: اماں جان آپ کی موجودگی غیر متوقع  
حادثہ نے (یہ حقیقت میں وہی نامور پرتکنت ادیب پرورش ملک تھی) کہا۔  
ڈسٹ ہی۔ میں تمہارے سب خیر اندیشوں کی طرح ناخواہ مہمان ہوں لیکن تمہاری ماں کی  
موجودگی اُس زمانہ میں تو ایسی ناگوار نہ تھی جیسا اس کی تدابیر اور لیاقت نے تمہیں  
اُس تہ خانہ سے رہائی دی تھی۔ جس میں تمہارا ارشت مزاج باپ تمہارے شایع  
وصال رہا تھا۔ اور خیر یازہر کا پیالہ ہی وہ کنجیاں تھیں جو قید خانہ کے دروازہ کو کھول  
سکتی تھیں۔

”اور بہتر ہوتا۔ اگر تو اپنے بد بخت بیٹے کو جسے تو نے جانا اسی حالت میں رہنے دیتی

کہ جوانی میں عزت کی موت مڑا۔ لوگ اُس کی جوان مگر پر آشوب ہلتے۔ اور اس  
 سن کہولت کو نہ پہنچتا۔ جبکہ اسے منحوس اختر قسمت اور ظالم تقدیر سے کشمکش کرنی پڑی ہو  
 ملکہ نے کسی قدر بارعب اور حقارت آئینہ سے اس کی طرف دیکھ کر کہا: بیٹا۔  
 انسان کا اپنا اہتمام و انتظام اپنی تقدیر کو خود ڈھال لیتا ہے۔ اور بد بخت نہ کبھی بناتا  
 ہوا ہوتا ہے۔ اور یہ۔

ابو عبد اللہ کا چہرہ جوش سے تمنا اٹھا۔ بولائے: آں جان میں ابھی تک ایک بادشاہ  
 ہوں۔ میں یہ مقابلہ کسے جواب پر داشت نہیں کر سکتا۔ آپ چلی جائیں۔  
 اس سے پیشتر کہ ملکہ جواب دی۔ ایک خواجہ سراد خل ہوا۔ اور اُس نے  
 ابو عبد اللہ کے کان میں کچھ کہا۔

ابو عبد اللہ نے فرحت اور انبساط سے زمین پر پاؤں مار کر کہا: اتحاد۔ تو کیا وہ  
 شیر کا مقابلہ کرنے کے لئے اُس کے بچٹ میں آ رہا ہے۔ اس باغی کو یہ تو سوچنا چاہیے تھا۔  
 کیا وہ تنہا ہے؟

”عالی جاہ۔ وہ تنہا ہے۔“

”بہرہ داروں سے کہو۔ کہ باہر غنیمتیں۔ تاکہ خفیہ سا اشارہ انھیں بلانے کو  
 کافی ہو۔“ امینہ رخصت ہو۔ محترمہ۔

حادثہ نے نمایاں جوش سے اس کی بات کاٹ کر کہا: کیا میرا قیافہ درست ہے  
 کیا یہ بہادر موسیٰ غرناطہ کی اُمید اور اس کا پشت و پناہ ہے۔ جسے کل رات تو اُنہماقی  
 سے زنجیروں میں جکڑنا چاہتا تھا۔ زنجیریں! یا رسول اللہ! کیا بادشاہ کبھی اپنے بہادر  
 کی جاں نثاری کا صلہ یوں دیا کرتے ہیں! کیا موسیٰ یہاں آیا ہے۔ اور کیا تو اُسے  
 اُس کے فیاضانہ اعتماد کا شک بنانا چاہتا ہے؟

ابو عبد اللہ نے چہن چہیں ہو کر کہا: محترمہ جاسیے۔

”میں بغیر زبردستی کے یہاں سے نہ ٹلوں گی۔ جب میں نے تجھے تیرے  
 باپ سے بچایا تھا۔ تو ایک ٹھگ سے بھی زیادہ خوشخوار طبیعت کا مقابلہ کیا تھا۔“

اچھا اگر آپ کی مرضی یہی ہے۔ تو ٹھہریے۔ اور دیکھئے کہ کس طرح بادشاہ و غایان  
اور غسیدوں کو سزا دے سکتے ہیں۔ منظور۔ غناطہ کے سوار ماگو آئے دو بے  
امینہ فائیم ہو گئی تھی۔ ابو عبد اللہ گدلیوں پر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ پریشان  
نہ تھا۔ مگر رنگ فاق تھا۔ کچھ فاصلہ پر ملک سببھی کھڑی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سینے پر  
باندھ رکھے تھے۔ پیشانی پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں۔ اور وہ استقلال کی تصویر بنی ہوئی تھی  
چند لمحوں کے بعد موسمِ تنہا داخل ہوا۔ نہایت عاجزی سے مشرقی آداب بجا لا کر  
بادشاہ کی جانب بڑھا۔ اور اس کی روبرو نظر میں نیچی کر کے اس انداز سے کھڑا ہو گیا  
کہ تعظیم و آداب شاہانہ کے باوجود اس کے طبعی وقار و مکتوت و جلی خود داری بدستور  
نمایاں تھیں۔

ابو عبد اللہ نے ایک لمحہ کے تاویل کے بعد کہا: "شہزادے۔ کل صبح جب میں نے  
تجسس طلب کیا تھا۔ تو تو نے میرے حکام کی تعمیل نہیں کی تھی۔ میرے اپنے احکام میں تیرے  
غلاموں نے بغاوت برپا کر دی۔ اُنھوں نے اس قلعہ کو گیر لیا۔ جس میں تو میرے  
احکام کے انتظار میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ وہ لوگ خلل انداز ہوئے۔ اُنھوں نے میرے  
احکام کی توہین کی۔ میرے محافظوں کو شکست دی۔ اور اس برج پر حملہ آور ہوئے  
جس کا محافظ تیرے بادشاہ کا علم تھا۔ وہاں کے بزدل اور مفید حاکم نے تجھے باغی  
کے حوالے کر دیا۔ پھر اسی پر اکتفا نہیں کی۔ بلکہ رسولِ خدا کی قسم۔ تو نے جو میرا زندانی تھا  
اپنے قید خانہ کو چھوڑ کر میری ہی افواج کی سرداری کی۔ اور آج کے دن تو مفید چھپا  
دشمن اور ان لوگوں کا راہنما بنا۔ جو اپنے بادشاہ سے مقابلہ کرتے ہیں۔ آج تو بن گیا  
میرے پاس چلا آیا ہے۔ اور میرے اپنے محل میں میرے بر محل ٹھہرے۔ اپنے آپ کو  
محفوظ سمجھتا ہے۔ تیری تباہی نے تجھے اندھا کر دیا۔ اور تیری قسمت نے تجھے دھوکا  
دیا ہے۔ سو سے تو اس وقت میرے قبضہ میں ہے۔ — کوئی کہتا ہے۔"

یہ کہتے کہتے بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کمرے کی پشت کی محراب حبشی محافظوں کی  
صنوں سے تار یک ہو گئی۔ جن میں سے ہر ایک کی قامت پست قدموں کے مقابلہ میں

نہایت گراں ذیل تھی۔ وہ عجیب ہونٹ اور جذبات انسانی سے معرا آسے تھے۔ کہ بغیر سچے  
 سمجھے مطلق العنان بادشاہ کے کوئی سے کوئی یا خفیف سے خفیف وہی حکم کی تعمیل کریں  
 وہ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے فقری چار آئینے اور لمبی لمبی سرکیاں ان کے سیاہ  
 کے مقابلہ میں نمایاں معلوم ہوتی تھیں۔ اور وہ اپنے کندھوں پر بڑے بڑے گرن  
 اٹھائے ہوئے تھے۔ جن میں جے شمار برنجی میخیں گڑھی ہوئی تھیں +  
 ذرا آگے ان کا افسر کھڑا تھا۔ اس نے پچاسی کا مہلاک پھدا بے پرواہی سے  
 اپنے بازو پر لٹکا رکھا تھا۔ اور اس کی آنکھیں متوجہ تھیں۔ اور بادشاہ کے خفیف سے  
 خفیف اشارہ کی منتظر +

ابو عید اللہ نے اپنے قیدی سے کہا: دیکھ!

وہ میں دیکھ رہا ہوں۔ اور پیش بینی کے مطابق بالکل تیار اور آما وہ ہوں +

لکھ کارنگ فن ہو گیا۔ مگر وہ خاموش رہی +

سوئے نے گفتگو شروع کی +

کہنے لگا: ایرالمونین کل صبح اگر میں نے کوئی دوسرا طرز عمل اختیار کیا ہوتا۔ تو

اُس کا انجام میرے تخت اور ہمارے نسل کی تباہی ہوتا۔ خونخوار وغریبوں کو شہ بہا۔ انہیں

میری گرفتاری کا علم ہو گیا۔ انہوں نے فوجیں طلب کیں مجھے نخلصی دی۔ عیج ہی۔

لیکن اگر اُس وقت میں ان سے بحث شروع کر دیتا۔ تو اس کا وہی اثر ہوتا۔ جو پانی کی

چند بوندوں کا کھڑکتی ہوئی آگ پر ہوتا ہے۔ انہوں نے یہ ٹھان رکھا تھا۔ کہ محل کا چہرہ

کر لیں۔ اور شاید وہ آپ سے مطالبہ کرتے کہ آپ تخت سے دست بردار ہو جائیں۔

میں ان کے گندہ جوش کو تو قابو میں نہ لاسکتا تھا مگر اُسے دوسری طرف منعطف

کر سکتا تھا۔ ان کے اس جوش و غضب سے میں نے من سب فائدہ اٹھایا۔ ان کے

غصہ کو بادشاہ اور سلطنت اسلامیہ کی بغاوت سے ہٹا کر دشمنوں کی تباہی کی طرف

متوجہ کر دیا۔ ادائے فوض کے بعد عیب یوں کی ترغیب سے بے ضرر بچ کر آیا ہوں۔ کہ

اپنی گردن میں دست کی پچاسی کا پھندا لٹاواں۔ بغیر کسی شک و شبہ کے بغیر کسی کے



تعاقب کیجئے میں تنہا تیرے محل میں داخل ہوں۔ کہ شاہ غرناطہ پر روشن کر دوں۔  
کہ اس کے تخت کا محافظ۔ اس کی حکومت سے باغی نہیں ہے۔ اب محافظوں کو  
حکم دیجئے مجھے جو کہنا تھا۔ کہہ چکا۔

ابو عبد اللہ نے اپنے ایک ہاتھ سے چہرہ کو ڈھانپ کر ملائم آواز میں کہا۔  
موسے! بچپن میں ہم دونوں ایکٹھے کھیلتے تھے۔ اور میں ہمیشہ تجھ سے محبت کرتا رہا ہوں۔  
اب بھی کہ شاید میری سلطنت میرے ہاتھوں سے نکلی جا رہی ہے۔ تیری وفات نے میرا  
نہ چھوڑا۔ تو میں اس نقصان کو صبر و شکر سے برداشت کر لوں گا۔

شہزادہ نے تعجب و افسوس کی آواز میں کہا: کیا حقیقت میں تو موسے ابن  
ابن تغران کی وفاداری پر شبہ کرتا ہے؟ بد نصیب بادشاہ! میں سمجھتا تھا کہ میری  
نافرمانی نہیں بلکہ میری فرمائش ہی تجھے مجرم بنا رہی ہیں۔

ابو عبد اللہ نے پریشان ہو کر کہا: میری رعایا مجھ سے کیوں متنفر ہے؟ میری  
افواج کیوں سرکشی کرتی ہیں؟ رعایا کا ایک شخص وہ اثر و اقتدار کیوں رکھتا ہے جو ایک  
بادشاہ چاہی نہیں کر سکتا؟

موسے نے دلیرانہ کہا: اس لئے کہ بادشاہ نے رعیت کے ایک شخص کو وہ  
اختیارات سونپ دیئے ہیں جو اسے اپنے لئے محفوظ رکھنے چاہئے تھے۔ اس نے جوش  
سے کہا: آہ ابو عبد اللہ! میرے بچپن کے دوست قبل اس کے کہ ہم پنجادش  
اپنا سایہ ڈالیں۔ اگر تیری قوت بازو اور تیرا داغ غرناطہ کے جنگ جویوں کے دریا  
میری جگہ لے لے۔ تو میں بخوشی اس نیچے بہنے والے دریا کی سپاہ موجوں میں آرام  
کرنے کے لیے زوب مرونگا۔ مگر یہ نہ سمجھ۔ کہ یہ الفاظ ہیں صرف اپنی بچپن کی محبت  
کی وجہ سے کہہ رہا ہوں اور نہ سمجھ کہ میں نے اپنی زندگی تیرے ہاتھوں اسی اہل  
اور علما و وفاداری کی تقلید میں سونپ دی ہے۔ جیسے دنیا سے عیسائیت کا تقاضا  
کہ شہسوار اور معززین اپنی زندگیاں ایک شخص واحد کے ہاتھ بیچ دیں۔ لیکن  
میرے تمام قول و فعل اس اصول کے ماتحت ہیں۔ کہ اپنے آبا و اجداد کا مذہب

اور اپنے سر پر بوم کو بچاؤں۔ اسی بیٹے میں نے اپنی زندگی دشمن کے مقابلہ میں  
 خطرے میں ڈالی ہے۔ اسی بیٹے میں اپنی زندگی اپنے ملک کے حکمران کے حوالہ کرنا ہو  
 اگر غرناطہ کا بادشاہ اور رعیت دونوں متفق ہو جائیں۔ تو غرناطہ اب بھی سلامت  
 رہ سکتا ہے۔ اگر غرناطہ کے فرزند اس منحوس ساعت میں ایک دوسرے کے خلاف  
 ہو گئے۔ تو غرناطہ ہمیشہ کے لیے جاتا رہے گا۔ اس بیٹے اسے ابو عبد اللہ۔ اگر  
 میں تیری اپنی رعایا سے تیرے اتحاد میں درحقیقت سدا رہا ہوں۔ تو فوراً مجھے  
 سولی کے حوالہ کر اور پتھیں رکھ۔ کہ میری دعا سے موت سلسلہ نور کے آخری فرد  
 اور موری خاندان کے آخری شہنشاہ کے حق میں ہوگی۔“

بلکہ اگرچہ معمولی غم و الم یا نسوانی جذبات سے کبھی متاثر نہ ہوتی تھی۔ لیکن شجاعا  
 جذبات پر بہت جلد آبدیدہ ہو جاتی تھی۔ وہ مشکل اپنے آنسوؤں کو بصرہ کشماکش  
 روک کر چلاتی۔ میرے بچے۔ میرے بچے کیا آخر کار تو قائل ہو گیا ہے؟“  
 ابو عبد اللہ نے: ظہار تکلیف کی ناکام و ناپائیدار کوشش کر کے اپنا سر اٹھایا۔  
 نگاہاں کے چہرہ سے گزر کر دوست کے چہرہ پر جا بھری۔ اور اس کے جذبات  
 عالیہ ایک ناقابل مدافعت قوت سے عود کر آئے۔ اُس نے اپنے آپ کو موئے  
 کی آغوش میں ڈال دیا۔

اور ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں کہا: مجھے معاف کر۔ مجھے معاف کر۔ میں  
 کس طرح تیرے ساتھ یہ ظلم کر سکتا تھا۔؟“ جب وہ اُس سینہ سے جدا ہوا جو حیاتِ ملی  
 سے معمور تھا۔ اور جس نے ایک لمحہ کے لیے بھی کسی بزدلانہ کمزوری کے سامنے تسلیم  
 غم نہ کیا تھا۔ تو اُس نے پھر کہا: ہاں شہزادہ تیرے اعمال کے نمونہ سے مجھے  
 شرم آتی ہے۔ لیکن شہنشاہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ اب سے غرناطہ کے دوسرے وارثوں کے  
 اور اگر میں نے تجھ سے رشک کیا۔ تو اس کی وجہ ایک سعیِ بخت ہوگی۔ جو شاید تیرے  
 نزدیک بھی قابل الزام نہ ہو۔ پرہ واد و رخصت۔ منصور اور منصور: اعلانِ کفر سے  
 کہ کل پوچھتے ہی میں خود دیوارِ میلاد میں افواج کا معائنہ کرونگا۔ لیکن یہاں اس کی

آواز کا پھینک لی۔ اور پیشانی تاریک سی ہو گئی۔ لیکن ٹھہر۔ علی الصبح تو خود میرے پاس آنا۔  
میں تجھے خود احکام دوں گا۔

ملکہ نے چلا کر کہا: "آہ میرے بچے اب کیوں پس و پیش کرتا ہے؟ کیوں ڈلگاتا ہے؟  
اپنے شاہانہ منصوبے تو خود پورے کر۔ اور۔۔"

ابو عبد اللہ کے چہرہ پر حسب معمول پھر سرد مہری برسنے لگی۔ وہ بولا: "مجھے خفا میں  
چونکہ اب تم اپنے بیٹے سے مطمئن ہو گئی ہو۔ اس لیے مجھے موسے کے ہمراہ تنہا چھوڑ دو۔"  
ملکہ نے ایک لمبی آہ بھری۔ لیکن ابو عبد اللہ کے سکون میں کچھ ایسی بات تھی۔  
جس نے اس کے جوش و خروش کے اظہار سے بھی زیادہ ملکہ کو خائف و مرعوب  
کروا دیا۔ اس نے اپنا نقاب اچھی طرح سے پہنا اور بہتہ بہتہ بادل ناخوستہ خبر سے باہر چلی گئی۔  
ابو عبد اللہ جب شہزادہ کے ساتھ تنہا رہ گیا۔ تو اس نے اپنی بڑی بڑی تنگ نظر نگاہیں  
اپنے رفیق کی سیاہ آنکھوں میں گھاڑ کر کہا: "موسے! جب اپنے آدمی میں ہم باہم باتیں کیا  
کرتے تھے تجھے یاد ہے۔ کہ اکثر وہ گفتگو ان متبرک و پراسرار مضامین کی جانب منحطف ہو جاتی تھی  
جن کے متعلق ہماری آبائی سرزمین کے دانشمندوں نے اپنی عمیق ترین معلومات کا اظہار  
کیا ہے۔ مشائستاروں کے معنی۔ تقدیر کا علم۔ تاریک مستقبل کے متعلق جس میں اقوام و افراد کی  
قسمیں ستوریں مہنوناہ جتو۔ میرسی تھے یا د ہے میری زندگی کے نشیب و فراز اور غم و الام  
میرے زمانہ نشی کے عجیب و غریب واقعات جنہوں نے مجھے گوارہ ہی میں الذی خبی کا لقب دیا۔ میری  
دنیاوی فکری آزمائشوں کے متعلق درویشوں اور منجموں کی نامبارک پیشین گوئیاں غرض ان  
نام چیزوں نے مجھے اس قسم کے مضامین کے مطالعہ کی طرف مائل کر دیا تھا۔ تو ان  
تفکرات یا ہمارے آبائی علوم کے ذخیروں سے متنفر ہیں۔ اگرچہ میرا میلان طبع میری  
طبیعت کے برعکس غور و فکر میں مصروف رہنے کی بجائے ہمیشہ مصروف کار رہنے کی  
طرف ہے۔ تیرا عقیدہ تیرے ارادوں کو ذرا متاثر نہیں کر سکتا۔ لیکن میری حالت اور ہر  
زندگی کا ہر واقعہ میرے میلان طبع کو تقویت دیتا گیا۔ اور اپنی قسمت کے اس نازک  
مرحلہ میں میں نے اپنے آپ اور اپنے تخت کو انسانوں کی بجائے ارواح کی حفاظت کے

سُپرد کر رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرا بھرا میں بے کار لیٹے رہتا۔ اور رعایا کی بغاوت و فتنوں  
 باتیں میری قسمت کے موافق پڑ رہی ہیں۔ جب دشمنوں نے مجھے چاروں طرف سے  
 گھیر لیا۔ اور دوستوں نے بے وفائی کی تو میں سُکراتا تھا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ  
 اگر یہ ساعت میری خوش قسمتی کی ہے۔ تو مجھے محافظ ارواح کی برکت اور ایک غیر مرئی  
 مخلوق کی تلواروں کی امداد پر بھروسہ ہے۔ تو متعجب ہے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ سُن۔  
 آج سے دو رات پیشتر (بادشاہ خوف سے کانپ گیا) میں مردوں کے درمیان تھا۔  
 میرا باپ میرے سامنے ظاہر ہوا۔ اُس صورت میں نہیں جس میں نے اُسے زندگی  
 میں دیکھا تھا۔ تو مند۔ دہشت ناک۔ صحت اور طاقت سے اور سلطنت کی قوت سے  
 معمور اور خوف ناک جذبات کا شخص نہیں۔ بلکہ زرد اور خاموش اور سایہ کی مانند۔  
 اُس نے اُن لبوں سے جن پر عزرائیل نے اپنی مہر لگا دی ہے۔ مجھے نصیحت کی کہ  
 میں تجھ سے خبردار رہوں !

بادشاہ دفعتاً رُک گیا اور موسے کے چہرہ پر اپنے الفاظ کا اثر تلاش کرنے لگا۔  
 لیکن موسے کے پر شکوہ سانوں نے چہرہ پر میرے تازیانہ کا کوئی نشان عیاں نہ ہوا۔  
 جذبہ رحم کی ایک ہلکی سی سُکراہٹ ایک لمحہ کے لئے اس کے ہونٹوں پر پہل گئی۔ لیکن  
 بادشاہ کو علم ہونے سے پیشتر ہی غائب ہو گئی۔ ابو عبد اللہ نے پھر سلسلہ گفتگو جاری کیا۔  
 ”اُس تنبیہ کے مطابق میں نے تیری گرفتاری کا حکم نافذ کیا۔ نیز اس کا ذکر جانے  
 میں اپنی دوستانہ ہی سنا تا ہوں + میں نے کوشش کی کہ اپنے آپ کو اس سایہ کے  
 قدموں میں ڈال دوں۔ لیکن وہ غیر محسوس طور پر اور بے حس و حرکت میرے قریب  
 غائب ہو گیا۔ میں نے باپ کی روح سے پوچھا۔ کیا تو نے اپنے ہضیب بیٹے کا  
 جرم بغاوت معاف کر دیا جس کی اسے دنیا ہی میں کافی سزا مل چکی ہے؟ وہ آئی۔ مامنی  
 کے گناہوں کے کفارے میں اس تاج کو قائم رکھو۔ جو تم نے حاصل کیا ہے۔ میں نے پھر  
 پوچھا کہ کیا کام کرنے کا وقت گیا ہے؟ اُس سایہ نے جو آہستہ آہستہ ہوا میں تحلیل ہو رہا  
 تھا کہا ابھی نہیں۔ میں نے کہا کہ اس سے پیشتر کہ تو مجھ سے رخصت ہو۔ ایک ایسا نشان

مجھے بے جا جس سے مجھے معلوم ہو۔ کہ میں نے یہ تصور خواب میں نہیں دیکھا۔ اور میں  
 مجھ سے التجا کرتا ہوں۔ کہ جب میرے نحوس ستارے کا اثر دور ہو جائے۔ تو مجھے  
 اطلاع اور تنبیہ کرنا۔ کہ میں عالم بالا کی قوتوں کی مزاحمت کے بغیر اپنے تاج و تخت  
 اور شان و شوکت کے لئے کوشش کر سکوں، اس روحانی تصویر نے جواب دیا۔  
 مجھے نشان بھی دیا جائے گا۔ اور تنبیہ بھی، یہ کہہ کر روح غائب ہو گئی۔ چاروں طرف  
 انتہائی تاریکی چھا گئی۔ اور جب پھر ایک دفعہ ان چراغوں کی روشنی چلی۔ تو کیا دیکھتا ہوں  
 کہ میرے روبرو ایک ڈھانچا شاہ غرناطہ کے لباس خسروانہ میں کھڑا ہے۔ اس کے سر پر  
 سریر سلطانی تاج رکھا تھا۔ اور وہ ایک ہاتھ اٹھائے مقابل کی دیوار کی طرف اشارہ  
 کر رہا تھا۔ جس پر دھم آگ کے ایک گڑہ کی طرح ایک وسیع چکر لگا تھا۔ اور اس پر یہ لفظ  
 کندھتھے۔ (ہوشیار)۔ (خوف مرث کر)۔ (سلخ ہو جا)۔ چکر کی سوئی تیزی سے  
 چاروں طرف پھر رہی تھی۔ وہ لفظ (ہوشیار) پر آ کر ٹھہر گئی۔ بس اس وقت سے  
 تب تک وہ سوئی اس سے آگے نہیں ملی۔ اب میں چاہتا ہوں۔ کہ تو بھی میرے  
 ساتھ چل کر وہ طلسمی کمرہ دیکھے۔ دیکھیں شاید کام کی ساعت ان ہی پہنچی ہو۔  
 موسے نے کہا۔ امیر المسلمین۔ داستان خوفناک ورمیب ہی لیکن مجھے نشان  
 کیجئے گا۔ کیا آپ تنہا تھے۔ یا وہ درویش الماسن بھی آپ کے ساتھ تھا؟

ابو عبد اللہ کا رنگ کسی قدر بدل گیا۔ اور اس نے ایک سہم طریق سے کہا۔ تو یہ  
 سوال کیوں کرتا ہے؟

موسے نے جواب دیا۔ مجھے اندیشہ ہے۔ کہ وہ استباز نہیں۔ عیسائی بادشاہ قوت  
 کی نسبت فریب سے زیادہ دشمنوں کو فتح کرتے ہیں۔ اور اس کے جاسوس اس کے سپاہیوں  
 سے بھی زیادہ خوفناک ہیں۔ مجھ سے خبردار رہنے کی آپ کو کیوں تاکید کی گئی ہے؟ مجھے  
 معاف کیجئے۔ یہ صرف آپ کی بے غلی کا نتیجہ ہے۔ اگر میں دغا باز ہوتا۔ تو آپ کو معلوم  
 ہونا چاہئے کہ فرڈی نئیڈ آپ کے تاج و تخت کو اس قدر خطرے میں نہ ڈال سکتا۔  
 جتنا آپ کی افواج کے سردار کا انتقام آپ کو نقصان پہنچا سکتا۔ آپ کو بے دست پا



رکھنے کی :- خواہش کیوں کی گئی؟ بہادر کے لئے ہر ساعت میں مفاہد کے مواقع ہیں۔  
 لیکن ہمارے لئے ہر ساعت ہمارے خطرہ کے ازدیاد کا باعث ہوتی ہے۔ اگر ہم نے  
 موجودہ وقت پر قابو نہ پایا۔ تو ہماری رسد کا سلسلہ منقطع ہو جائے گا۔ اور قحط ایسا  
 دشمن ہے۔ کہ ہماری تمام شجاعت بھی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ یہ درویش کون ہے؟  
 ایک اجنبی جو ہماری قوم سے نہیں۔ ہمارے خون سے نہیں۔ آج صبح میں نے اسے  
 فصیل کے باہر سپانی خیموں کے قریب دیکھا تھا۔

پادشاہ نے جلدی سے کہا: ”خاہ بالا اور اُس نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں۔ اشاروں میں باتیں کیں۔ اور آپ کے نام کے زیر سایہ پناہ یعنی چاہی۔“

”ہیں! اسے کس طرح میرا نام لینے کی جرأت ہوئی۔ وہ اشارے کیا تھے؟“

موسے نے یہاں الماس کی ملاقات کا تمام ذکر دہرایا۔ اس کا وہاں ٹھہرنا۔

جنگ میں اس کی غیر جانبداری۔ اور بعد میں سپانیوں کے ہاتھوں اس کی گرفتاری

سب سنا دی۔ بادشاہ غور سے سُنتا رہا۔ اور تھوڑی دیر بعد پھر مطمئن ہو گیا۔

کچھ تامل کے بعد بولا۔ ”وہ ایک عجیب اور خوفناک شخص ہے۔ نہ پرہیزگار اسے

روک سکیں گے۔ نہ سلاسل تھوڑی ہی دیر بعد وہ واپس آجائے گا۔ لیکن موسے اُن کے

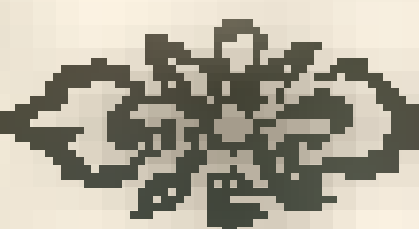
نواب سے زندوں کے شکوک اور فردوں کی تنہیوں سے آزاد ہوئے اور اب وہ اللہ نے

سرگرمی سے کہا: میرے دوست تجھ جیسے شخص کے دل سے اعتبار رکھو دینے سے

بہتر ہے کہ ایک تاج کھودیا جائے۔ بلکہ زندگی تک کھودی جائے۔ آ۔ ہم طلسمی لوح کو

دیکھیں۔ جب میں اُمید بھرے الفاظ کہتا ہوں۔ کہ شاید ساعت آپہنچی ہو۔ تو میرا

دل اچھل پڑتا ہے!“





## فصل چہارم

ابو عبد اللہ کی فطرت کی تفصیل - موسیٰ اپنی مجاہدہ کے جن میں

موسیٰ ابن ابی عازان ابو عبد اللہ سے ملاقات کر کے متفکر و افسردہ دل واپس آئے۔ اس کے دلائل اس امر میں ناکام رہے تھے۔ کہ بادشاہ کو اس طسمی چکر کے حکم سے جواب تک اسے حملہ آوروں کے مقابلہ میں مسلح ہونے سے مانع آتا تھا۔ متنفر کرویں۔ اور اگرچہ مرہم خسرو، نہ کا سایہ، ابھی اس پر سے نہ اٹھا تھا۔ لیکن موسیٰ محسوس کرتا تھا۔ کہ جب تک بادشاہ اوہام یا مکر و فریب کا غلام ہی۔ اس وقت تک ہر احم نہایت موہوم اور غیر مستقل ہیں۔ لیکن وہ شریف جنگ جو جس کی طبیعت کو اس کے ملک کے مصائب نے حد پہنچا دیا۔ وہ پاکیزہ بنا دیا تھا۔ جب اپنی طبعی غضبناکی میں ترقی کر رہا تھا۔ جب بھی ان آفات و مصائب کے مقابلے میں جو بادشاہ کی سسل غیر مستقل مزاجی سے غرناطہ پر نازل ہونے والے تھے۔ اپنے متعلق کچھ نہ سوچتا تھا۔

اس نے سوچا۔ اتنا بہادر اور ایسا کمزور۔ ایسا کمزور۔ لیکن اتنا بہت و عزم عقلمند فلسفی۔ لیکن سریع الاعتقاد۔ اور سادہ لوح۔ بدقسمت ابو عبد اللہ حقیقت میں ستائے میرے مقابلے میں مصروف پیکار معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان کے اثرات نے تیرے تمام صفات و محسن پر پانی پھیر کر تجھے مذہب ساز و غلط کار بنا دیا ہے۔

غوطہ کی تمام رعایا میں شاید موسے ہی ایک شخص تھا۔ جو اپنے بادشاہ کی حقیقی قدر  
 کو سمجھتا تھا۔ لیکن وہ بھی اس کے پُرہنج اور پراسرار دل کی نہ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔  
 ابو عبد اللہ کوئی معمولی شخص نہ تھا۔ اس کا سینہ مہر و وفا کی سرگرمی اور فیاضی سے مملو تھا۔  
 مزاج کے لحاظ سے نہایت سلیم الطبع اور نیک نہاد تھا۔ اور گو پیش از وقت حکومت پر  
 لینے اور باغی رعیتوں اور ناشکرے درباریوں کے تلخ تجربوں نے اس کی فطرت کو  
 طبعاً مملو ب الغضب اور بدگمان بنا دیا تھا۔ لیکن ابتداءً اس کی طبیعت ان عیوب سے  
 بالکل پاک تھی۔ اور اب بھی اسے مراحم اور عدلست خسروانہ کی طرف آسانی سے مائل  
 کیا جاسکتا تھا۔ وہ اگر خفیہ و غصب میں آگ تھا۔ تو عفو و تقصیر میں بھی علیٰ حد صلہ تھا۔  
 اپنی قوم اور زمانہ کے جملہ علوم متداولہ میں وہ یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ اور کم از کم متداولہ  
 کے اعتبار سے فلسفی تھا۔ اور حقیقت میں مسائل ادق کے مطالعہ کا شوق بھی منجملہ  
 ان اسباب کے تھا۔ جنہوں نے اسے منصب شاہی اور شکر آرائی کے ناقابل بنا رکھا  
 تھا۔ لیکن اس کی پیدائش اور عمر طفلی کے حالات زمانہ ایسے تھے جنہوں نے اس کی  
 زیرک ذہانت کو متصفوفہ خیالات کا دلدادہ بنا دیا تھا۔ اور فلسفہ مابعد الطبیعیات کو  
 عالم مافوق العادات میں پہنچا دینے سے نشان میں جو شبہات اور خوف اور غیر متعلقہ  
 پیدا ہو جایا کرتی تھیں۔ وہ سب اس میں پیدا ہو گئی تھیں۔ تاریک و منحوس پیشین گوئیوں سے  
 اس کے سر پر بے شمار ہشکونیاں سنڈلارہی تھیں۔ سب لوگوں کا اس امر پر اتفاق  
 تھا۔ کہ وہ مصیبت ناک انجام کے لئے پیدا ہوا ہے۔ جب کبھی اُس نے ناموافق حالات  
 برداشت کرنی چاہی۔ بظاہر کسی اتفاقیہ امر نے جس کا سان گمان بھی نہ تھا۔ بجلی کی  
 طرح ناگہاں گر کر اس جوان بہت کی مساعی جمیلہ اور نچتہ کار دانشمندوں کے خرم کو  
 جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ اس طرح رفتہ رفتہ ایک ویاس انگیز بادل اس کے لئے  
 گھڑتا گیا۔ ہر چند عقائد ہدایہ کی نسبت وہ نہایت ضعیف الاعتقاد تھا۔ لیکن غائی  
 جوصلگی و غیور صبی اس امر کی بھی اجازت نہ دیتی تھی۔ کہ چپ چاپ جاہر سرخورت  
 تقدیر کے آگے سر تسلیم خم کرے۔ اس لئے وہ مخالف جہات اور نفس ستاروں سے

مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر انسانی وسائل کے ذریعہ نہیں بلکہ روحانی طاقت سے، اس نے اپنے ارد گرد بہت سے مشرقی ادباء پرست ساحرا اور منجم جمع کر رکھے تھے۔ اور ایک دوسرے ہی عالم کے تصورات میں زندگی بسر کرتا تھا۔ اور دغا بازوں اور تخیل پسند لوگوں کے وعدوں سے پھول کر اور اپنے دماغ کی تیز فہمی اور غور و خوض سے فریب خوردہ۔ سحر و عملیات کی مدد سے اس عظیم شان راز پرست نقاب الٹنا چاہتا تھا۔ جو اس کو اپنی بد قسمتی کے غیر طبعی دشمنوں کے جال سے آزاد کر دیتا۔ اور اس کے لئے باقی انسانوں کی سی آزادی مہیا کر دیتا۔ جس سے وہ مصائب و خطرات کے مقابل میں میدان مساوات میں زور آزمائی کر سکتا۔ چنانچہ اس طریق سے الما رن نے اس کے دماغ پر تسلط حاصل کر لیا، گو تمام دنیاوی معاملات اور معقول علمی مباحث پر ابو عبد اللہ بہترین دانشمندوں کو فائل کر سکتا تھا۔ لیکن ادباء کے مقابلہ میں ایک بچہ بھی اسے بے وقوف بنا سکتا تھا۔ اس حالت میں وہ ایک قسم کا ہمدست تھا۔ جو اقبال مندی اور پُرسکون نصیب کے سایہ میں پروان چڑھتا تھا۔ کہ دنیا کو فیض پہنچائے۔ اور شہرت کے آسمان پر چاند بن کر چلے۔ لیکن اس پر ایک دوسرے عالم کا شہرہ، مینے والا سایہ پڑ چکا تھا۔ اس کی روح اندر ہی اندر منجمد ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی دیگر انسانوں کی زندگی سے علیحدہ بن گئی تھی۔ وہم و تخیل کی غیر مرنی زنجیریں اسے پیچھے کی طرف کھینچتی تھیں۔ اور حالات اسے آگے کو ڈھکیلتے تھے۔ اسے ایک فوق العادت انجام ایک ایسے عجیب و غریب فلسفہ میں گھیرے ہوئے تھا۔ جو انسانی اثرات و اسباب میں سے نہ تھا۔ اور وہ تمام ایسی خوبیوں کی موجودگی میں جو انسان کے امتیاز و ترقی کا باعث ہو سکتی ہیں۔ دفعتاً مفلوج بنا توانی ہو گیا تھا۔ عالم رُوح اور دنیا سے فوق الادراک کے اسرار سرستہ دریافت کرنے کی کوشش کا انجام ہی ہو گیا۔ اس کے ضمیر کی تیرگی کا اثر پوشیدہ افعالِ ندامت سے اور بھی عمیق ہو گیا تھا۔ اپنی زندگی محفوظ رکھنے کے لئے جو اس کے پیش رو کے ہاتھوں ہمیشہ معرض خطر میں رہتی تھی۔ وہ داخل عمر ہی میں اپنے باپ کے خلاف بغاوت کرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔

ابو عبد اللہ کے شریک بغاوت چچا الزغل نے اس خوف ناک بادشاہ کو ضعفِ طاقت اور نامیائی کی حالت میں سلورنیا میں قید کیا۔ اور اُس کی فوری موت کی وجہ الزغل اُس کے مار ڈالنے کا مشہد کیا گیا۔ اگرچہ ابو عبد اللہ کا دامن اس قسم کے گناہ سے پاک تھا لیکن وہ اپنے آپ کو ان سبب کا ذمہ دار تصور کرتا تھا۔ جو اس واقعہ کے باعث ہوئے اور ایک سیاہ تصور جو اس کے ضمیر کو تاریک بنائے رکھتا تھا۔ اس کی اوہام پرستی کو منسبط اور اس کے ارادہ کو کمزور بنائے دیتا تھا۔ کیونکہ انسان کو آشفتنہ خیال کرنے کے لئے اس کے زیادہ مؤثر چیز کوئی نہیں۔ کہ اس کے فکر مند دل میں ندامت نشتر چھبوتی رہے۔

غناطہ کا بہادر نوجوان اپنے بادشاہ کی فطرت پر غور و خوض کرتا ہوا اور اپنے وطن کی تباہی کو مستقبل میں دیکھتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے قدم گویا ناوہستہ اس کو لیٹے کے مکان کی طرف لے چلے۔ وہ حسب معمول دیوار پھلانگ کر مکان کے نزدیک آیا۔ ہر طرف خاموشی اور ویرانی چھائی تھی۔ اس کے مقررہ اشارہ کا جواب نہ ملا۔ وہیمی آواز میں گاتا رہا۔ لیکن کھڑکی نہ کھلی۔ کسی پرہیزگار کے قدموں کی آہٹ بھر کے میں نہ سنائی دی۔ وہ اس جگہ سے مایوس اور افسردہ دل واپس بھڑا۔ اور گھر آکر ایک مسند پر گر پڑا۔ لیکن دن بھر کی تھکن اور بے قراری بھی اس کی محروم خواب آنکھوں کو بند نہ کر سکی۔ اس کی دل و جان کی ملکہ اسرار کی تاریکی میں چھپی ہوئی تھی۔ ملاقات کہیں شاذ و نادر نصیب ہوتی تھی۔ عشق کی آشفتنہ سری اور شاعرانہ وار فتنگی ہمسائی موروں کی شجاعت کی جان تھی۔ ان تمام چیزوں نے ایک جاہلو کو مومن کے عشق میں ایسی گہرائی پیدا کر دی تھیں۔ جن سے تاج کل کی حوصلہ پست کر دینے والی اور اُمنگوں کو مٹا دینے والی اب وہ اس کے سسمان بالکل نا آشنا ہیں۔ اس کی سرگرم سے سرگرم جستجو پیلے کی جھل نسل اور حسب نسب کے نقاب کو ہٹانے کی تھی۔ ہمسائیوں کو اس سسنان اور محفوظ نگہ کے سائنس کی نسبت بہت کم علم حاصل تھا۔ اس کی دیواروں کے باہر کوئی انسان کبھی دکھائی دیتا بھی تھا۔ تو وہ ایک ضعیف یہودی تھا۔ جو اغلباً غیر ملکی غلاموں کا داروغہ تھا۔ کیونکہ کوئی مسلمان غلام کسی یہودی کی اطاعت کی توہین نہ برداشت کر سکتا تھا۔

اور اگرچہ اس محل سزا سننے کی سب سے زیادہ دولت اور سامان پرورش کے منہ میں شعیب و نوح علیہ السلام  
 آئے ہیں مگر یہ بھی نہیں لیکن ان کا لب لباب یہ تھا کہ کسی ایسے مومنی کی ایسی کی جاسے کہ اس نے  
 ہر چیز کو دنیا میں نہیں رہتا ہے۔ مگر ان دنوں میں لوگوں کے خیالات اس سے زیادہ اہم  
 معیارات میں مصروف تھے جب متواتر دو دن تک کوئی نہ سنے ہر روز ناکام رہتا تھا  
 تو اس کی بیوی اور پریشانی شیطانی فزوں تھی۔ اس نے قصہ کہی۔۔۔ دن رات  
 مکان کے صحنہ و دروازے میں بیٹھا دیکھتا رہتا تھا کہ کب تک اسے گھر کا کوئی شخص نہ آئے  
 جس سے وہ اپنی محبوبہ کے متعلق متفہم ہو سکے۔ اور کوئی لالچ دے کر اپنا کاندھا لے کر  
 چلا نہ جائے وہ اس راہ سے مکان کے گرد منڈلاتا پھر ہاتھ۔ تو کب دیکھتا ہے کہ کب  
 کے پیچھے سے ایک خنیدہ قہقہہ پر فریاد چھپکے سے باہر نکلتی رہا ہے۔ وہ بڑی عرصہ  
 تک ہوشے آیا۔ اور باغ میں گھس کر جھسکے کہہ رہے تھے۔ کہ چاند لی میں پتوں پر  
 دریاؤں کو چنے۔ اُس وقت موسم اُس کی صورت کو جاکر قہرستان کے غلوں  
 بیابانی سے بہت کچھ ملتی تھی۔ دیکھ کر چہرہ نکلتا ہوا تھا۔ آواز سے خوں ریز ہوا  
 اور خاموشی کے ساتھ تیز قدم اٹھاتا ہوا۔ درختوں میں سے نکل کر اس غنیمت پر چھاپا  
 خفیہ شخص نے کہا ہوا تھا۔ اور اس سے پیشتر کہ اس کی موجودگی کا علم ہو۔ اس نے  
 اپنا ہاتھ ہاتھ کے کندھے پر رکھ دیا۔

یہ شخص نہیں تھا۔ اُس نے اشتیاق سے مڑ کر دیکھا۔ اور اُس کے لبوں سے  
 خوف کے مارے پیچھے نکل گئی۔

مور بولا: "خاموشی تجھ سے خوف نہ کھا۔ میں تیرا غیر خواہ ہوں۔ تو بڑھ کر  
 اور بڑھ کر نہیں بولتا۔" اس نے ہمت سے اشتیاق سے بولی کی جیسے  
 کہ وہ بڑھ کر بڑھ کر بولتا تھا۔ اور بڑھ کر بولتا تھا۔ وہ بڑھ کر بولتا تھا۔  
 مومنی کا غصہ نہیں کر کے پیچھے ہٹتا تھا۔

وہ سختی و خجائی تھا۔ دل۔۔۔ اچھے نوجوان!

مومنی بولتا: "اب مجھے یہ پتا ہے۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔



مجھے اُس کا حال بتاؤ۔ وہ خیریت سے تو ہے۔“

یہودی نے جواب دیا: ”معلوم مجھے یقین تو نہیں ہے کہ وہ خیریت سے نہ ہو۔  
وہ یقین تو نہیں ہے کہ کیا مجھے اُس کی حالت کا علم نہیں۔“

شہین نے جواب دیا: ”جی نہیں۔ میں نے کئی روز سے اُسے نہیں دیکھا۔ وہ غراب سے  
چلی گئی ہے۔ آپ یہاں اوس میں بکھرے اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ اور اپنی صحت خراب  
کر رہے ہیں۔ اوس کا اثر بہت مضر ہو رہا ہے خصوصاً مانتے چاند کے وقت یہ بہت ہی مضر ہوتی ہے۔  
موتور نے وحشت سے کہہ: ”چلی گئی بغیر خاصہ چورنگی؟“ میری قسمت۔۔۔ آخر وہ  
کہہ رہی ہے؟ یہ سب اذرا شرفیاں ملے۔ اور مجھے بتا۔ وہ کہاں گئی ہے؟“

فسوس اسے عالی حوصلہ نوجوان مجھے اس کا علم نہیں ہے کہ میں صرف ایک غلام کی حیثیت  
رکھتا ہوں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔“

”وہ کب واپس آئے گی؟“

”میں نہیں بتا سکتا۔“

”پتہ آؤ کون ہے۔ اور یہ محل سر اسے کس کی ہے؟“

شہین کا رنگ اُڑ گیا۔ پریشان اور خوف زدہ اس نے چاروں طرف دیکھا اور کچھ  
توقف کے بعد جواب دیا: ”حضور وہ ایکافریتی موتور ہے۔ لیکن وہ بھی چلا گیا ہے۔ وہ شہ  
ہی یہاں آتا۔ غراب میں اس جگہ امان کہاں ہے؟ اگر مجھ سے ہو سکے تو میں بھی چلا جاؤں۔“  
موتور نے شہین کو چورنگی دیا۔ شہین نوجوان کے پریشان چہرے کو ایک رشتہ دار سے  
دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ اسے انسان کی صورت سے نفرت تھی۔

”نوعمر ہمارے۔ تو نے مجھ پر احسان کیا ہے۔ خدا مجھے اس ہلاک کے سایہ میں خوبست  
نصیب کیسے شہدائے خدا۔ بک بڑھے بعد کہ تو نے خیریت دی اور مجھ پر خدا برکت نازل فرمائے۔“  
موتور نے اس کی کوئی بات نہ کہی، چہرہ محجوب ہو گیا۔ اس نے حرکت نہ کی۔ اور پھر کوئی  
اگر تیار کشمکش کے بعد اپنے اوپر قابو چل کر لیا۔ اس نے سر آدھ بھری۔ اور دیکھی دانتیں  
تیکے تیرا خد خاف۔ میں صرف غراب کو جاہوں گا۔“



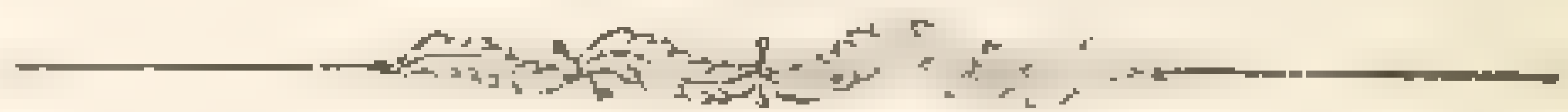
بوندات کی بی عینت سے مدح

بوندات کی بی عینت سے مدح

کئی روز سے عوروں اور قیدیوں کے درمیان کوئی سرگرمی نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ  
 ان کی بقیہ کی سرحد اور سرحد کی حکمت علیٰ میں زبان سے نہ ہو گئی تھی۔ جو اس نے  
 میر سے ملنا بہ کر کے نہیں اٹھایا تھا۔ اور اس کا قصہ رہا تھا۔ کہ اپنے آتش مزاج  
 و شہسوار کو بہت شہرہ سے روک رکھتے۔ اس نے تمام چھوٹی چھوٹی صفوں کو روک کر  
 تھا۔ کیونکہ ان میں فی الحقیقت عوروں کا پلہ باری رہتا تھا۔ وہ صرف سان دروں  
 ہی پر قبضہ کر کے بر فانی تھا۔ ہر کچھ دیر میں رہا آسانی تھی۔ اس نے  
 اپنے پیسے کے کر و مضبوطی کے بندھی شروع کر دی۔ اور عوروں کے مقابلہ میں بارہا  
 کارروائی نہ کر کے۔ ان کی جرات و طاقت بآرامی سے کا، را وہ کیا ہوا تھا اس نے بھی  
 نہ تھا۔ نہ اس نے اس کے تھوڑے بادشاہ کے نہ دیکھی۔ اور اس کی بھائی  
 انجیر حاضری نے اور بھائی کی خاموشی اور عورتوں میں یہ تازہ دیکھ کر دی  
 نہ تھا۔ بہت لگا لگا ہوا تھا۔ اور اس کی توجہ۔ جس کے ساتھ میں  
 سحر و جادو نہ تھا۔ سوئے، جس کی فطرت کو کہہ دیا۔ لیکن یہ تک  
 اس کی انجیر اور اس کی بھائی اس کے خلاف تھی۔ اور ممکن تھا۔ کہ اگر وہ

دیوار بہار میں خط ہر روز تھا۔ تو بغاوت برپا ہو جاتی۔ اس موقع پر فوجی قسدت سے دفعتاً اس کے حق میں رعایا کی نفرت اور اغما و دوبارہ غور کیا۔ اس کا شدھ مزین چچا الزغل جو کبھی تخت تاج کے لیے اس کا رقیب تھا، اور جس کی لیرت قوت۔ تجربہ کاری۔ اور فوجی حکمت عملی نے شہر میں ایک طاقتور جماعت کو پناہ دیتی بنا لیا تھا۔ چند ماہ پیشتر فرڈمی میڈ سے مغلوب ہو چکا تھا۔ اور اپنی مقبوضہ ملکات کی حوالگی کے معاوضے میں اسے ایک بختراور پھوڑ علاقہ بخشا گیا تھا۔ اس کی شکست سے تمام مور سینے بادشاہ کے خلاف برا بیگنہ ہو گئے تھے، کہونکہ وہ سب تقریباً یکساں ہو کر کٹے تھے۔ کہ اگر ابو عبد اللہ مناسب طریق پر اس کی امداد کرتا۔ تو بہادر الزغل بھی ات مروت قبول نہ کرتا۔ اور الزغل کی شکست پر جو ہے اٹلیانی اور عینا و غضب کے جذبات پکے رہنے کی وجہ سے ابو عبد اللہ کو نمر اسکے منہ بو حلقے میں پناہ لینے کا معقول عندہ نہ تھا کسی تمنا اب یوں ہوا کہ الزغل نے جس کو اپنے بھتیجے سے سخت نفرت تھی اور جس کی خوفناک فطرت اس امیری میں بے چین اور مضطرب تھی۔ اس پر انہماکی میں سینے ٹاک سے ایک نمایاں انداز میں کیے اپنی تمام گرشتہ شہرت پر پانی پھینک کر ٹھکرائی + وہ چاہتا تھا کہ اس کا بھتیجا بھی اس کی طرح تباہ ہو جائے + چنانچہ انتقام کے خواہش اور سب باتوں کو بھنڈا کر اس نے اپنی رعایا کو مسلح کیا۔ ٹاک میں سے گزارا اور ایک بہادر فوج کو ساتھ لئے مسیحی شیخ میں غرناطہ کے خلاف فرڈمی میڈ کا صیف بن کر جا موجود ہو + جب یہ دور اس نے پہنچا تو ان کے عینا و غضب کی حالت کا تصور کرنا ناممکن ہی الزغل سے اس جرأت کو نہایت پسند آیا ابو عبد اللہ کی جانب مائل کروا دیا۔ ایک گروہ چانچہ سے نکال کر دیا۔ اور بہت عزت سمجھت کر کے بادشاہ سے مخافی چاہی اس واقعہ سے ابو عبد اللہ نے چند خیر مستقل راستے پر مکمل فتح پائی۔ اس نے فوج کو دیوار کے وسیع میدان میں جمع ہونے کا حکم دیا + پیسیدہ محل کے نمودار ہونے پر وہ اپنے پندرہ سالہ سلیم سے مسلح ہو کر میدان میں ظاہر ہوا۔ موسے اس کے دائیں بائیں تھے وہ خود بھی گاڑ حسن و شباب کا شگفتہ چھول تھا۔ اور ایک بار پھر اپنے آپ کو شجاع

جنگ بٹو۔ اور بادشاہ محسوس کرنے پر نازاں تھا۔ لوگوں کی خوشی کا چرچہ نہایت  
 ابو عبد اللہ زندہ باد کے نعروں سے ہوا کا دامن چاک چاک ہو رہا تھا۔ ابو عبد اللہ  
 کی ساری روح حیات اس کی پیشانی پر چمک رہی تھی۔ اس نے ہرگز مریہ نہیں کی تھی  
 دیکھا اور کراہتِ ساعتِ مقررہ آگئی۔ اس میں الزمیلی نہیں رہا کہ





یسے۔ اس کا نیا جاسنے والا۔ ہسیانیہ کے ٹکڑے صفت۔ روم کے پہلے قندار کا مرقع

غریب کا یہ حال تھا۔ اب ہم اپنی دہستان کی اس فصل کو عیسائی خیمہ گاہ سے شروع کرتے ہیں + ملک از اسیلا کے خیمہ شاہی کے گرد خیموں کا ایک شہر آباد ہے۔ ان میں ملکہ کی کنیزیں رہتی ہیں + ایک خیمے میں ایک نوجوان عورت تنہا بیٹھی ہے۔ چونکہ شام کا وقت لگا بالکل تاریک ہو چکا ہے۔ اس لڑکی کے جسم کا صرف خاکہ نظر آتا ہے اس کا غمزہ انداز۔ جھکا ہوا سر۔ گھٹنوں پر رکھے ہونٹے ہاتھ ظاہر کر رہے ہیں۔ کہ وہ محم و اندوہ کے سمندر میں غرق ہے +

اس نے سوچا۔ آہ میں کس آفت میں پڑ گئی۔ اسے کاش میرے ابا یا میرے مونسے کو خواب ہی میں اس جو روتشدد کا حال معلوم ہو جائے۔ جو ان کی غریب لیلے پر کیا جا رہا ہے +

موٹے موٹے آنسو اس کی آنکھوں سے ابل پڑے۔ اور رخساروں پر دھمک آئے۔ اس وقت ایک گھڑیاں کی آواز سنائی دی۔ جس سے سر ہل کر، اس کو عذابت کے سئے ہو گیا جاتا تھا۔ کیونکہ فرڈی ٹینڈ اپنی ٹھکانہ دنیاوی تباہ و تیرکیز فدا ہی کیس میں پوشیدہ رکھتا تھا۔ اور اپنی سیاسی جنگ سے اپنی بیٹی کا رنگ دے رہا تھا۔ لڑکی گھٹنوں کے بل جھک گئی۔ اور چیخنے لگی۔ یہ آواز غصہ انہوں کو پہنچے

خدا کے حضور میں بلا رہی ہے۔ مجھ غریب تنیدی کو بتا رہی ہے۔ کہ بے کسوں کا حامی  
خدا ہر لمحہ ہمارے قریب ہے۔ آہ اسے پروردگار۔ تو نے ایام قدیم میں روت پر  
شفقت کی نگاہ ڈالی تھی۔ جب وہ انج کے کھیتوں میں کھڑی تھی۔ تو نے لوق ووق  
میدان اور اغیار کی سرزمین میں اپنی برگزیدہ امت کی حفاظت کی تھی۔ مجھے  
امداد دے۔ اور میری حفاظت کر۔

لیٹے اپنی خاموشی اور رقت انگیز دعاؤں میں دیر تک اسی خشوع و خضوع  
مستغرق رہی۔ مگر پال خاموش ہو گیا تھا۔ فضا میں بالکل سکون و سکوت تھا۔  
تیمے کے دروازے کا پردہ اٹھا۔ اور ایک نوجوان ہسپانی جو سر سے پاؤں تک ایک  
سبے فرفل میں لپٹا ہوا تھا۔ سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ گٹھنوں کے بل جھکی ہوئی دوشیز  
خاموشی سے دیکھتا رہا۔ اور جب تک وہ اٹھ کر کھڑی نہ ہو گئی۔ اس نوجوان نے  
یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ وہاں موجود ہے۔

پھر اس نے اس کے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: اے حسینہ  
تو میرے خطوں کا جواب نہیں دیتی۔ تو مجھے دوزانو ہونا سکھاتی ہے۔ لے مجھے  
اپنے قدموں میں گرا ہوا دیکھ لے۔

یہ گھبرا گئی۔ اس کے چہرے سے اتھانی خوف ظاہر تھا۔ وہ بولی: ”شہزادے  
تو کیوں مجھے اس طرح ستاتا ہے۔ اور میری آبروریزی کے درپے ہوا ہے۔ کیا  
میں ایک یرغمال اور امانت ہونے کی حیثیت سے قابل احترام نہیں؟ اور کیا  
تو نے اس محبت کے بہانے سے جس میں تیری ولت اور رسوائی ہے۔ مجھے اُس نیک نامی  
بے محنت اور سبکدوشی اور اُن سب باتوں سے جو عورتوں کو عزیز ترین رکھنے کی  
ہدایت کی جاتی ہے۔ محروم کرنے کی کوشش نہیں کی؟“

ڈان جوان نے ایک خفیف تبسم سے کہا: ”پیارے جو کچھ سننے میں آیا ہے۔  
وہ اگر غلط نہیں۔ تو تو نے اُس چار دیواری کے اندر وہ اخلاق سیکھے ہیں۔  
جن سے عورتوں کی حسین لڑکیاں محض نا آشنا ہیں۔ مجھے اجازت دے۔ کہ میں تجھے



اس سے آسان تر اخلاق اور عقل پر متعلق بتاؤں۔ کچھ بیسی حسینہ کی پرستش  
 کرنا کسی عیسائی شہزادہ کے لیے باعث توہین نہیں ہے۔ اور نہ ایک حسینہ پر غلامی کے لئے  
 ہی باعث ننگ ہے۔ اگر مسیح پانیہ کا شہزادہ اس پر ول و جان سے قربان ہو، لیکن  
 یہ تو محض تضحیک اوقات ہے۔ چاموش تجس نکاہیں اور حامدوں کی بدزبانیں ہمیں  
 تیسرے ہوئے ہیں۔ اور جیسے آج میں ان سب کی آنکھوں میں خاک جھونک کر آیا ہوں  
 اس طرح ہر روز آناؤں شوارہ ہی۔ حسینہ میری گزشتہ سن (اس وقت وہ بیٹے کا ہاتھ  
 پکڑنے میں کامیاب ہو گیا جو اس کے پیچھے سے چھوٹنے کے لئے لاجل کشمکش کر رہا تھا)  
 یہ حجاب کیا ہے۔ ایک عورت کا دل کو کسی ایسی خواہش کر سکتا ہے۔ جسے میری جنت تجو پر  
 بچھاؤ نہیں کر سکتی، اسے ساحرہ بول۔ صرف ہاں کہہ۔ اور میں تجھے ان مناظر سے  
 جو میری پیاری آنکھوں کو مرعوب نہیں ہیں۔ زور سے چوں گا۔ تو شہزادوں کی  
 غرور و تکاموں میں نشیتر سے کی۔ نازکی اور گلاب کے چمن میں اپنے دل وادہ کی  
 سستار و عشق شننے گی۔ اور یقیناً اس آغوش میں، اگر تو غیر ہندوب وطن۔ ایک  
 سوختہ اختر شہر کے لئے قرار نہ ہوگی، میری پیاری، اگر تیرا غور تجھے فطرت کی  
 وادہ کی طرف سے بے بہرہ کر دے۔ تو سن کہ سب پانیہ کی مغرور ترین لڑکیاں اپنے  
 آئینہ بادشاہ کی مشوقہ کے سامنے حمید امیراٹھرام سے سر تسلیم خم کریں گی آج رات کو۔  
 ۔۔۔ بہرہ با ت سن۔ دیکھ سن۔ آج رات میں تجھے یہاں سے اٹھائے جاؤں گا۔  
 تو صرف میری ہو جا۔ اور کچھ پروا نہیں۔ اگر تو بے دین و کافر ہے۔ خواہ پادری  
 شہر کے ہی فرزدیں۔ لیکن بادشاہ اور کلیا بھی تجھے میرے آغوش سے نہیں چھین سکتے  
 ایک بھائی کی وارستانی دی۔ دین واری بھی بادشاہ کے فرزند یا چھی کی  
 جوان سے دیکھا۔ تو پادری ٹومس ٹارکوئیڈا شہزادے کے سامنے کھڑا تھا  
 جو ان سے اپنا ہاتھ یوں لینے سے غلجہ گیا۔ گویا اس پر آسمان سے بجلی گری  
 لڑکھڑا کر جب اندھنہ چھپے ہٹا۔ اور پادری کی نگاہوں کے روبرو جو اس کو بڑھتی ہوئی  
 آریکی میں سے گھوڑی تھوڑے بہت خف و تاؤم و عاجز متار ہم ہوئے لگا بد

ایک وقفے کے بعد پادری پولائیٹ شہزادے ہمارے مقدس کلیسا اس مجرم کو تھپتھپے  
منسوب نہ کر سکے گا۔ تو ایک سحر کے اثر سے بہک گیا ہی۔ جا!  
گوہا ہائیہ کے محکمہ احتساب کے مقتدا کے عظیم اس خوفناک انسان پادری ڈومس کا رعب  
غالب تھا۔ لیکن شہزادے نے بہ آزادی کے ساتھ بے ساختہ اور کسی قدر مذاقیہ طویہ  
کہا: "اے بزرگ پادری! ایسی ساحر آنکھوں سے فرڈی غنیہ آفا را کون سے بھی  
زیادہ دین دار باپ کے دانشمند بیٹے کو مسخ کر دیتا تھا۔  
پادری نے آہستہ سے کہا: "تو بگناہی۔ شہزادے ہوش میں آئے۔ تجھے علم نہیں۔  
کہ تو کیا کہ رہا ہو؟"

شہزادہ پہلے توڑکا۔ پھر گویا یہ سمجھ کر کہ اطاعت کے بغیر چارہ نہیں۔ اپنا لہاؤ  
اچھی طرح لپیٹ کر جواب دیتے بغیر لیٹے کے خمیے سے نکل گیا۔  
لیٹے زرد واد اور لڑاں پادری کے سامنے کھڑی تھی۔ اگرچہ جن افکار اس کے  
اس نے ابھی مخلصی پائی تھی۔ ان کی نسبت اس کے موجودہ افکار زیادہ مبہم اور  
دور از قیاس تھے۔ مگر اس کا خوف کچھ کم نہ ہوا تھا۔

پادری مارکو بیڈا نے کہا: "بے ایمان کی دختر ابھی ہم تجھ سے کچھ گفتگو کریں گے  
اگر تو اس کی قدر کرتی ہو۔ میں تیری روح کا ذکر نہیں کرتا۔ کیونکہ افسوس تجھے اس  
میش قیمت گنجینہ کی خبر نہیں ہے۔ مگر اسے عورت سن۔ اگر تو اس نازک جسم اس حسن  
دل فریب کو محفوظ رکھنا چاہتی ہو۔ تو میرے استفسارات کا صحیح صحیح جواب دے۔  
جو شخص تجھے یہاں لا کر چھوڑ گیا ہے۔ کیا وہ حقیقت میں میرا باپ ہے؟"

لیٹے نے اس بد تہذیبی اور تہدید آمیز خطاب سے ہم کر کہا: "ہاں وہ

میرا باپ ہے؟"

"اور اس کا عقیدہ مذہب ہے؟"

"میں نے اسے کبھی عبادت کرتے نہیں دیکھا؟"

"ہوں۔ وہ کبھی دعا نہیں کرتا۔ یہ قابلِ غور بات ہے۔ مگر اسے آپ کو وہ

کس مذہب و ملت کا کہتا ہے؟

”میں تجھے اس کا جواب نہیں دے سکتی“

”نہیں۔ ایسے طریقے بھی موجود ہیں۔ جو تیری زبان سے جواب نکال دیتے۔“

لڑکی ضد نہ کر۔ بول۔ کیا تیری دانست میں وہ مسلمانوں کی مسجد میں نماز پڑھتا ہے؟

غریب لیلے نے نہایت شوق سے یہ سمجھ کر کہ کم از کم اس معاملے میں اس کا جواب

قابل تسلیم ہوگا۔ جواب دیا ”نہیں نہیں وہ موروں کے عقائد پر لست بھیجتا ہو۔“

ان سے متنفذ ہے۔ بلکہ بہت سختی سے ان کی تحقیر کرتا ہے؟

”لیکن تو ایسی سختی سے مسلمانوں کے دین کو برا نہیں کہتی! اچھا تو کیا پھر وہ

درپر وہ عیسائی عقائد کا پابند ہے؟“

لیلے نے سر جھکا لیا اور کچھ نہ بولی +

”میں تیری خاموشی کا مطلب سمجھتا ہوں۔ یہ بتا تجھ کو اس کے مکان کی چار دیواری

میں کن عقائد کی تعلیم دی گئی ہے؟“

لیلے نے استقلال سے جواب دیا ”مجھے کچھ علم نہیں۔ کہ لوگوں میں وہ عقیدہ

کس نام سے مشہور ہے۔ مگر وہ اس خدا سے واحد ہر ایمان ہے۔ جو اپنے برگزیدہ بندوں

کی حفاظت کرتا ہے۔ ظالموں سے انتقام لیتا ہے۔ زمین و آسمان کا خالق ہے۔ اور

جس نے ہر زمانے میں ایک تنہا رہنے والی قوم کے وسیلے سے جو فلسطین کے یہودیوں

اور عبروں کے بانی کے پاس سستی تھی۔ بٹ پرست اور گمراہ دنیا کو اپنی ذات اور

اپنی مقدس شریعت کا علم بخشا؟“

پاوری نے مسامت سے کہا ”اچھا تو تیرے باپ نے تجھ کو اس عقیدے کی

تعلیم دی ہے؟ بس اب میرا اطمینان ہو گیا۔ اب تو آرام کر غنیمت سب بچھڑ گئے۔“

آخری فقرہ ایک لطیف و سکون دہر تبسم کے ساتھ کہا گیا تھا۔ اور یہ وہ تبسم تھا

جس میں محکمہ احتساب کے مظلوموں کی پھرائی ہوئی آنکھوں اور درد و کرب سے

پیتا سب دلوں کو اکثر عذاب اور تشدد کے تار دکھائی دیتے تھے +

پادری کو مس بد نصیب اور افسردہ پیلے کے خیمے سے نکل کر فرڈمی نیتھ کے شاہی خیمے کی طرف گیا۔ لیکن وہاں پہنچنے سے پیشتر اسے کچھ نیا خیال سوچھا۔ اور اس نے اپنا ارادہ بدل کر ایک ایسے چھوٹے سے گرجا کی راہ لی۔ جو کیتھولک مالک میں عموماً پائے جاتے ہیں۔ یہ گرجا ایک چھوٹے سے جنگل کے وسط میں ندی کے قریب درخت کھاٹ کر عجلت سے بنالیا گیا تھا۔ اور شاہی خیمے کی پشت کی جانب واقع تھا۔ جنگل کے راستے میں صرف ایک اکیلا سنتری اس مقدس مقام کی حفاظت کے لیے کھڑا تھا۔ اور لشکر گاہ کے شور و غوغا کے مقابلے میں اس مقام کا حد سے زیادہ سکوت سکون بہت دل فریب معلوم ہو رہا تھا۔

پادری گرجہ کے اندر داخل ہوا۔ اور جاتے ہی مقدس مریم کے ایک بچے مگر مزین بُت کے سامنے دوڑا نو ہو گیا۔ اور یوں دعا مانگنے لگا: "اے مقدس مادر مہربان! تو اس مشکل مرحلے میں جس پر میں مامور ہوں۔ میری امداد کر، تو جانتی ہو کہ میں صرف تیرے اکلوتے بیٹے کے جلال کے لئے جیتا ہوں۔ یہی میری زندگی مقصد و حید ہے۔ مگر کبھی کبھی جسم کی کمزوری رُوح کو مغلوب کر لیتی ہے۔ اسے رحم و فضل کی ماں! مجھے تقویت دے۔ جب بڑھوں اور ضعیفوں۔ نو عمروں اور سینوں کے سامنے تیرا مقدس جلال ظاہر کرنا ہوتا ہے۔ تو میرا دل اندر ہی اندر ڈوبنے لگتا ہے۔ مگر حسن و شبابِ ضعیفِ پیری اور ڈگمگاتے قدمِ خالق کی نگاہ میں کیا حقیقت رکھتے ہیں؟ ہم سب کے سب اونے کیڑے ہیں۔ اور خدا کی نظر میں ایمان دار کے دل کے سوا اور کوئی چیز مقبولیت کے قابل نہیں ہے۔ شبابِ محروم ایمان۔ کہولتِ محروم دین۔ پاکیزگی محروم شان۔ اور غصمت محروم تقدس اپنی ظاہری خوبی کے سبب سے اور بھی زیادہ کمزور اور قابلِ نفرت معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ایک سفید رنگی ہوئی قبر اور جگمگاتا ہوا ملمع ہے۔ میں اسے سمجھتا ہوں۔ میں اسے خوب جانتا ہوں مگر میرے اندر بشریت کی کمزوریاں بہت ہیں۔ مجھے طاقت دے۔ کہ میں انھیں نوج کر چھینک دوں۔ تاکہ بشریت کی کمزوری سے مقابلہ اور کشاکش کرتے ہوئے

تیر غنا دم شخص ایک آہ رہ جانے جس سے بے ایمانوں کو سزا ملے۔ اور کلیسیا کا  
اقبال بڑھے ۛ

یہ کہنے کے بعد سسکیوں اور آنسوؤں سے پادری کا گلا خشک ہو گیا۔ وہ  
خاک میں لوٹنے لگا۔ سر کے بال نوچنے لگا۔ اور زور زور سے چلانے لگا، اس کے  
جوش و عا کا اثر خوف ناک تھا۔ آخر اس نے اپنے لہاوے میں سے ایک کوڑا نکالا  
جس میں چمڑے کے کئی تسمے تھے۔ اور ہر تسمے میں تیر نہیں خاز لگے ہوئے تھے۔  
اس نے اپنا لہا وہ پٹک دیا۔ اور اونی کرتہ نوح نوح کرتا رہا پھینکا۔ اور اپنی  
برسنتہ پیٹھ پر یوں دیوانہ وار کوڑے برسائے لگا۔ کہ خون کے پوتھروں نے نیچے  
گر کر زمین کے سبزے کو ڈھانک دیا۔ اس خوف ناک نفس کشی کے بعد جونا توانی  
پیدا ہوئی۔ اس سے درشت مزاج مجذوب کے حواس بجا ہوئے۔ اس کے  
س چہرے پر تبسم نمودار ہوا۔ جسے جسمانی تکلیف نے ذہنی اور خیالی کشمکش سے  
مخلصی دلائی تھی۔ اور جب اس نے اٹھ کر لیوہان اور تھر تھر اتے تبسم کو اونی کرتے سے  
دھنکا۔ تو پورا تے اسے ماور مہربان! اب تو مجھے تسلی دینے اور مجھ پر نال و کرم کرنے  
کی بجائے متوجہ ہوئی ہی۔ جب مشیت زدہ جسم پر اس قسم کی سخت ریاضتیں وارد  
کرنے سے روح کو تسلی و تسکین حاصل ہوتی ہی۔ تو اسی طرح یہ نمونہ بھی دکھا۔ اور آثار  
و قرائن ظاہر کر کہ انسانوں کے جسم ان لوگوں کے ہاتھوں سے نہ بچ سکیں گے  
جو دوسروں کی زوحوں کی نجات اور اقوام عالم کو تیرے حلقہ اقتدار میں لانے  
کی کوشش کرتے ہیں ۛ

اس خیال سے پادری کے چہرہ پر پہلی سی متانت اور سر و صری ظاہر ہونے  
لگی۔ اور آخر اس نے خون آلودہ کوڑے کو اپنے لہاوتے میں چھپا کر شاہی فرو دکھا  
رہا۔

پادری پہنچا تو دیکھا کہ فرڈمی نینڈ فوجی تیار یوں کے بے انتہا مصارف کی  
بچ بچ پرتال میں مصروف ہی جس کے متعلق اس نے اسی وقت خرابی سے کاغذ آٹا

حاصل کیے تھے۔ اور کفایت شعار کر نمود و نمائش کے شوقین شہنشاہ کی پیشانی پر  
تنقیح مناسبات سے بہت تاریک نظر آرہی تھی۔

بادشاہ نے بہت سنجیدگی سے کہا: اس جنگ مقدس میں سپاہ کی بات  
میں نے حیرت انگیز گراں قیمت پر خریدی ہے۔ اگر بے دین عرصے تک اسی طرح اٹھے  
رہے۔ تو پھر ہمیں اپنے آباؤ اجداد کا سرمایہ بھی فروخت کرنا پڑے گا۔

پادری نے جواب دیا: بیٹا فکر مت کر۔ جیسے اعلیٰ تیرے ارادے ہیں۔  
ان کی تکمیل کے لئے قدرت خود دنیاوی زرائع پیدا کرے گی۔ تجھے شبہات  
کیوں ہیں۔ کیا وسائل تک تیری رسائی نہیں؟ انصاف یہ ہو کہ تجھے تنہا ان لوگوں کا  
بار برداشت نہیں کرنا چاہئے۔ جن پر تمام عالم عیسائیت کو فخر ہوگا۔ کیا انور مسیحی  
بادشاہ نہیں ہیں؟

فرڈی نینڈ نے جدی سے قطع کلام کیا: محترم پادری۔ تو جو کچھ کہے گا۔ مجھے  
اس رطلیم ہی۔ تو یہ چاہنا ہی۔ کہ اور تاج دار روپیہ اور سپاہ سے میری افغان کریں  
یہ خیال بہت مناسب ہے۔ مگر ٹوس وہ حریف اور حاسد ہیں۔ اور دولت کی دیوی  
نے ان کے ہلوں کو مسحور کر رکھا ہے۔

”نہیں میرا اشارہ بادشاہوں کی جانب نہیں تھا۔“

بادشاہ نے بے صبری سے کہا: تو تیرا یہ مطلب ہے کہ میرے اپنے اصرار سے  
سلطنت اور سرور ابدان و ربار۔ اپنے خزانے دے ڈالیں۔ اور اپنے مقبوضات  
فروخت کر دیں۔ بے شک انہیں ایسا ہی کرنا واجب ہے۔ لیکن وہ پیشتر ہی جتنا کچھ  
ہماری ضرورت کے لئے دے چکے ہیں۔ اس کے متعلق شکایت کرتے ہیں۔  
پادری نے فوراً کہا: حقیقت میں ان عالی نژاد رئیسوں کو اس شوکت  
و عظمت سے محروم نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ ایسا کہ بہادر فداؤں کو محال ہوئی

لازم ہے۔ نہیں بیٹا میری بات سن۔ میں ایکسا ایسا ذریعہ بتا ہوں۔ جس سے  
بجائے دوستوں کے کہیں تو کچھ کر لیا کرے؟ دشمنوں کی بربادی کا سامان ملے گا۔



تیری سلطنت میں خصوصاً اندلس کے تمام نومفتوح علاقے میں اور قرطبہ کی سلطنت میں بڑے بڑے دولت مند لوگ موجود ہیں۔ احشائے زمین ان ناپاک و فنیوں سے بھرے پڑے ہیں۔ جو انھوں نے عیسائیوں کے ہاتھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر جمع کئے ہیں۔ اور جنہیں وہ عیش و عشرت اور نفس پروری کے سامانوں میں صرف کرتے ہیں۔ میری مراد اس نسل سے ہے جس نے خداوند کو صلیب پر چڑھایا تھا یا کھسا یا؟

”دیہودی؟ ہوں۔ مگر بہانہ۔۔۔“

”بہانہ تو موجود ہی ہے۔ یہی ملک فروش جس سے تو ملاقات کیا کرتا ہے۔ جس نے غرناطہ تیرے سپرد کرنے کا عہد کیا۔ اور دوسرے ہی روز موروں کے ساتھ مل کر ہمارے آدمیوں سے لڑتا ہوا پایا گیا۔ اور جس کے ہاتھ ایک ہسپانی شہید کے خون سے آلودہ تھے۔ کیا اُس نے اقرار نہیں کیا کہ اس کے بزرگ اسی ذلیل قوم سے تھے۔ کیا اُس نے اپنی قوم کے افراد کو عیسائیوں کے مساوی حقوق دینے جانے کا تجدد سے مطالبہ نہیں کیا تھا۔ اور کیا جہوٹے بہانے سے وہ اپنی ایک بہم مذہب فاحشہ کو تیرے پاس امانت نہیں چھوڑ گیا۔ جس نے سحر اور شیطان کی امداد سے متقی اور دین دار عیسائی بادشاہ کے ولی عہد کے دل کو اپنے خیم گیسو میں گرفتار کر لیا ہی؟“

بادشاہ نے برا فروختہ ہو کر کہا: ”آہ یہ حیاتیں دکا ہمیشہ ہمیں بدنام کرتا ہی ہے۔“

پادری نے بادشاہ کے دخل و معقولات کا خیال نہ کر کے سلسلہ گفتگو جاری رکھا:

”ہاں تو یہ حیلہ اس امر کے بچنے کا فی نہیں ہے۔ کہ اس تمام قوم سے ان کی زندگی کی

قیمت حاصل کر لی جائے؟ اس جہنمی سازش کا بین ثبوت ملاحظہ ہو۔ دنیا کی اس

عروج و قوم سے ابک نہایت عتیار اور چالاک آدمی کو اس مقصد سے یہاں بھیجا کہ

وہ حضور سے مساوی حقوق کا مطالبہ کرے۔ پھر اُس نے اُس فریب سے ولی عہد کو

پھنسانے کی کوشش کی۔ جس کا شکار خود سلیمان ہوا تھا۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ انہی

عورت کا حسن ولی عہد کے دل و دماغ برق بولپا جائے۔ تاکہ ہسپانیہ کی آئندہ حکومت  
میں یہودی لوگ عتباری سے اقتدار حاصل کر کے سلطنت میں فحیل ہو جائیں۔  
جب پادری نے دیکھا کہ فرڈی ٹینڈ ثابت نوجہ سے اس کی بات سن رہا ہے۔  
تو اس نے کہا: تجھے کیا علم ہو سکتا ہے۔ کہ اس کے بعد یہودیوں کا دوسرا کام  
تجھے قتل کر دینا ہو۔ تاکہ طویل اندر اور ناقابل تہیز فرڈی ٹینڈ کی جگہ مسیحیوں کا غلام بن جائے۔  
بادشاہ نے مفکرانہ انداز سے کہا: ہاں یہ تو کافی بہانہ دکھائی دے رہا ہے۔ کہ ان  
ذریعوں سے معقول رقم لی جائے۔

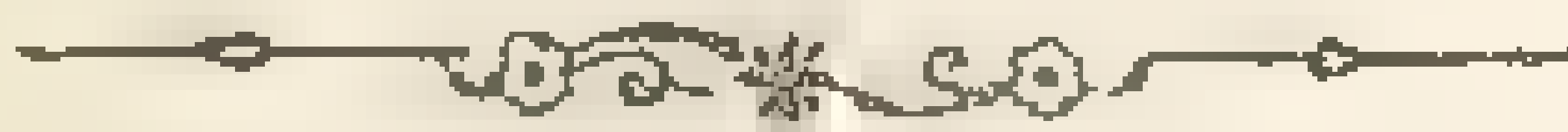
پادری نے کہا: گو بظاہر ہمیں یہ سوچنا ہے کہ یہ چھپا ہوا یہودی اپنے غناطہ  
اور اندلس میں رہنے والے عزیزوں کی شہ کے بغیر اتنے بڑے منصوبہ کا بار نہ  
اٹھا سکتا تھا۔ کیا مناسب نہ ہوگا کہ اس سے اور اس لڑکی سے بھی جو خیمے ہیں انکی  
اقبال کرایا جائے۔ تاکہ ہمارا طرز عمل بچتہ شہادت پر مبنی ہو۔ اور نہ صرف بے دیول  
کسی نکتہ چینی کی جرات نہ ہو۔ بلکہ شہتی اور منصف مزاجوں کو بھی پس و پیش نہ ہو بلکہ  
عالمہ دل بھی (مقدس فرشتے ان کی حفاظت کریں) ان کافروں کے حق میں  
ضرورت سے زیادہ نرم رہے۔ اور.....

بادشاہ نے قطع کلام کر کے کہا: صحیح ہے۔ ہماری کارروائیوں کو حق بجانب  
قرار دینے کے لیے ملکہ ازبیل کو ضرور قائل کرنا چاہیے۔

یہ بھی ثابت کرنا چاہیے۔ کہ شاہی تخت اور بادشاہ کی جان خطرے میں ہے۔ اور  
سحر کا عمل اس سے کیا جا رہا ہے۔ کہ ملکہ عالمہ کے تخت جگہ کو ایک یہود کی محبت میں  
پھنسا یا جائے۔ ساحری ہی بجائے خود ایک ایسا فعل ہے۔ کہ کایسا جادو کرنے والے کو  
خارج کر دیتا ہے۔ یقیناً مخالفت کی بجائے ملکہ ہماری تجاویز کی معاون بن جائیں گی۔  
فرڈی ٹینڈ نے ہوش سے کہا: مقدس دوست! تو ہمیشہ یہ جو داور آئندہ دنیا  
میں تسلی دینے والا ہے۔ یہ معاملہ ہم تیرے اور نئی طاقتوں کی قبول میں دینا چاہیے۔  
جو تجھے عطا کی گئی ہیں۔ فوراً اس پر توجہ کر۔ وقت کم ہے۔ غناطہ ہیرا ہوتا ہے۔

خزانہ خالی ہوا جاتا ہے؟

پادری نے آنکھیں بند کیے اور شکر یہ کہ چند الفاظ گنگ کر کہا: بیٹا تو نے  
 بہت کچھ کہہ دیا ہے۔ اس پاس کام کو سرانجام دینا میرا کام ہے؟  
 بادشاہ کا چہرہ کسی قدر متغیر ہو گیا۔ اور اُس نے کہا: مگر خوراک تھکے۔ اندر میری  
 عیب دست گاہ میں آ۔ میرا دل بھاری ہے۔ میں اقرار گناہ کی تسلی کا خواہشمند ہوں؟  
 پادری نے تعمیل کی۔ اور فرڈی ٹیڈ نے جس کی عجیب و غریب قابلیتیں  
 ضعیفہ ترین اوہام سے آلودہ تھیں۔ اور جو سیاسی حکمت عملی کے ماتحت سزا دینا  
 تھا۔ لیکن ساتھ ہی دل میں یقین رکھتا تھا کہ وہ دین داری اور خدا ترسی کی وجہ  
 سے سزا دے رہا ہے۔ اندر جا کر انفعال کے آنسوؤں کے ساتھ اور اوراد و تلاوت  
 کے فضا کرنے اور دیگر فروگزاشتوں کا اقرار کیا۔ پادری کبھی اسے سرزنش کرتا کبھی  
 نصیحت اور کبھی تسلی دیتا تھا۔ لیکن بادشاہ اور پادری میں سے کسی کو بھی یہ خیال نہ ہوا  
 کہ اپنے ہم جنسوں کو ایذا دینے یا ساری قوم سے جھوٹے بہانوں سے روپیہ لینے کا  
 اقرار یا اس کی توبہ اور تلافی بجائے خود اقرار گناہ یا کفار و ادا کرنے کے قابل ہے۔





سندھ عدالت اور سیمسزہ

تاریک رات کی خاموشی۔ شکر گاہ پر نیند کا سناٹا اچھایا تھا۔ کہ اتنے میں چار سپاہی جو مقدمہ کے اراکین تھے۔ اپنے ہمراہ ایک اور شخص کو پا بھولان لیے ہوئے خاموشی سے بادشاہی فرود گاہ کے قریب ایک بہت بڑے خیمے میں داخل ہوئے۔ خیمے کے ارد گرد ایک عیسائی خندق اور مضبوطی تھی۔ اور تھوڑا تھوڑے فاصلے پر پہرہ دار موجود تھے۔ اس سے کہیں کے اُس جگہ کی اہمیت ظاہر تھی۔ جس خیمے کی طرف سپاہی بڑھے۔ وہ وسعت میں شاہی خیمے سے بھی بڑا تھا۔ یہ کپڑے کا ایک چھوٹا سا محل تھا۔ جس کے چاروں طرف چتر کی سنگلاخ دیوار تھی۔ اور گلس پر تاروں بھری رات میں ایک چھوٹا سا سیاہ پھر پڑا جس پر لمبی چوڑی سفید صلیب بنی ہوئی تھی۔ ہوا میں ہر آن نظر آتا تھا۔ سپاہی دروازہ پر جا کر رُک گئے۔ قیدی کو دو بلند قامت پہرہ داروں کے سپرد کیا۔ اور اُن کے کان میں آہستہ سے کچھ کہا اور جب وہ قیدی کو لے کر اندر چلے گئے۔ تو نوچھپ چاہا اور بے حس و حرکت مقررہ مقام پر پہرہ دینے لکڑے ہوئے۔ کیونکہ تشدد و آئینہ خاموشی اور اہل سپاہ کا

انتظام اس فرقہ (سیٹ ہر مندا) کا دستور العمل تھا۔

قیدی جب اس خیمے کے قریب پہنچا۔ تو ایک لمحہ کو ہنسا گیا۔ اور ادھر ادھر غور سے دیکھنے لگا۔ گویا وہ اس جگہ کو ذہن نشین کرنا چاہتا ہی۔ پھر ایک خاص انداز سے بے قراری کا اظہار کر کے اپنے محافظوں کے پیچھے ہولیا۔ پہلے وہ خیموں کے دو حصوں میں سے گزرا جہاں ہم سی روشنی اور خاموشی طاری تھی۔ ایک آدمی سیاہ پھیلا لباس پہنے جس کے سینے پر سفید صلیب کا نشان بنا ہوا تھا۔ نمودار ہوا۔ ان سپاہیوں اور اس سیاہ پوش نے گونگوں کی طرح اشاروں سے کچھ باتیں کہیں۔ اس کے لمحہ بھر بعد الماس نے اپنے آپ کو ایک وسیع کمرے میں پایا۔ جس کے کمرے سیاہ بھاری کپڑے کے تھے، اس کمرے کے بالائی حصے میں ایک قسم کا چوترہ بنا تھا اور اس پر ایک لمبی نیز رکھی تھی۔ جس کے گرد آدمی بیٹھے تھے۔ امدان کے وسط میں پادری ٹاکوئیزا ٹومس کی خاموش و درشت صورت نظر آتی تھی۔ دو شخص خیمے کے دروازے کے محافظ تھے۔ جن کے لباس وضع و قطع میں اسی شخص کی پوشاک سے ملتے جلتے تھے جس نے الماس کو ٹومس کے حضور میں حاضر کیا تھا۔ وہ سب لمبے لمبے بھالے اور دو دھاری تلواریں اٹھائے تھے، اس داس انگیز و منحوس کمرے میں صرف یہی لوگ موجود تھے۔

یہودی نے کمرے کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ مگر آنکھوں سے نچوٹ اور حقارت ٹپکی پڑتی تھی۔ اور جب اس کی آنکھیں اندر ہی پیشوا ٹومس سے دو چار ہوئیں۔ تو معلوم ہوتا تھا۔ کہ دونوں جو طبیعت کی بنا پر اور جذبات کی سختی کے سبب سے عوام سے بالاتر تھے۔ نگاہوں کے زور سے ایک دوسرے کو مرعوب کرنے کے ورپے ہیں۔ لیکن حقیقت میں دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے سے انصاف کے ساتھ پیش نہ آ رہا تھا۔ اور پادری کی سر دھری سے ٹپ ہوئی نفرت نے الماس کی رعونت کو ہمار کر دیا تھا۔ ٹومس نے نظر اٹھانے میں سبقت کی۔ اور کہا: قیدی ایسی موجود حالت کے

مناسب یہ تھا کہ تیری نجات کسی قدر کم ہوتی۔ اور تیرے چہرے پر صبر اور سرکشی کے آثار نہ ہوتے۔ مگر اس کا کچھ مضائقہ نہیں۔ ہماری کلیسا حلیم اور منکسر ہے۔ ہم نے تجھے یہاں نیک اور برا دونوں مقاصد سے طلب کیا ہے۔ کیونکہ اگرچہ جاسوسی اور غداری کے باعث تو گردن زدنی ہے۔ مگر توبہ کرنے پر ہم بخوشی تیرے قصوبخش دیر گے امتداد ہاتھ نہ دے۔ کیونکہ ہم سب کی فطرت کمزور ہے۔ اور زندگی کی مقتضی ہے۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہی ہے۔

یہودی نے جواب دیا: پادری۔ اگر تو یاد دہی کھلانے کا مستحق ہے۔ تو سن۔ پیشتر ہی جب میں گرفتار ہو کر اس لشکر گاہ میں پہنچا تھا۔ تو میں نے افواج مؤرمین اپنے روکے جانے کی وجہ بیان کر دی تھی۔ یہ شاہ ہسپانیہ کا جوش خدمت تھا۔ جس نے مجھے اس بلا میں گرفتار کر دیا۔ اس آفت سے آزاد ہونے پر جس میں اس کی خاطر اسیر ہوا تھا۔ کیا شاہ ہسپانیہ ہی میرا دشمن اور مدعی ہو جائے گا۔ اگر اس بے بہا خدمت کا صلہ میری جان کا خواہاں ہونا ہی ہے۔ تو میں مسرور و خرم کرتا ہوں جو بُرے سے بُرا سلوک تو مجھ سے کرنا چاہے تجھے اجازت ہے۔ اور اپنے آقا کے نعمت سے یہ کہہ دینا۔ کہ جتنی فتح وہ تیس ہزار جنگجوؤں کی امداد سے چل کر سکتا ہے۔ اس سے زیادہ نقصان اسے میری موت سے پہنچا ہی ہے۔

ٹومس نے حقارت سے کہا: "اس بے سود یہودہ کوئی کو بند کر۔ اور اب یہ نہ سمجھ کہ فرڈی نینڈ والی ہسپانیہ کی اعلیٰ ذہانت تیری باتوں کی شیرینی کے فریب میں آجائے گی۔ اب تجھے جہاں پناہ (جن کی خدمت کا تو دعوتے کرتا ہے) کے ساتھ دغا کرنے کے الزام سے بھی بڑھ کر سنگین جرم کا مرتکب قرار دیا گیا ہے۔ جس کے مقابل میں تجھے اپنے آپ کو بچانا ہی ہاں چونکہ توبے دین ہی۔ یہ تیری مرضی ہے۔ کہ تو معبود برحق کے حق میں کفر کہنے کی بجائے جواب دہی کر۔ اس حقیقت کا اقبال کر کہ توبہ اسرائیل کی قوم و مذہب سے ہی ہے۔

یہودی کا چہرہ مکر ہو گیا۔ مگر اس نے متانت سے کہا: "انسان انسان کے



افعال کا نصف ہی یہ کہ اس کے خیالات کا۔ میں تیرے سوال کا جواب نہ دوں گا۔  
 ”صبر کرو۔ ہمارے پاس ایسے ذرائع ہیں۔ جن کے مقابلے میں بڑے بڑے  
 شیر مرد اور سنگ دل بھی عاجز آچکے ہیں۔ سوچ سمجھ لے اور اقبال کر۔“  
 یہودی نے کہا: ”تیری دھمکیاں مجھے مرعوب نہیں کر سکتیں۔ لیکن میں انسان  
 ہوں۔ چونکہ تو حقیقت سے واقف ہونے کا خواہاں ہی۔ تو مجھے عذاب دینے بغیر  
 اس کا علم چل کر سکتا ہی۔ میں اسی نسل سے ہوں جس سے تیرے کلیسا کے رسول  
 تھے۔ میں یہودی ہوں گا۔“

”یہ اقبال کرتا ہی۔ یہ الفاظ لکھ لو۔ قیدی تو نے بہت دُور اندیشانہ جواب دیا ہی۔  
 اور ہم خداوند سے دعا کرتے ہیں کہ تو اسی طریقے کے باعث موت اور اذیت دونوں  
 سے بچ نکلے۔ اور کیا تیری لڑکی نے بھی اسی عقیدے کی تعلیم پائی ہی۔ جواب دے:“  
 میری لڑکی! اُس پر تو کوئی الزام نہیں ہی۔ سینا اور ہوریب کے خدا کی قسم۔  
 تم اُس معصوم کے سر کا ایک سبب بھی بننا کرنے کے مجاز نہیں ہو۔“

ٹومس نے سرد مہری سے اپنا سوال دُہرایا: ”جواب دے۔“

”میں جواب دیتا ہوں کہ وہ اپنے باپ کے عقائد کے خلاف پروان نہیں چڑھی۔“  
 پادری بولا: ”اس اقرار کو لکھ لو،“ درپھر کسی قدر تاثر کے بعد گفتگو شروع کی۔  
 ”صرف چند اور سوال باقی ہیں۔ اُن کا صحیح جواب دے۔ تو تیری جاں بخشی کر دی  
 جائے گی۔“ ٹمیس کے یہودیوں کو اقبال مند اور باثر بنانے کے متعلق تو نے ساری  
 کی تھی۔ اور تو نے عیاری سے ہمارے خداوند کے مقلدین کے برابر انھیں حقوق  
 دلانے کا مطالبہ کیا تھا۔ مجھے اس بات کی کچھ جستجو نہیں۔ کہ کن ناباک طریقوں سے  
 تو نے ہسپانیہ کے ولی عهد کو اپنی بیٹی کے شہوت پرست عشق میں پھنسانے کی  
 سازش کی۔ — دیکھ چکا کھڑا رہ۔ کیا اُنڈلس کے بعض یہودیوں نے تجھے  
 شہودی تیری معاونت کی یا تجھے اگسا یا تھا؟“

الماسن نے تندی سے چلا کر کہا: ”پادری زبان سنہال۔ تو نے میری

ٹوٹنے کا نام لیا۔ کیا میں یہ صحیح سن رہا ہوں۔ کہ ایک بادشاہ اور کلیسا کے مقتدا کی مقدس حفاظت میں (میں تیری منت کرتا ہوں مجھے جواب دے) شاہی نسب کے کسی فرد کے عیاشانہ خطابات سے اس کی توہین کی گئی ہے۔ جلد جواب دے میں یہودی ہوں۔ لیکن انسان ہوں۔ اور ایک بیٹی کا باپ۔ پادری جو زندگی کے تمام رشتوں سے آزاد تھا۔ ان جذبات کی حدت و حرارت نہ جانتا تھا۔ اس نے جواب دیا۔

”تیرا یہ جھوٹا جوش و غضب ہمیں دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں نے تجھ سے جو سوال کیا ہی اس کا جواب دے۔ اپنے معاوین کے نام بتا۔“

”میں نے تجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ تو نے میری بات کا جواب دینے سے انکار کیا۔ میں تجھ سے نفرت کرتا ہوں۔ اور تجھے ذلیل سمجھتا ہوں۔ بس سمجھتے کہ اب میرے ہونٹ میل گئے۔“

مذہبی عدالت کے پیشوا ٹومس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور ہاتھ باندھ کر اس کے ٹانگوں نے ایک دوسرے سے سرگوشیاں کیں۔ ان میں سے ایک اٹھا۔ اور خیمے کی پشت پر پروں کے نیچے فائب ہو گیا۔ فوراً پر دسے سر کے۔ اور قیدی کو ایک اندرونی کمرے دکھائی دیا۔ جس میں کئی قسم کے آلات پڑے تھے۔ جن کی ساخت ہی ان کی ماہیت کے اظہار میں دھوکا دیتی تھی۔ اور کمرے کے وسط میں ایک ٹکیجے کے قریب ایک لمبہ قامت ڈراؤنا آدمی کھڑا تھا۔ جس کے بازو برہنہ تھے۔ اور آنکھیں قیدی کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔

الماہن نے ان خوف ناک اوزاروں اور تیاریوں کو بڑے استغلا سے دیکھا۔ خیمے کے دروازے کا پہرہ دار آگے بڑھا۔ قیدی کے ہاتھوں اور بازوؤں سے بیڑیاں اتار ڈالیں۔ اور اسے تعذیب کی مقررہ جگہ پر لے گئے۔

یہودی دفعتاً ٹھہر گیا۔

اس نے ایسے عاجزانہ لہجے میں جو اس نے تمام گفتگو میں اختیار نہ کیا تھا۔ کہا۔

پادری اتونے سیر سے اُجڑے گھر کی اکلوتی بیٹی کے متعلق جو بات کہی تھی۔  
اس نے مجھے تھوڑی دیر کو محبت پداری کے باعث بیتاب اور پریشان کر دیا  
تھا۔ مجھے صرف ایک لمحے کو ہوش سنبھالنے کی ٹہلت دے۔ اور پھر تو جو کچھ  
پوچھے گا۔ میں بلا جبر و اکراہ اُس کا جواب دوں گا۔ تو اپنے سوال کو ایک دفعہ  
دُہرا دے گا۔

پادری نو و خوف سے نا آشنا اور تمام تکالیف سے بے پروا تھا۔  
اور اس وجہ سے اُسے اوروں پر ظلم کرنا معقول معلوم ہوتا تھا۔ وہ تیبہ می کی  
مذہبی اور ظاہری تلون پر نفرت سے شکرایا۔ لیکن چونکہ وہ تعذیب میں  
صرف تعذیب ہی کے خیال سے مسرت حاصل نہ کرتا تھا۔ اس سے اس  
نے محافظوں کو حکم دیا۔ کہ اسرائیلی کو چھوڑ دیں۔ اور موقع کے اثر کا خیال کر کے  
ایسی آواز میں جو فطر تاثر می اور رحم دلی کی آواز تھی بولا۔

”قیدی! اگر ہم اپنے جسم پر اذیت برداشت کر کے تجھے عذاب سے بچا سکتے  
تو خدا گواہ ہی۔ ہم نہایت خوشی سے وہ تکالیف برداشت کرتے جو ہم نے نہایت  
رحم اور رنج کے ساتھ تیر سے لے کر دلا رکھی ہیں۔ اور ہم سے۔ اپنے  
پریشان خیالات کو جمع کر۔ ہمارے سوال کرنے سے پہلے تین منٹ تاک غور کر  
کہ تجھے کونسا روپہ اختیار کرنا ہو۔ مگر یاد رکھ ہمارے مہربانی کو حقیر نہ سمجھ لینا۔“

الماسن کی آواز میں شہر گزار می کا رنگ تھا۔ اس نے کہا: ”ہاں یہ کافی  
ہی۔ میں یہ امنوں ہوں۔“ یہ کہتے ہی اس کا سر نیچے سینے پر تھک گیا۔ جب  
س نے اپنی بی بی عباس کے دامن میں چھپا لیا۔ گویا کسی گہرے خیال میں ہی اس  
کے وقت ٹہلت کا نصف حصہ بھی مشکل گزارنے پایا ہوگا۔ کہ اس نے پھر سر اوپر  
ٹکھایا۔ اور اٹھاتے اٹھاتے ہی اپنی قبیلہ جیسے ہشامی + پادری کے لبوں سے  
ایک بلند چیخ نکل گئی۔ اور سپاہی خوف سے سہم گئے۔ ان کے شکار میں  
ایک حیرت انگیز تبدیلی ہو گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ان کے درمیان

وہ آگ کے شعلوں میں پٹا ہوا کھڑا ہو، اس کے کندھے سے شعلے نکل رہے تھے۔

شعلے اس کی لمبی لمبی زلفوں سے نکل رہے تھے۔ اور اس کے ہاتھوں پر  
آتشیں سانچوں کی طرح بن گئے ہوئے تھے۔ اس کا سینہ اور ہاتھ پاؤں  
اس کی ضرور گردن اور پچھلے ہونٹوں میں رہتے ہوئے معلوم ہوتے  
تھے۔ اور جب ایک لمحہ کو اس کی نگاہیں اپنے گرفتار کرنے والوں کی جانب  
ہوئی نظروں سے دو چار ہوئیں۔ تو اس کی حالت اس قدر ڈر گئی کہ وہ سمجھا  
کی صداقت معلوم ہوتی تھی۔ وہ رزاں قیدی نہ تھا بلکہ ایک بہت بڑا اور  
یا ایک خوف ناک ساحر تھا۔

سب سے پہلا شخص جس کے ہوش و حواس پاؤں سے پاؤں تک

اس نے جلا کر کھائے، اس جادوگر کو پاؤں سے پاؤں تک

اور ابھی اس کا پاؤں حکم سے نکل رہا تھا۔ کہ اس نے اپنے ہاتھ

سے ایک شیشی نکالی۔ اور اسے فرشتہ پرستہ سے مارا۔ اس سے

سیکروں کے چپس پھیل گئیں۔ کہ سہرے کے ہاتھ اپنی اور ہاتھ کا ہاتھ

پہنایا۔ وہ ان کے اکتیف ہوتا گیا۔ اس قدر کیف کے چیراغوں کی روشنی بھی

اس سے سودھتی۔ اس میں کھڑا رہتا تھا۔ اور اس کا ہاتھ

یہاں تک کہ وہ سانس میں غائب ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں پر ہاتھوں کا پردہ

چھپا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ چاروں طرف سے اس کا ہاتھوں میں گھر گیا

ایک چپ اور کر اپنے کی آواز توڑ رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر ہاتھوں کا پردہ

رہتا کہ اس کی ہاتھوں میں ہاتھوں کا پردہ

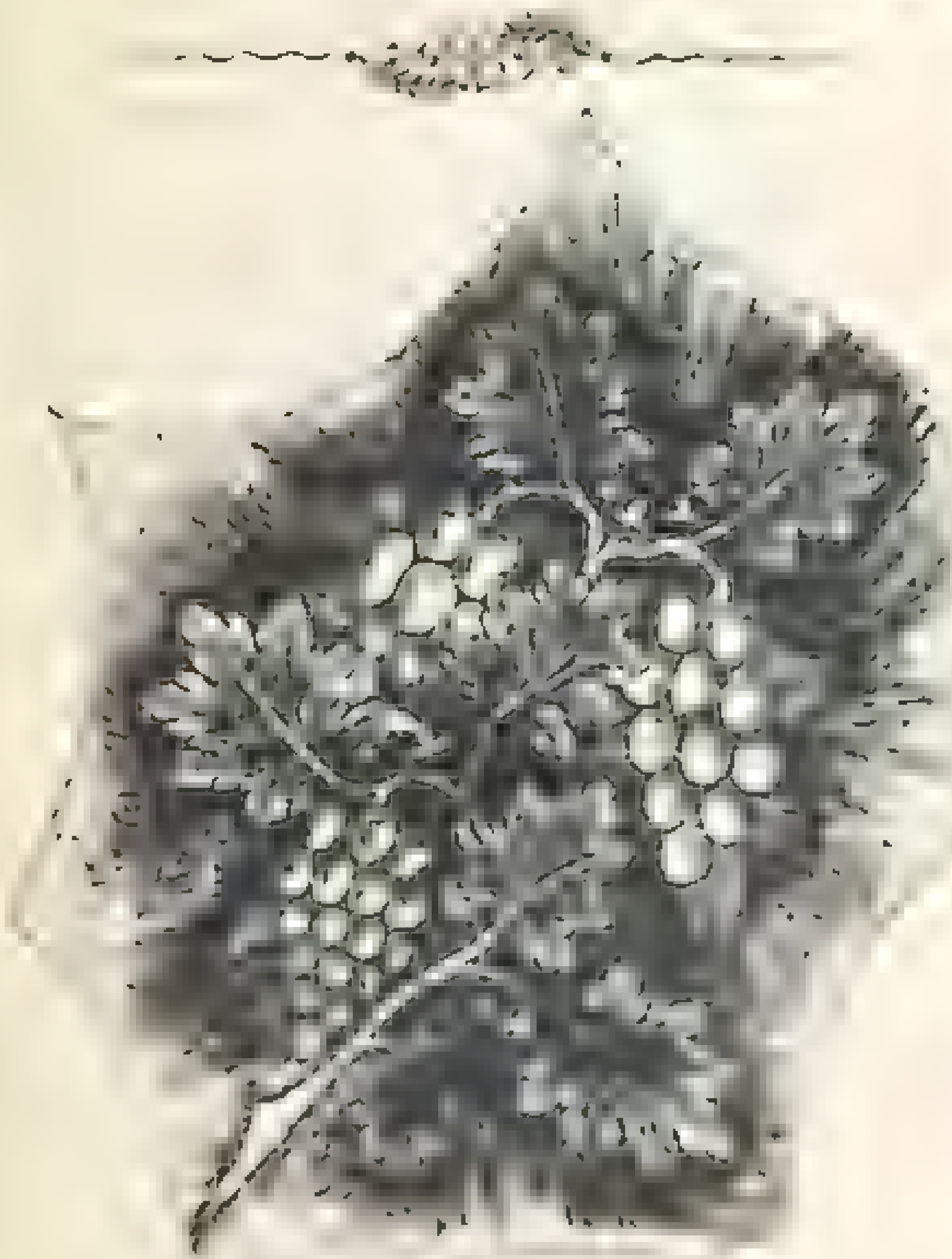
تو اس نے ہاتھوں میں ہاتھوں کا پردہ

سب سے پہلے اس نے ہاتھوں میں ہاتھوں کا پردہ

وہ اپنا حال لڑکھٹائی ہوئی زبان سے کہتا رہتا تھا۔ اس کا ہاتھوں میں ہاتھوں کا پردہ

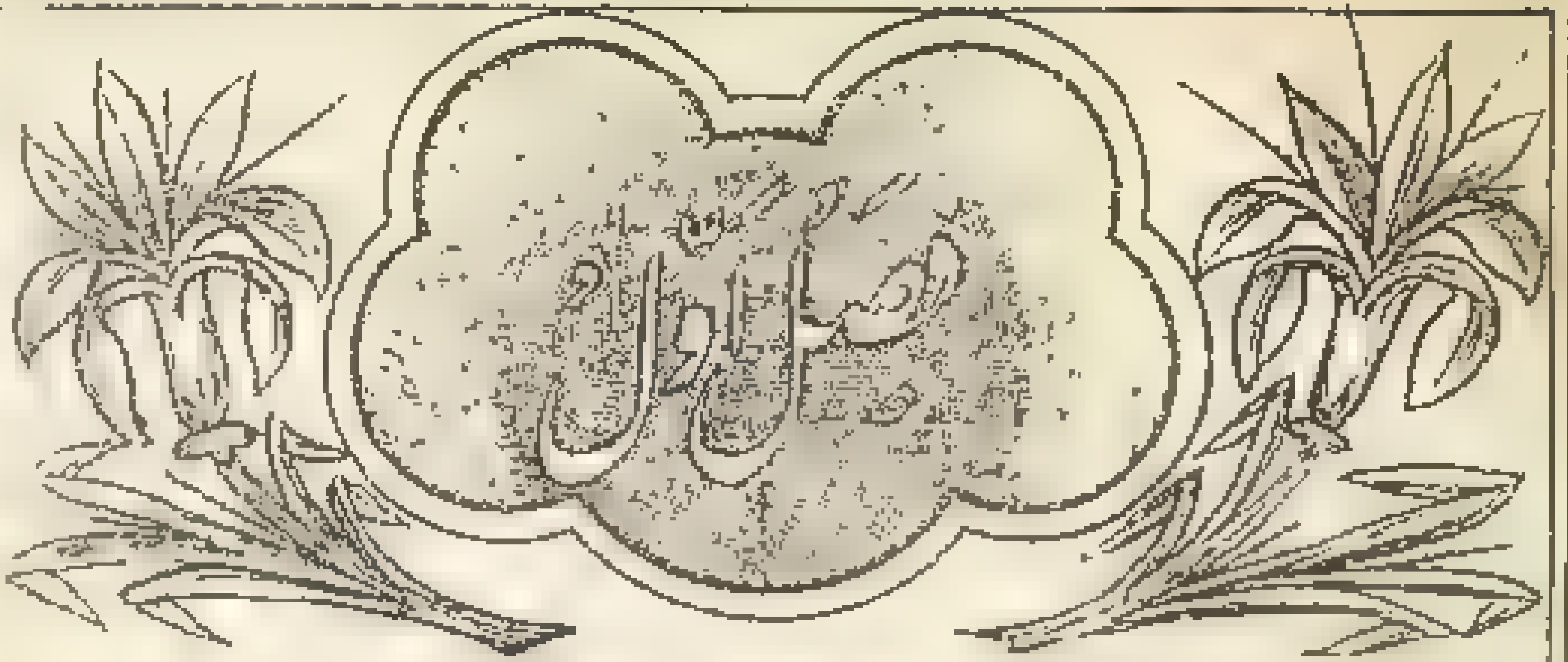
اس وقت گھبراہٹ اور ہریشانی میں کسی نے نہ دیکھا۔ مگر اب اس معلوم ہوا

اے قیامت توں سپاہی کی مہ فرماں تاکہ سہا توں سست بہت بہت تھی  
 سس قسم کے نزدیک جا رو کے باوجود بھی دنیاوی چال بازی کے بغیر  
 لشکرِ دہشت بچ نہیں سس کے محال تھا  
 افسوس ہے، ورنہ انہو کو کبھی بھی نہ شیشاں ہٹا سسے درمیان  
 قیامت توں آہ وہی کریں









ادب پلا اور یودی دوشیزہ

جس وقت ناز کو پیڈا کی سند عدالت میں یہ منظر پیش آیا۔ ملکہ ازبیلہ نے  
 پیڈے کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ لیکن اُمید و بیم کی ایک ایسی کشمکش میں مبتلا  
 تھی۔ کہ اس کی نازک فطرت و زمانہ و نعم کی پرورش اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔  
 یہ عالی حوصلہ اور با استعداد ملکہ جس کے محاسن اکتسابی اور جس کے معائب بشری  
 بہ تقاضا کے غم تھے۔ صحیح تو یہ ہی کہ خود بھی اپنے تاجدار شوہر کی طرح باطل پرستی اور  
 غیر متحمل مزاجی سے خالی نہ تھی۔ لیکن جہاں کہیں اس کا نہیب بھی کسی کی ایذا رسانی کا فتوے  
 دے دینا۔ اس کا دل ہمیشہ رحم و کرم ہی کی جانب مائل ہوتا تھا۔ اور صرف ملکہ ہی کا  
 آواز تھی جو دوس کے مجذوبانہ جوش کا ہمیشہ مقابلہ کیا کرتی۔ اور ان بد نصیبوں کی  
 تکالیف میں تخفیف کرا دیتی تھی۔ جن پر اس کا شبہ ہوا کرتا تھا۔ خوش قسمتی سے اس کی  
 طبیعت میں انصاف کا ذہ اور رحم کا احساس بھی واقف تھا۔ اور اکثر اوقات جب وہ  
 کسی مجرم کو بچانے میں ناکام رہتی تو اس امر میں حزم و احتیاط سے کام لیتی۔ کہ اس کے  
 منصوبہ جرم کے نتائج کا نمایاںہ اس کے خاندان یا قوم کے معصوم افراد کو نہ بھگتنا پڑے  
 فروری نینڈ کے ساتھ گفتگو اور الماسن پر جرح کرنے کے دوران میں پادری ملکہ  
 کی بارگاہ میں ٹہنچا۔ اور نہ صرف الماسن کی فدااری ہی کو بہت بڑھا کر ملکہ سے  
 بیان کیا۔ بلکہ ولی عہد اور پیڈے کی محبت کو فسق و فجور کے رنگ میں پیش کر کے اس کے

خوف ناک نتائج نمایاں کئے۔ ان دنوں کسی عیسائی سورا اور یہودوں کے درمیان کسی قسم کا  
تعلق ناقابل معافی گناہ سمجھا جاتا تھا۔ ازاں بیلانے اپنے بیٹے کے جرم کے تمام خطرات کو  
اسی نظر سے دیکھا۔ جو ایک نیک خصلتوں اور پُر نخواست ملک کے لیے مناسب تھا۔ لیکن  
پادری کی تمام بحث کے باوجود وہ اس بات پر رضامند نہ ہوئی۔ کہ بیلانے کو بھلا صاحب  
و محمد میں پیش کیا جائے۔ اور اس ہدایت ناک عدالت کو بھی جو انہی دنوں وجود میں آئی تھی  
یہ جرات نہ ہوئی کہ ملک کی اجازت کے بغیر ایک ایسے شخص کو گرفتار کر لے جو اُس کے سایہ عاطفت میں محفوظ  
ملک نے نہایت سکون و استقلال سے کہا: پادری صاحب۔ آپ فکر نہ کیجئے۔

لڑکی پر جرح قدح کرنے کا کام میں اپنے ذمے لینی ہوں۔ اور کم از کم اسے اتنی  
دور پہنچا دوں گی۔ کہ اس بے شرم لڑکے کے ورغلانے یا ورغلانے سے جانے کا کوئی  
امکان نہ رہے۔ لیکن یہ لڑکی میری اور جہاں پناہ کی حفاظت میں بطور یرغمال کے  
پسرد ہوئی ہے۔ ہم نے اس کی نگہداشت کا وعدہ کیا تھا۔ اور ہمارا شاہی ناموس  
اس کی حفاظت کا ذمہ وار ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ جاڈو کی جڑ شیطان ہے۔ خدا نہ کرے  
کہ میں سحر کے وجود سے انکار کروں۔ گر مجھے اندیشہ ہے کہ جوآن کی اس محبت میں لڑکی کا  
اتنا گناہ نہیں۔ جتنا خود اُس کا ہوگا۔ اور پھر یقیناً میرا بیٹا اس امر سے بھی ناواقف ہے۔  
کہ لڑکی ایک کروہ مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر اسے یہ حقیقت معلوم ہوگئی۔ تو وہ اپنی  
غلطی پر آگاہ ہو کر متنبہ ہو جائے گا۔ پادری صاحب۔ آپ اپنا سر ہلا رہے ہیں۔  
لیکن میں دوبارہ کہتی ہوں۔ کہ اس معاملے کا انصرام میں ایسا کروں گی۔ جو آپ کے  
اس اعتماد کے شایاں ہوگا۔ جس کی میں متوقع ہوں۔ پادری ٹومس آپ جانیے۔ ہم نے  
جو اتنے غریب ملک حکومت کی ہے۔ تو کیا ہم کو اپنی قوت پر اتنا اعتماد بھی نہیں ہے۔ کہ  
ایک سیدھی سادی لڑکی کا انتظام کر سکیں۔ اور اُسے قابو میں لے آئیں۔

ملک نے ایک ایسے تبسم سے جو اس کی نمکنت میں بے حد دل فریب معلوم ہوتا  
تھا۔ اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے اس انداز سے پادری کی جانب بڑھایا۔ کہ اس کا  
چشمہ دل ہی سوخا ہو گیا۔ اور وہ کچھ نہیں سمجھتا کہ بعد آہ بھر کے اور ملک کے ارادوں کے

تکبیل کے لیے دعا مانگ کر رخصت ہو گیا +

ملکہ نے سوچا۔ آہ بے نصیب لڑکی! تیری نازک کلاٹیاں اور پھول سا جسم اس قابل نہیں کہ سنگ دل پادری کی نگہبانی میں رہے۔ تیرے ہر انداز سے نجات ظاہر ہوتی ہے۔ اور چہرے سے شوائیت کا تمام انکسار و ملائمت۔ اگر کچھ نرمی کی گئی تو یقیناً وہ اپنے مکروہ دین کو خیر باد کہنے پر رضامند ہو جائے گی۔ اور کسی مقدس خانقاہ کا سایہ اسے میرے لڑکے کی عاتقانہ نگاہوں۔ اور ٹھوس کے فولاد صفت جوش سے محفوظ رہاؤں کر دے گا۔ میں ابھی اسے بلاتی ہوں +

جب پہلے ملکہ کے خیمے میں داخل ہوئی۔ تو ازابیلا کمرے میں تنہا تھی۔ اس نے لڑکی کے ڈنگاتے قدموں کو رجم کی نظروں سے دیکھا۔ اور جب ملکہ کے کہنے پر پہلے نے اپنا نقاب اُٹ دیا۔ تو اس کے رخساروں کی زردی اور آنسوؤں کے نشان ازابیلا کے دل کے لئے ٹھوس کی مقدس اور طعن آمیز باتوں سے بھی زیادہ مؤثر تھے + ازابیلا نے حوصلہ افزائی کی شان میں کہا: لڑکی! میرا خیال ہے کہ شاہزادہ کے اتقانہ حرکات سے تجھے بہت رنج پہنچا ہوگا۔ لیکن اب اس تاسف کو دل سے دور کر دے۔ میں نے تیرے متعلق جو اسے قائم کی ہے۔ اور جس کو میں ظاہر کرتی رہتی ہوں۔ اگر وہ صحیح ہے۔ تو تجھے چاہئے کہ تو بخوشی ان تمام وسائل کو منظور کر چھینیں جن سے رو برو اس غرض سے پیش کرتی ہوں۔ کہ ایسے تمام واقعات کا سلسلہ منقطع ہو جائے۔ جن کا انجام تیرے لیے رسوائی اور بدنامی کے سوا اور کچھ نہیں ہے +

پہلے ملکہ کے برابر زانو کے بل جھک کر کہنے لگی: آہ ملکہ! میں آپ کی نہایت شکر گزار ہوں۔ اور نہایت خوشی سے ایسی تباہی میں جانے کو تیار ہوں۔ جہاں مجھے تنہائی اور راحت قلبی نصیب ہوئے +

ملکہ نے پیار سے کہا: میں جس جاسے پناہ کی طرف تیری رہنمائی کرنا چاہتی ہوں وہ حقیقت میں ایسی ہے جس کی تنہائی مقدس ہے۔ اور جہاں کا اطمینان جنت کا سکون ہے۔ مگر اس کا ذکر میں بعد میں کر دوں گی۔ تجھے پہلے یہ بتانا ہے کہ اس سے پیشتر کہ شاہزادہ کو

آگاہی ہو۔ اور وہ سمجھتے تماش کر سنے کی کوشش کرے۔ کیا تو اس بچے کو چھوڑنے کے لئے بھی آمادہ ہو؟

”ہیکم آپ کیا فرماتی ہیں! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں۔ ملکہ نے دل میں سوچا۔ کہ میں نے اس کے متعلق غلط قیافہ قائم نہیں کیا۔ اس کے بعد ملکہ نے اس سے کہا: تو پچھریوں ہی تھی۔ ہم ایک رات بھی ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ تو پچھلے بچے سے دو سرے بچے میں چلی جا۔ تھوڑی دیر میں تجھے بالکی تیار ملے گی۔ اور آدھی رات سے پیشتر تو ہمارے ایک شریف نفس اور بہادر نواب۔ اور سلطنت کی مایہ ناز شریف ترین عورتوں کے درمیان امن و امان سے سو رہی ہوگی، میں تجھے ایک نامہ تعارف لکھ دوں گی۔ جس سے یہ فائدہ ہوگا۔ کہ تیری آئندہ میربان خاص طور پر تیری نگہداشت کا خیال رکھنے گی۔ تو خود دیکھ لے گی۔ تیری میربان کتنی نیک طبیعت اور رحم دل خاتون ہو۔ اس کے بعد ملکہ نے جوش محبت کے ساتھ کہا۔ اُسے رُکی اُس کی باتوں سے جی نہ چڑانا۔ اس کے شفقت و نصائح کو گوشِ ہوش سے سننا۔ نہ اور اُس کے اکلوتے فرزند کا فضل شائع حال ہو۔ اور اس نیک خاتون سے کہہ دینا کہ نصائح ایسے موثر ہوں۔ کہ ایک راہ گم کردہ کو غیر فانی و جاودانی سکس و ماس نصیب ہوئے۔

یہاں تعجب سے سب کچھ سنتی رہی۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔ بچے کے اندر وحشیانہ کے ارداز سے پوچھ کر۔ وہ دفعاً ترک گئی۔ اور کہنے لگی:

”رحم دل ملکہ مجھے معاف کرنا۔ میں تجھ سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں۔ وہ میرے متعلق نہیں ہے؟“

”ہاں ہاں خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ مدعا ہو صاف کہہ دے گا۔“  
 ”کیا میرے باپ کے متعلق کوئی خبر ملی انہوں نے وعدہ کیا تھا۔ کہ پانچ روز گزرنے سے پیشتر وہ اپنی بجٹی سے آکر ملیں گے۔ افسوس وہ تاہم گزر گئی۔ اور میں اب تک اجنبیوں میں تنہا پڑی ہوئی ہوں۔“

ملکہ نے اپنے دل میں کہا۔ بد نصیب لڑکی۔ مجھے نہ اس کی غدار ہی کی خبر ہی  
 نہ اس کے حشر کی۔ مگر تجھے اس کا علم ہی کیوں ہو + جو چیز آئندہ تیرے لیے رحمت  
 و برکت کا باعث ہوگی۔ اس کا علم تجھے نہیں۔ تو تو اس بات سے بھی بہت خبر رہ  
 جو یہاں تیرے لئے مصیبت کا باعث بن جائے گی + پھر ملکہ نے بلند آواز سے کہا۔  
 اس میں کچھ شک نہیں کہ تمہاری ملاقات نہ ہونے کے کافی وجوہ موجود ہیں۔  
 مگر ان غیار کے گھر میں بھی تیرے خیر خواہوں کی کمی نہیں ہے +

.. آد شریف ملکہ۔ مجھے معاف کرنا۔ ایک اور گزارش بھی ہے۔ کئی دفعہ ایک  
 بوڑھا آدمی میرے پاس آیا۔ اس کی آواز میری رگوں میں خون کو ٹھنڈا کر دیتی  
 ہے۔ وہ مجھ سے میرے والد کے متعلق استفسار کرتا ہے۔ اور اس کی گفتگو کا لہجہ ایسا  
 محضمانہ ہے۔ گویا بیٹی کے ذریعے باپ کو کسی دھم میں پھنسانا چاہتا ہے + مصرز ملکہ۔  
 تو اس آدمی کو جانتی ہوگی۔ اسے میرے باپ کو کسی قسم کا ضرر پہنچانے کا اختیار  
 تو نہ ہوگا +

.. لڑکی خاموش۔ تو جس آدمی کا ذکر کرتی ہے۔ وہ خدا کا برگزیدہ بندہ ہے۔ اس  
 قابل احترام مذہبی جوش سے بے گناہوں کو کسی قسم کا گزند پہنچنے کا اندیشہ نہیں  
 اور تیرے متعلق میں پھر کہتی ہوں کہ تو خوش ہو۔ میں تجھے جس گھر اسے کو سونپتی ہو  
 وہاں تو اس بڑے کی صورت بھی نہ دیکھے گی۔ میری بچی دوست۔ حوصلہ بلند رکھو۔  
 دنیا میں ہر شخص مبتلائے آلام ہے۔ ہمارا فرض ہے۔ کہ اس دنیا میں سب کچھ صبر  
 و شکر سے برداشت کریں۔ اور اپنی امیدوں کو آئندہ دنیا کے لیے اٹھا رکھیں +  
 ملکہ خود دنیا داری کی ان تکالیف سے بخوبی واقف تھی۔ جن کے سامنے شاک  
 و شوکت۔ اقتدار و تعیش بھی بے بس ہیں۔ اس کی گفتگو ایک روحانی ملال میں  
 ڈوبی ہوئی تھی۔ لیکن کا دل۔ جس پر ملائم الفاظ اور متعذرت نظروں کا اثر بھی باقی  
 تھا۔ اور بھی متاثر ہوا۔ اور وہ اپنی اس فطرت کے تقاضے سے جس نے آدابِ شایانہ  
 تکلف بھی برداشت نہ کیا تھا۔ دفعتاً آگے بڑھی اور گھٹنے کے بل گر کر اپنی محافظ کا

ہاتھ پکڑ لیا۔ اور چوم چوم اُسے اپنے گرم سنوٹوں سے تر کر دیا۔  
 وہ بولی: کیا تم بھی میری طرح ناشاد ہوو؟ میں اپنے خدا سے تمہارے لئے دعا کروں گی۔  
 پہلے کی اس حرکت سے ملک بہت متعجب اور متاثر ہوئی۔ لیکن اگر وہاں اُو کوئی  
 دیکھنے والا بھی ہوتا تو شاید (کیونکہ یہ فطرت انسانی کا اقتضا ہے) یہ حرکت اس کے قسطنطینی  
 تعصبات کو ناگوار گزرتی۔ مگر اس وقت س نے اپنا ہاتھ پہلے کے شکر گزار ہاتھوں  
 میں رہنے دیا۔ اور دوسرا ہاتھ لڑکی کی پیشانی پر کھیرے ہوئے گھنٹے لگا کر دیا۔  
 بالوں میں رکھ دیا۔ اور پیار سے کہنے لگی: تیری دعائیں تجھ کو اور مجھے بھی اُس وقت  
 فائدہ پہنچائیں گی۔ جب میرا اور تیرا خدا ایک ہوگا۔ لڑکی بخدا جتنے برکت دے میں  
 ہوں۔ تو بن ماں کی بچی ہو۔ خدا تیرا حامی و حافظ ہوئے۔







یہودیوں کا موبہ۔ جس میں تاریک بیرون صاف کوئی نہ راہرونی سعادت کی خبر داتی ہے۔

جس وقت ایک تشریف جس لمحہ الم من ابی الجیب وغریب ہمنہندی کے ہشت ڈیڑی  
عدالت سے بیچ نکلتے ہیں کامیاب ہو، تھا۔ عین اسی وقت ایک خوبس جوان اہل  
پچے پند عروس کا نظیر پرستہ دل تھا۔ ایک لاکر کے ہمراہ پیہ کاہ میں سے گرا  
اور اس گھانی کے ماتھے ساتھ ہر سیدہ و امیر کے تہیہ میں لگی چکر کا شہا ہو  
ایکسا دیکھی اور دُشوار گزار و دشوار پر چڑھ گیا۔ اور ایک شکم قلع کے دروازہ پر  
ٹھہرا۔ جو اس حناک کی تاریخ میں بہت مشہور ہے۔

سنہ ۱۱ کی درشت پکا آہنی ہنگوں کی سامعہ تراش ہنگا۔ یمن سے نما ہوا  
پتھر لے کر پتھر ڈوں کی ٹاپوں کی آواز۔ مشعوں کے پندہ یاد دینے والے  
بل کھانے و سترے شے۔ جو پے رحم اور ڈر سیل چرڈل پر اپنی روشنی ڈال رہے  
تھے۔ اور جن سے فنیل اور وہ مونس کی سفید پاندنی میں لالی تیلک رہی تھی۔ اس  
ہنگات نے پیلے کو فینڈ سے بیدار کر دیا۔ تین ست تیس۔ بلکہ اس کی سب سے بڑی  
دوا۔ تیس سالوں میں بھر کی شکست اور کشت سے چاروں کے قوتی ستاں ہو کر  
سو گئے تھے۔

اک آٹن رات داؤد اللہ است و علیہ السلام نے ہر طرف سے  
غناطہ سے روشن بیرون اور غریب و غریب ہنگوں سے ہی قدر سلف تھا۔ اور اس  
کا تھنوں کے کمرے میں سے کیا۔ جو فلیمنگ قوم کے کاریگروں کی صنعت تھی۔ اور  
اور مشہور بیرون سے آہستہ تھا۔ لڑکیاں سو گئے سے تیلر جلد بیدار کی گئی تھیں۔

اور چند لمحوں میں وہ سیلے کے چاروں طرف ایسے ادب سے آکر جمع ہو گئیں۔ کہ اگر انھیں اس کی نسل و مذہب کا علم ہوتا۔ تو یقیناً کبھی وہ عزت و احترام بجا نہ لائیں۔ وہ اس کے اجنبی لباس اور غیر معمولی حسن کو حیرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔ اور قلعہ کے قلیل التعداد باشندوں میں اس نئے جہان کو ایک خوشگوار افشاخیال کیا۔ اگر صورت حالات کچھ اور ہوتی۔ تو گرد و پیش کے منظر کی حقیقت اور اس مکر کی ہیبت ناک تاریکی جس میں وہ رکھی گئی تھی۔ قطعاً ایک ایسی لڑکی کے خون کو جادوئی جس کا نصیب یوں دفعتاً عیش و سکون سے تلخ ترین اضطراب میں بدل گیا ہو۔ لیکن شکر کے شور و غل۔ شہزادے کی وارستہ مزاحیاں اور پادری کی ڈراؤنی صورت اور منجوس آواز کے مقابلے میں ہر تبدیلی ایک قسم کی مخلصی معلوم ہوتی تھی۔ چنانچہ سیلے ارد گرد اس احساس سے نگاہ دوڑائی۔ کہ ملکہ کا وعدہ پورا ہوا۔ اور وہ جائے پناہ میں پہنچ چکی۔ آخر کار بہت عرصے کے بعد آج غیند اس کی آنکھوں میں بازوید کو آئی۔ اور جب وہ بیدار ہوئی۔ تو آفتاب نیمروز کی روشنی کا سیلاب مکر میں اُمڈ رہا تھا۔ اس کے پلنگ کے پاس ایک سن رسیدہ مگر حلیم و متین خاتون بیٹھی تھی۔ جس کے چہرے پر افسردگی و سکون حسن برسا رہے تھے۔ وہ سیاہ پوشاک میں لباس تھی۔ لیکن قمیشتی ہیرے جو آستینوں اور سینے کے چھتے پر لکے ہوئے تھے۔ مرصع صلیب جو سونے کی ایک چھوٹی سی زنجیر کے ساتھ آویزاں تھی۔ اور ان سب کے علاوہ ایک مخصوص صوفت اور رعب کے انداز سے سیلے کی نا تجربہ کار نگاہوں کو بھی اس کا بندہ رتبہ محسوس ہو رہا تھا۔

خاتون نے ایک مروت آمیز تبسم سے کہا: بیٹی رات تو دیر سے سوئی تھی بقدا کرے نیند نے تیری طبیعت تروتازہ کر دی ہو۔ مجھے بہت افسوس ہے۔ کہ صبح تک مجھے تیری آمد کی خبر کے متعلق علم نہ تھا۔ ورنہ ملکہ محترمہ کی امانت کے استقبال کو میں خود آتی۔ ڈونا اینزڈمی کو یکرڈا کے الفاٹسے زیادہ اس کی نگاہوں میں ہمدردی و تسکین کا ایک پیغام تھا۔ جو سیلے کے زخمِ دل پر مرہم کا کام کر رہا تھا۔ حقیقت میں سیلے اسپانیہ کی

اُس سبب نظیر عورت کی مہمان بنائی گئی تھی۔ جس کی رگوں میں خالص عیسائی خون  
موج زن تھا۔ اور پیلے کی قوم سے کسی قسم کی نفرت یا عناد نہ رکھتی تھی۔ ڈونا آئینہ  
خود کسی یہودی کی منون احسان تھی۔ جس کا بدلہ وہ ساری قوم پر احسان کر کے ان کے  
کی خواہشمند تھی +

ہماری داستان جس زمانے سے متعلق ہے۔ اس سے بہت مدت پیشتر جب یہ  
خاقون اور اس کا شوہر ہیپلز میں رہتے تھے۔ اور سیاسیات ہسپانیہ میں سلطنت  
کے ایک اہم مقصد پر مامور تھے۔ تو اُس زمانے میں ان کا ایک اکلوتا بیٹا جو بہت اوارہ  
اور آشفٹ مزاج نوجوان تھا۔ اسے سیر و سیاحت کا شوق مشرق کی جانب کھینچے گیا  
ان گرم ممالک میں سے کسی ایک ملک میں یہ نوجوان کوئٹسڈ سے ایک متمول سیاح  
کے کارواں سرانے کی بدولت قزاقوں کے ہاتھوں سے بچا تھا۔ چنانچہ اس نوجوان  
سے اس سیاح کا ایسا گہرا رابطہ اتحاد قائم ہو گیا۔ جو بالعموم اس قسم کے جہاں نور و  
شوقین لوگوں کے درمیان پیدا ہو جایا کرتا ہے۔ اور جس کی وجہ افتاد طبع کی ہم آہنگی  
کے سوا اور کچھ نہیں ہوتی۔ بعد ازاں اس نوجوان کو معلوم ہوا کہ اس کا محسن اور  
دوست یہودی مذہب سے ہے۔ چنانچہ اپنی اصل اور نسل کے خیال اور زمانے کے عمومی  
تعصب کے باعث اس نے دوستی کے وہ تمام رشتے توڑ لئے۔ جو پہلے پیدا ہو  
گئے تھے۔ اور اس کے تمام احسان بھلا کر اپنے دوست سے قطع تعلق کر لیا۔  
آخر کار جب وہ معمولات سفر سے نڈھال ہو کر وطن کی جانب واپس آ رہا تھا۔ تو وہ  
یکایک ایک خطرناک بخار میں مبتلا ہو گیا۔ جس پر وبا کا شبہ تھا۔ فرضی بیماری کی ٹھیک  
کے خیال سے سب لوگ بھاگ گئے اور وہ مرنے کے لئے نہا چھوڑ دیا گیا۔ ایک شخص نے  
اس کی بیماری کی تشخیص کر لی۔ اس کی نگہداشت و تیمار داری کی۔ اور علم طب میں  
ماہر ہونے کی وجہ سے اس نوجوان کی صحت و زندگی بحال کرنے میں کامیاب ہو گیا۔  
یہ وہی یہودی تھا۔ جس نے اسے قزاقوں کے چنگل سے بچایا تھا۔ اس دوسرے  
نا قابل اندازہ احسان کے باعث ہسپانی کے تعصبات غائب ہو گئے۔ اور اپنے محسن سے

اسے بہت گہرا آتش پیدا ہو گیا + کچھ عرصہ دونوں اکتھے رہے۔ اور آخر کار یہودی کبی  
کو ٹکسید کے ساتھ نیپلز کو روانہ ہو گیا۔ اس کی ماں آئیزز کے دل پر اس واقعہ نے  
بہت اچھا اثر ڈالا۔ اور یہ اثر نہ صرف یہودی کی اس ذاتی وجاہت اور شان سے  
ہو اس کے زہر پرست اور حریف ہم قوموں سے سراسر علحدہ تھی۔ بلکہ اپنے بیٹے کی  
منکوہ عروس کے حسن و کثرت اور اطوارِ شستہ سے اور بھی گہرا ہو گیا۔ جس پر اس کی بیٹا  
ماشتی ہو کر اسے اُس پاک سرزمین سے بیاہ لایا تھا۔ جو یہودیوں اور عیسائیوں کے  
لیے یکساں مقدس ہے۔

گزشتہ سیریا سیاحت سے واپس آکر بہت دنوں تک نہ زندہ رہ سکا۔ کیونکہ طوفانی  
مصائب سفر اور خوفناک مرض کے بعد نقاہت سے اس کی صحت بگڑ گئی تھی۔ بستر  
مرگ پر اس نے اپنی ماں کو جسے وہ بے اول و چھوڑے سے جاتا تھا۔ اور جس کے کیتھاک  
تعلقات اس کے باپ کی نسبت کمزور تھے۔ وصیت کی تھی۔ کہ ایک یہودی نے بچہ پر جو  
احسان کئے ہیں۔ اُن کو بھی فراوش نہ کرنا۔ اور حتیٰ الامکان ان کا معاوضہ ادا کرنا۔  
یہی وہ معاوضہ ہے۔ جو یہودی نے مجھ سے طلب کیا تھا۔ کہ زمانہ کے تعلقات کے باعث  
اس برباد قوم کو جن مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اُس کے رائل کرنے اور انھیں  
امداد دینے میں کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہ کروں +

وژنا آئیزز نے اپنے گہرا آنے کے آخری نو ہمال سے جو وعدہ کیا تھا۔ اُس پر ایک  
بہت ثابت قدمی سے قائم تھی۔ اور اپنے شوہر کی طاقت اور اپنے تنہا کی وصیت  
بہتر کہہ سکتے ہیں۔ دیرینہ رتباط کی وجہ سے وہ سب پانیہ میں واپس آنے پر کئی یہودیوں کے  
تعلقات غور و خوض اور اُن جیسے مقدموں سے بچا چکی تھی۔ جو نہ سب کا بہانہ درمیان  
آئے۔ اس سے نہ رشتہ جاتے تھے۔ کہ ان کی دولت کو ہتھیار کیا جا  
وہ اس میں نہ تھے۔ اس سے نہ تھے۔ اور ان کے حقوق و کمینوں تک میں مونسے چاہتے  
تھے۔ کہ وہ ان کے لئے نہ تھے۔ اور ان کے لئے نہ تھے۔ اور ان کے لئے نہ تھے۔  
اسے فائدہ نہ تھا۔ وہ اس سے نہ تھے۔ اور ان کے لئے نہ تھے۔ اور ان کے لئے نہ تھے۔

نہ صرف خسر الدنیا بلکہ خسر الآخرۃ سے بچا یا جائے۔ وہ جذبہ انسانیت اور شرافت کے  
 زیر اثر یہودیوں کو تبدیل مذہب کی ترغیب دیا کرتی تھی۔ کیونکہ یہود اگر اس سے ایسا  
 کرنا نہ ممکن تھا۔ چنانچہ بعض موقعوں پر اس کو بے نظیر کامیابی بھی ملتی تھی۔ اس  
 طرح اس شریف خاتون نے دور و نزدیک اپنے دینی جوش کی شہرت حاصل کر لی  
 تھی۔ اور ملک ازامہ اپنے بہت خشک سمجھا تھا۔ کہ پہلے کی آؤ کہہ لی، ایسی محافذ متنب  
 نہیں ہو سکتی۔ جو اس خاتون کی نسبت زیادہ احتیاط اور محنت سے۔ اس لڑکی کے  
 شباب کو بیاہ دے سکے۔ یا اس کی نجات کے لئے ایسی دل سوزی سے کام کر سکے  
 و حقیقت پہلے کے لئے اپنے ان عقائد مذہبی پر قائم رہنا نہایت دشوار و خطرناک  
 تھا۔ جن کی حفاظت و ترقی کے لئے اس کے شغلہ مزاج باپ کو اس قدر قربانیاں  
 کرنی پڑی تھیں +

گوہ ناما نیز جس ذہنی قلعہ میں روحانیت کی فوجیں اتارنا چاہتی تھی۔ اسے  
 ایک ہی تہ سے اڑا دینا مناسب نہ سمجھتی تھی۔ بلکہ سرنگیں کھود کھود کر آہستہ آہستہ  
 اپنا کام سرانجام دینے کی خواہاں تھی۔ دوران گفتگو میں وہ پہلے کے مذہبی عقائد  
 کی سادہ اور ارفع نوعیت سے جس سے وہ حبیب کرنے کی خواہشمند تھی سخت پریشان  
 و متعجب ہو جاتی۔ شاید اس کا باعث یہ تھا کہ الماسن جو یہودیوں کے عام رویہ کو  
 (جو ظلم سے پست ہمت اور استحقصال بالجبر سے طامع اور زہر پرست بن گئے تھے)  
 پاک زبردست مگر پوشیدہ نفرت سے دیکھتا تھا۔ وہ پہلے کو حتی الامکان ان  
 یہودیوں سے بچتا تھا۔ یا یہ وہ تھی کہ اس کا فلسفہ یہودی عقائد کے مسلمات کو  
 باقی جہالت کے سنور میں تعبیر نہ کرتا تھا۔ بہر حال یہودیوں کے جوہر تہی اعتقادات  
 پہلے کے سینے میں نقش ہو گئے۔ وہ ان یہودیوں سے مختلف تھے۔ جن سے انہیں کواکثر واسطہ  
 پڑا تھا۔ یہ مذہب و سریت اور مادیت سے مترا تھا۔ اس میں مسائل مابعدہ طبیعیہ  
 کی نسبت تصوف کا عنصر بہت زیادہ تھا۔ اور اس مذہب میں اس عظیم ذات واحد کو  
 بہت سی انسانی ہمدردیوں اور اوصاف کا مالک قرار دیا گیا تھا۔ تورات کی کتاب

پیدائش کے مطابق اسے عظیم الشان پر جلال اور کائنات کا باپ ماننے کے ساتھ ہی اس اعتقاد پر بھی زور دیا گیا تھا کہ خداوند تعالیٰ ایک گری ہوئی قوم کا خاص طور پر محافظ ہے۔ سطحی نگاہ سے مطالعہ کرنے والے کو اہل یہود کا خدا جو سخت گیر اور بے رحم معلوم ہوتا ہے۔ اور جسے مسیح کے مذہب نے نہایت رحیم اور اپنی شان میں زیادہ دل فریب قرار دیا ہے۔ اس کی طرف لینے کی توجہ کم نہ متطف کرانی گئی تھی۔ اور زیادہ ان آیات کی طرف مائل کی گئی تھی۔ جن میں یہ آیا ہے کہ خداوند کی محبت برگزیدہ افراد کی حفاظت کرتی ہے۔ اور ان کی لغزشوں اور خطاؤں پر عفو سے کام لیتی ہے۔ اس کے ذہن نے اپنا عقیدہ اس پر اسرار اور مقدس فریچ سے حاصل کیا تھا۔ جس سے اس وقت کہ تمام دنیا بے شمار دیوتاؤں کی پوجا اور خود ساختہ بتوں کی پرستش میں سر تسلیم خم کر رہی تھی۔ دنیا کے ایک مختصر اور گمنام حصے میں اپنے ہمسایوں کی نسبت بہت کم مذہب و فلسفی لوگوں کے درمیان ایک حقیقی و ارفع عقیدہ الوہیت قائم رہا۔ جو نہ مین و آسمان کی کسی چیز کو خدا کا شریک بنانے سے متنفر تھا۔ لینے اپنے مذہب کے فروغ اور مخصوص عقائد سے بہت کم واقف تھی۔ وہ کہنے کو یہودی تھی لیکن اعتقاد کے رُوس سے موعود اور اس توحید کی پرستار جس کا درس ایہ تھ کہ میں اخلاطوں کے شخیل پسند شاگردوں کو دیا جاتا تھا۔ صرف اتنی بات تھی کہ عالم عقیدے کی امتیادوں پر زیادہ تار یک پر وہ پڑا ہوا تھا کہ گواہان صدوقیوں کی طرح قیامت سے قطعی منکر نہ تھا۔ مگر غالباً یہود کے ابتدائی زمانے کے بعض فرقوں کی مانند اس کے دل میں ایک خاموش سا شبہ تھا۔ جو اب تک اس عقلا کی دانش کے گلے کا بار ہو رہا ہے۔ جو الہام کے عقیدے سے منکر ہیں اور گو وہ لینے کے دل میں سے مغفرت عقیدے کی سہم خواہش کی بیخ کنی کا خواہاں نہ ہوا تھا۔ لیکن اس نے اپنی بیٹی کے خیالات یا خواہشات کو اس زبردست مستقبل کی طرف متوجہ نہ کیا تھا۔ اس کتاب مقدس میں جو اسے مطالعہ کے لئے دی گئی تھی۔ اور جو نہایت شدت سے قادر المطلق کی وحدت پر زور دیتی تھی۔ حیات بعد ممات



(وہ عالم فنا جو ایک جہان فراموشی ہے) کے متعلق ایسا صحیح اور واضح یقین نہ دلایا گیا تھا۔ جو اس کے زندہ استاد کی معلومات کی کمی کو پورا کر دیتا۔ ممکن ہی الما من مرد و عورت کی جداگانہ قدر و قیمت کے ان خیالات پر یقین رکھتا ہو۔ جو قدیم لایا میں سے اس کے پیار سے آبائی وطن میں رائج تھے۔ اور ان کی بناء پر اسے بذات خود سمجھ اُتیریں ہوں۔ لیکن ان اُسیدوں کی دست اس کی بیٹی تک نہ بکھی۔ چنانچہ اس طرح وہ دُرح کی تمام حسین قوتوں کی شگفتہ خوشبوؤں کے ساتھ پروان چڑھی تھی۔ اور ہستی کی اس آخری منزل مقصود کے متعلق جس کی جانب دُنیا کے افسردہ نازنین بالآخر جانے پر مجبور ہیں۔ اس کا علم محض خیالی اور دُھندلے سے قیاس سے زیادہ نہ تھا۔ دُونا آئینہ کی فہم رسائے بھانپ لیا کہ لیٹے کا عقیدہ اس نکتہ کے متعلق خام ہے۔ اگر ایمان بالغیب ہو تو کون ہی۔ جو آئندہ دُنیا پر یقین نہ کرے۔ لیٹے کا شوق بخش بیدار ہو گیا۔ وہ نہایت اٹھاک سے اپنی نئی بہن کی باتیں سننے لگی۔ اور جن نتائج کو وہ دھکی کے بجائے شریک کے طور پر۔ لیٹے کے دلشین کرتی تھی۔ وہ بخوشی ان کی جانب متوجہ ہو جاتی۔ وہ سخت گیر علاقے سے آزاد۔ فرقہ بندی کے تعصبات سے نا آشنا اور اپنی قوم کے غلام کے حالات اور عجیب و غریب روایات سے محض بے گانہ تھی۔ لہذا اسے اس صحفے میں۔ جو اس کے خیال میں گویا اس کی قدیم مذہبی کتابوں میں ایک کتاب تھی۔ کوئی رنج وہ بات نہ ملی۔ مسیح کے بچاؤ و مصائب۔ اُس کی رفیع الشان پاکیزگی۔ اُس کا انکسار، مہر عفو۔ اس کے نبوتی دل کو متاثر کر گیا۔ اس کے عقائد نے اس کی عقل کو مسحور کر کے زیادہ بلند کر دیا۔ اور اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس ربانی آغوشِ شفقت میں جو اسے مسکینوں اور سرکشوں۔ ظالم اور مظلوم کے لئے یکساں پھیلی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اور اس فردوسِ راحت میں۔ جس کے دروازے عورت کی کمزور اور بے بس ہستی کے لئے اسی طرح کھلے نظر آتے تھے۔ جس طرح ایک تاجدار کی پُرسوں کی شخصیت کے لئے اس بلجا و ماوا میں اس کے مضطرب شکوک و شبہات کے لئے سکون انتظار کر رہا تھی

اور مایوسی اور ناامیدی کا وہ سیاہ نقاب جس کے کچھ دنوں سے زمین کا چہرہ ایک  
 کر رکھتا تھا۔ انوارِ روحانی کے سامنے چاک ہوئے کوہی وہ اپنے گھر سے گھر و گھر چلی  
 تھی۔ اس کے شباب کے عشق و حسین عشق پر بجلی گرج چکی تھی۔ اس موقع پر ایک ایسے  
 مذہب کی کشمکش کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔ جو پکار پکار کر کہہ رہا تھا۔ کہ رنج و غم کی زندگی  
 ایک روزہ ہے۔ لیکن راحت و سرت کا زمانہ ابد تک پھیلا ہوا ہے۔ یہودیت کے بن  
 مقینی خیالات پر اس کو ٹھہر تھا۔ اُن کو صدمہ پہنچانے کے بجائے ارض اسرائیل میں  
 سیح کی پیدائش ایک ایسا امر تھا۔ جسے وہ اپنی اسے درجہ کی فتنہ کی سمجھتی تھی کہ یہ  
 یہ خداوند ہوا اس کے برگزیدہ ہونے کی شافی تھی۔ وہ اس امر پر مجیدہ تھی کہ یہودیوں  
 نے نجات و ہندہ کو منسلوب کیا۔ لیکن اسے ان پر نظر بھی تھا۔ ہوں سنے واؤد کی  
 اولاد کے نام اور طریق عبادت کو دنیا کے انتہائی گوشوں تک پہنچا دیا تھا۔ کہیں  
 وہ حاصلِ آئینہ کو یہ کہہ کر پریشان کر دیا کرتی تھی۔ کہ آپ کا عقیدہ ایسا ہی ہے جیسا میرا  
 آپ کے عقیدے میں صرف اتنی بات زیادہ ہے کہ آپ غیر فانی زندگی پر بھی اعتقاد رکھتی  
 ہیں یہ حقیقت یہودیت کی تعبیر ہے۔

مگر ایسے کے عقائد کو بدلنے والی دانشمندانہ فہم اپنے مخصوص کٹھن لوگ خیالات کو  
 اپنے سینے میں اس ڈرتے چھپائے رکھتی تھی۔ کہ سب اُن کی بند آہنگی سے اس فتنہ  
 کی پروانہ کٹھن بدل جائے۔ اس نے مصیبت مختلف فرقوں کے عقائد کا فرق بھی  
 جتن طور پر ظاہر نہ کیا۔ بلکہ دیدہ و دانستہ ایک کو دوسرے سے مطالبات دینے  
 محنت صرف کی۔

یہ یسائی زندگی تھی۔ لیکن وہ اپنے آپ کو یہودی کی سمجھتی تھی۔ یہودیت فانی کی  
 دل فریب اور نیست مزوریوں میں ایک درد انگیز خیال رہ رہ کر تریتا تھا۔ اور  
 وہ اس کے سن سون کو مستطرب کر دیتا تھا۔ جو ملے ملے اس کی روح پر چب رہا تھا  
 وہ باپ جس کی درخت مزار بھی اور پراسرار قسمت کو تسلی دینے والی صرف وہی تھی۔  
 اس کے سچے ہو جانے کو کس قدر رنج و اندوہ کے ساتھ سننے گا۔ اور جو اس کے

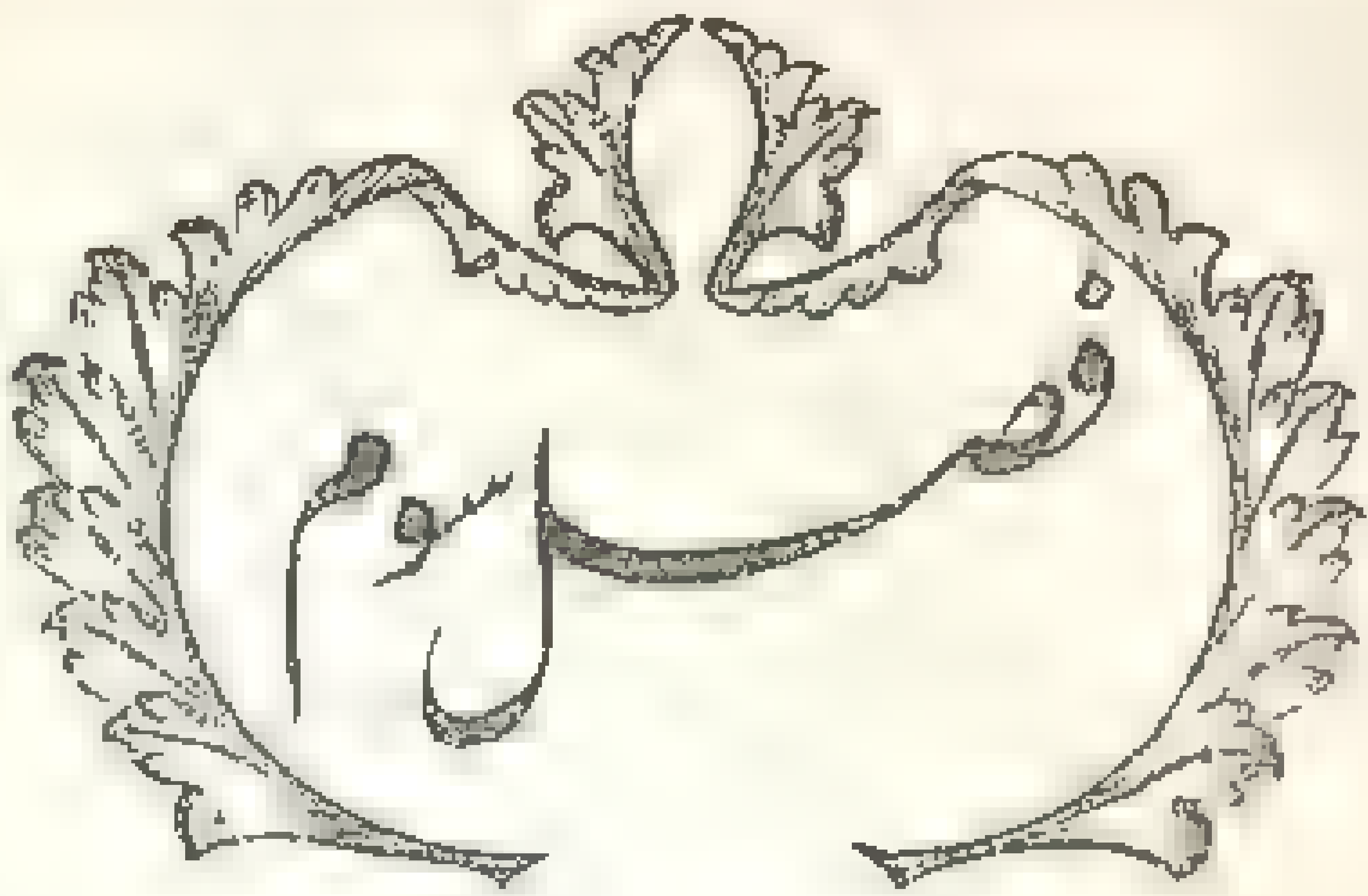
مشابہ کا وہ مجمع اور درخشندہ تصور۔ کیا وہ موری قوم کے اُس بے نظیر فرد سے  
اپنی اُمیدوں پر خدائی کی آخری مہر ثبت نہ کر رہی تھی۔ لیکن افسوس کیا وہ اُس سے  
پیشتر ہی اُس سے خدا نہ ہو چکی تھی۔ ورنہ کیا شروع ہی سے ان کے عقائد میں اختلاف  
نہ تھا؟ یہ خیالات اس کے لیے آہوں اور آنسوؤں کا پیغام لاتے۔ اس کے سینے  
صلیب کھڑی تھی۔ جو اس کے کمرہ میں ٹہنچا دی گئی تھی مسیح مصلوب کا بت۔ روحانی  
تسلیم و رضا کی یہ شان و ارشال۔ فنا کر دینے والے رنج و الم و کرب کی یہ زندہ  
تصویر۔ عقل و فہم و ہوش کو متا دینے والی قربانی کی یہ درخشندہ نظیر۔ الفاظ  
سے مستغنی وہ کونسی خاموش فصاحت ہے۔ جو ہمارے غم و مل کو تسکین دے سکتی  
ہے۔ اور جو ہمیں اس سے نصیب نہیں ہوتی۔ آواز سے بے نیاز وہ کونسی پند  
و موعظت ہے۔ جو ہمارے آوازوں کی نغوت اور ہمارے حرص و آز کی سرکشوں کے  
لیے تازیانہ بن سکتی ہے۔ اور جو اس مقدس نشان سے۔ ہر لمحہ ہمارے کانوں میں  
نہیں پڑ رہی ہے۔

جب رفتہ رفتہ پہلے کا نیا ایمان تقویت پکڑا گیا۔ تو حقیقی استغراق سے  
رحمت قلبی۔ اور پاکیزگی کی زندگی بسر کرنے کے اُن تصورات پر غور کرنے لگی۔  
جو آئینہ اس کے دائرہ بصیرت کے سامنے لا کر کھڑے کر دیا کرتی تھی۔ رجعت  
خیالات اور مایوسی بہبودِ دنیاوی کے عالم میں۔ تنہائی اور یکسوئی اس دوشیزہ  
کے لیے ایک ایسی دلاویز و لطیف فضا تھی جس میں وہ اپنے آپ کو محبتِ انسانی  
کے ہندوؤں سے آزاد۔ اور مقدس تصورات اور غیر فانی اُمیدوں کے  
دروازہ پر سر بسجود و یکیشی تھی۔

اس جو غرضی کے ساتھ ایک فیاضانہ اور شریفانہ جذبہ بھی وابستہ تھا۔  
وہ یہ تھا۔ کہ شاید ایک نازد مذہب بدستے واسے کی دعائیں۔ اپنے تارکی میں پڑے  
ہوئے عزیزوں کے لیے سُن لی جائیں۔ اور اس کی خانہ بدوش قوم جس لعنت  
آسمانی کے نیچے نمیدہ قامت ہو رہی ہے۔ اس کا بوجھ۔ ایک دل در ماندہ کی بے قرار

دعاؤں سے الگا ہو جائے + ہر زمانہ اور ہر مذہب میں یہ خیال چلا آیا ہی۔ کہ تمام  
 قوم کی نجات کے لئے۔ ایک فردِ واحد کے اشارے کا اثر عظیم الشان ہوتا ہی۔ یہ عقیدہ  
 جو مشرق کے مذاہب و پارسہ میں موجود تھا۔ مسیحی مذہب میں اور بھی زیادہ مضبوط  
 ہو گیا۔ کیونکہ مسیحیت خود ایک سب سے بڑے مہتمم با نشان تارینکی اشارہ پر مبنی ہی  
 اور بس کے بلند اصول اگر درست طور پر سمجھ لئے جائیں۔ تو ہر معتقد کے دل میں  
 ارشادِ نفس کا فرض۔ اور قوتِ دعا کا اثر باقی رہ جاتا ہی۔ خواہ مقصد کتنا ہی بڑا  
 اور ملتی کتنا ہی ذلیل ہو +

ان خیالات پر لیکن نے غور کیا۔ یہاں تک کہ خیالات نے جذبات کا جوش  
 اختیار کیا۔ اور آخر یہ دون کے مذہب کا تشریف پانہ تکمیل کو پہنچ گیا +



ساعت مقررہ، اور مرد میدان

جس روز شاہ غرناطہ کی اپنی رہایا کے ساتھ مصالحت ہوئی تھی۔ اور اس نے دیوار مہل کے میدان میں اپنی بہادر فوج کا معائنہ کیا تھا۔ اس کے تیسرے روز وہ اپنے سرداروں اور امیروں کے حلقہ میں رونق افروز ہو کر ایسی تہا ویز پر غور کر رہا تھا۔ کہ ایک ہی حملہ کر کے ایک فیصلہ کن لڑائی ہو جائے۔ دفعتاً ایک جاسوس محل کے دروازہ پر بھاگتا ہوا آیا۔ اس کا سانس پھوٹا ہوا تھا۔ اور رہا مضمحل نظر آتا تھا۔ کہ یہ غیر متوقع اور مسرت انگیز خبر سنائے۔ کہ فرڈی نینڈسٹ اپنی محاصرہ توڑ دیا۔ اور کوہستان طے کر کے۔ قرطبہ کی طرف کوچ کر گیا۔ درحقیقت بعض ایسی زبردست سازشیں ہو رہی تھیں۔ کہ فرڈی نینڈسٹ کسی اور مقام پر موجود ہوں۔ لازمی و لا بدی قرار دیا گیا تھا۔ اور جن خفیہ سازشوں کی بجٹ ویز وہ الماسن کے ساتھ کر رہا تھا۔ وہ طیامیٹ ہو چکی تھیں۔ اس لیے ہسپانی بادشاہ نے یہ ارادہ کیا۔ کہ دیگا کو فتح کرنے کے بعد غرناطہ کا باقاعدہ اور طولانی محاصرہ جس کے بغیر سقوط غرناطہ ناممکن تھا۔ ایسے وقت پر اٹھا رکھے۔ جب اس کے دل و دماغ کو باقی تفکرات سے فراغت نصیب ہو۔ اور جب اس کا خالی خزانہ پھر مہر نظر آئے۔

اس نے تارکوییداز کے ساتھ جبر و تشدد کی عظیم الشان بخوریز مکمل کر لی تھی۔ جو نہ صرف  
یہودیوں ہی کے بلکہ ایسے عیسائیوں کے بھی خلاف تھی۔ جن کے آباؤ اجداد یہودی <sup>الاصل</sup>  
تھے۔ اور جن پر یہودیوں کے مذہبی رسوم کی پابندی کا شبہ تھا۔ اس عظیم الشان  
بخوریز کے دونوں بخوریز مختلف مقاصد سے اس کے محرک ہوئے تھے۔ ایک جرائم کی  
بیخ کنی کا خواہاں تھا۔ اور دوسرا اس کے وسیلہ گناہوں کی مغفرت فروخت کرنا  
چاہتا تھا۔ تارکوییداز شاہ ہسپانیہ کی اس ظالمانہ طمع سے۔ اس نے ان کا حاصل کرنا  
چاہتا تھا۔ کہ یہی طمع تارکوییداز اور جدید محکمہ احتساب و محنت کو طاقت و قدرت بخشنے کا  
ذریعہ تھی۔ اور پادری نے اپنی پیش بینی سے سمجھ لیا تھا۔ کہ محکمہ احتساب و محنت کی قوت  
شاہی اقتدارات سے بھی زیادہ طاقتور بن جائے گی۔ اس کا خیال تھا۔ کہ زمین پر  
یوں بلائیں اور آفتیں نازل کرنے سے آسمانی مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے۔

جب کمرہ تعذیب کے سامنے سے الما من عجیب و غریب طور پر غائب ہو گیا  
تو ضعیف الاعتقاد ہسپانیوں نے اس واقعہ کو نہایت مبالغہ کے ساتھ اور عجیب  
غریب شکل دیکھ کر ایک نہایت عجیب قسم کی کرامات مشہور کر دیا۔ اُنہوں کے  
متمول یہودیوں اور نیز یہودی النسل ہسپانیوں کے خلاف شہادتوں کا سلسلہ  
مکمل ہو گیا تھا۔ بادشاہ یہ سمجھے بیٹھا تھا۔ کہ اسے اس طرح سے یہودیوں کی ہدایت  
کی دولت ہاتھ آئے گی۔ اور پادری اس شعلہ کو بھڑکا رہا تھا۔ جو یہودیوں  
کے نیچے جہنم کے رہستہ کو واضح اور روشن کر دے۔

شاہ ہسپانیہ کے محاصرہ سے دست بردار ہونے کی خبر کو پہلے تو ابو عبد اللہ  
اور اس کے سرداروں نے مشکوک سمجھا۔ مگر بعد ازاں یہ شبہ نہایت خوشگوار  
فاتحانہ مسرکوں میں غائب ہو گیا۔ ابو عبد اللہ نے فوراً وہی مستعدی اور زندگی  
ظاہر کرنی شروع کی۔ جو اگرچہ اب بھی کبھی وفتا اور خاص حالات میں ظاہر  
ہوا کرتی تھی۔ لیکن جس کے نتیجے اس کا عہد شباب خاص طور پر مشہور تھا۔  
ابو عبد اللہ نے کہا۔ اللہ اکبر اب ہم یہاں اس طرح نہ بیٹھے رہیں گے۔ کہ عظیم



پھر عتاب کو اُس کے گھونسلے کے اندر بند کرنے کا موقعہ پائے۔ انھوں نے ہمیں چھوڑ دیا ہے۔ ہم ان پر ٹوٹ پریں گے۔ ہمارے فقہا کو طلب کرو۔ ہم جہاد کا اعلان کریں گے۔ یوروں کی آخری سلطنت کا بادشاہ میدان میں اُترا ہے۔ جس شہر میں ایک بھی مسلمان ہے۔ اُس کے پاس ہمارا فرمان جائے گا۔ اور مذہب مقدس اسلام کے تمام فرزند جوق جوق علم سلطانی کے نیچے جمع ہو جائیں گے۔

اہل مجلس نے یک زبان ہو کر کہا: ”جہاں پناہ کا سایہ ابد الابد قائم ہے“ ابو عبد اللہ نے سلسلہ گفتگو جاری رکھا: ”ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرو۔ دیوارِ سیلا کی جانب بڑھو۔ فوجوں کو صف آرا کرو۔ موسے رسالہ کی اور مابدولت پیادوں کی افسرئی کریں گے۔ سورج کی کرن سامنے کے جنگل میں نہ چمکنے پائے۔ کہ اس کے پیشتر ہی ہماری سپاہ کوچ کر جائے۔“

جب تمام سردار محل سے رخصت ہو گئے۔ اور ابو عبد اللہ تنہا رہ گیا۔ تو حسبِ عادت تذبذب میں پڑ گیا۔ تھوڑی دیر تک تشویش کے عالم میں ٹہلتا رہا۔ لیکن اس کے بعد دفعتاً ایوانِ مجلس سے رخصت ہو گیا۔ اور محل کے ایسے کمروں میں سے ہوتا ہوا جہاں غیروں کی آمد و رفت ممنوع تھی۔ ایک دروازہ پر پہنچا۔ جس کے ارد گرد آہنیں چادریں لگی ہوئی تھیں۔ لیکن ایک چھوٹی سی کنجی کی بدد سے جو اس کے کمر بند میں لٹک رہی تھی۔ دروازہ باسانی کھل گیا۔ اور ابو عبد اللہ ایک چھوٹے سے حجرہ میں جا پہنچا۔ جس میں کوئی اور دروازہ یا باہر جانے کا راستہ نظر نہ آتا تھا۔ لیکن احتیاط سے چاروں طرف دیکھنے کے بعد اس نے دیوار میں ایک خفیہ کمانی کو چھپوا۔ دیوار سرک گئی۔ اور ایک طاق سا بکھائی دیا جس میں خالص ترین نعلیے کا ایک چھوٹا سا چراغ جل رہا تھا۔ اور ایک زرد چمڑا کا فذ کی طرح گول لٹپٹا ہوا رکھا تھا۔ جس پر عجیب و غریب تصویری حروف منقوش تھے۔ وہ کاغذ اس نے اپنے سینہ پر کپڑوں میں چھپا لیا۔ اور چراغ ہاتھ میں اٹھا کر طاقچہ کے اندر ایک اور کمانی دبائی۔ دیوار پیچھے سرک گئی۔ اور ایک تنگ سا درگول

زمین نظر آنے لگا۔ بادشاہ دروازہ بند کر کے نیچے اتر آیا۔ زمینہ ناہموار اور ہر طرف  
غلام گردشوں میں ختم ہوتا تھا۔ اور پانی بہنے کی ہلکی ہلکی آواز جو سنگیروں کی دیواروں  
کی دوسری طرف سے اس کے کانوں میں آ رہی تھی۔ یہ ظاہر کرتی تھی کہ زمینہ  
زمین کے نیچے طبقات کو کاٹ کر بنا یا گیا ہے۔ وہاں کے کھٹا ٹوپ اندھیرے میں  
جراغ کی روشنی صاف اور مسلسل تھی۔ اور ابو عبد اللہ نے کچھ ایسے مضطربانہ  
انداز سے قدم اٹھائے۔ کہ وہ فاصلہ جو حقیقت میں زیادہ تھا۔ اس نے بہت  
جلد طے کر لیا۔ آخر کار وہ ایک وسیع غار میں پہنچا۔ اس غار کے دروازے  
بھی مذکورہ بالا کمرہ کے سے تھے۔ اب وہ شاہان غرناطہ کے عالی شان قبرستان  
کے ایک گنبد میں تھا۔ اور اس کے روبرو وہی ڈھانچہ جس کے متعلق بادشاہ  
نے دوران ملاقات میں موسیٰ سے ذکر کیا تھا۔ شاہی تاج اور خلعت پہنے کھڑا  
تھا۔ اور اس کے سامنے وہ طلسمی لوح چمک رہی تھی +

ابو عبد اللہ نے ڈھانچے کے سامنے دوڑا تو ہو کر کہتا: اے میرے باور  
دہشت ناک! اے اس کے ہمراز جو کبھی تدبیر میں دانشمند اور جنگ میں  
خوفناک بادشاہ تھا۔ اگر تیری کھوکھلی ہڈیوں میں پوشیدہ اور غیر محسوس  
روح باقی ہو تو اپنے نائب بیٹے کی معروض سن! اس کے جوش شباب کی  
سرکشی کو بخش دے۔ کہ ابھی وقت باقی ہے۔ اور اپنی دلور روح کو اجازت  
دے۔ کہ اس کی خامیوں اور اوہام میں ایک تازہ جوش بھونک دیں +  
جس نشان کے اظہار کا تو نے وعدہ کیا تھا۔ میں اس کا انتظار نہ کر کے میدان  
کا رزار کو جاتا ہوں۔ اس عجلت شعاری کا الزام جس پر مقدر تجھے مجبور کر رہا ہے۔  
میرے ملک کے بجائے میری ذات سے منسوب کر۔ اور اگر میں میدان میں  
شہید ہو جاؤں۔ تو میرا جنت بد بھی ساتھ ہی قبر میں مدفون ہو جائے۔ اور  
کوئی مجھ سے زیادہ لائق یا شاہ میری غلطیوں کی تلافی کر کے غرناطہ  
بچائے +

جب بادشاہ نے نگاہ اوپر اٹھا کر دیکھا۔ تو بھیانک مردہ جسے تاج اور شاہی لباس نے اور بھی بھیانک بنا دیا تھا۔ اس طرح ساکت و جامہ کھڑا تھا۔ کہ بادشاہ کے دل کا جوش اور غم فی الفور پھر برف کی طرح منجمد ہو گیا۔ وہ لرز گیا۔ ایک گہری آواز بھر کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جب اس کی نگاہیں بے ثقیلاؤں کے بند ہاتھ کی حرکت پر پھر سے لگیں۔ تو اس نے خوف و سرزد سے طلسمی لوح کی ساکن سوئی کو دیکھا۔ کہ وہ آہستہ آہستہ سر کی۔ اور آخر اس لفظ پر جا ٹھہری۔ جس کا اٹنے عرصہ سے اور ایسی بے صبری سے اشتیاق کیا جا رہا تھا۔ بادشاہ چیخ اٹھا۔ مسلح ہو جاؤ! کہا میں صبح پڑھ رہا ہوں! کیا میری دعاؤں کی شنوائی ہو گئی۔ یا ایک مدھم اور گہری آواز جیسے زمین کے پچھلے طبقوں میں توپیں گرج رہی ہوں۔ کمرہ میں گونجی۔ ایک لمحہ میں دیوار ہٹی اور انسان ساحر کی شکل دکھائی دی۔ جس کا بادشاہ مدت سے منتظر تھا۔ اس کے شاہانہ جسم پر مشرقی درویشوں کا سا ڈھیل ڈھالا۔ اور من کے زمانے کا لباس نہ تھا۔ بلکہ اس کا فراخ سینہ اور قوی ہیکل بازو۔ زرہ بکترین چھپے ہوئے تھے۔ صرف اس کا سر برہنہ تھا۔ اور اس کے چہرہ کے نماں اور مؤثر نقش و نگار صوفیانہ یا ساحرانہ جوش کے بجائے جنگ جوتوں اور طاقت سے روشن تھے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں تیرہ تلوار تھی۔ اور بائیں ہاتھ میں برف سا سفید اور روشن قلم تھا۔

المان کی صورت ایسی وقتاً ظاہر ہوتی تھی۔ اور بادشاہ جوش سے اس قدر آشفٹ ہو رہا تھا کہ شاید کسی فوق العادت ہستی کا نمودار ہونا بھی اسے اس سے زیادہ مرعوب و متحیر نہ کر سکتا۔

المان نے کہائے شاہ غوناظہ آخر کار ساعتان پہنچی۔ جا۔ اور غلیم کو فتح کر۔ خیسانی فرماں روا سے عہد و پیمان اور صلح کی کوئی امید نہیں تیرے کہنے پر میں نے اس سے ملاقات کی اور صرف میرے سحر ہی نے تیرے فرستادہ کی

جان سلامت رکھتی + آج خوش ہو۔ کہ تیری رُوح پر سے بختِ بد کا سایہ  
 اسی طرح ہوا ہو گیا۔ جیسے آفتاب کی درخشانی کے سامنے بادل اڑ جاتے  
 ہیں + مشرق کے جنات نے نیک فال ستاروں کی شعاخوں سے یہ سفید  
 جھنڈا تیار کیا ہے۔ میدانِ کارزار میں یہ تیرے سامنے لہرائے گا۔ اور سچی  
 خون کے دریاؤں پر بلند ہوگا۔ جس طرح ہاتھاب لہروں کے سینہ پر حکمران  
 ہے۔ اسی طرح یہ میدانِ جنگ میں صفوں کی موجوں پر اثر ڈالے گا۔ اور ان پر  
 حکومت کرے گا۔

.. اسے پر اسرار شخص: تو نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔  
 الما من نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ میں تیرے پہلو میں کھڑا ہو کر لڑوں گا۔  
 اور اگون اور قسطلہ کی بربادیوں سے تیرے لئے ایک نئے تخت کی شان  
 و شوکت استوار کرنے میں مدد دوں گا۔ مسیح ہو۔ اسے شاہِ غناطہ  
 مسیح ہو۔ میں ہزاروں زیر پوش بہادروں کے درمیان تیرے گھوڑے  
 کے ہنسنے کی آواز سنتا ہوں۔ مسیح ہو۔







پہلے کے پراطینان خیالات اور مقدس تفکرات کا سلسلہ آخر کار ایک ایسی خبر سے منقطع ہو گیا۔ جس کی خوف ناک دل چسپی نے ساکنین قلعہ کی تمام تر توجہ اپنی جانب منتقل کر لی۔ سلطان ابو عبد اللہ ایک عظیم الشان لشکرے کر میدان میں اتر آیا تھا، اس نے نہایت سرعت کے ساتھ قرب و جوار کے علاقہ میں چکر لگایا۔ اور یکے بعد دیگرے ان قریب کے قلعہ بند شہروں پر جاو تمکا۔ جنھیں فرڈی نینڈ نہایت مضبوطی سے مسلح کر گیا تھا۔ اس کی کامیابی فوری اور بے نظیر تھی۔ ایک بار پھر اس کی سحر کر آرائیوں کی دہشت آور و نزویا پھیل گئی۔ ہر روز اس کے لشکر میں نئے رنگ و روٹوں کی شرکت سے معتد بہ اضافہ ہونے لگا۔ اور یہ نواہ کی برف پوش چوٹیوں سے ایک ٹنڈو کو ہستانی قوم کے جتنے کے جتنے ہتھیار آئے۔ سرمائے مداحم کے غادی ہو گئے۔ اپنے ٹنڈو چہروں اور بھڑے کپڑوں کے چمٹ نوناٹھ کی شان سے اور جنگ گاتی مسپاء کے مقابلہ میں ایک عجیب تنہا دہیزا کر سنے سے جن نوری شہروں نے فرڈی نینڈ کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ انہوں نے اطاعت کا بڑا آثار ڈالا۔ اور اپنے جو شیعے جوانوں درکار آزمودہ بہادریوں کو کلید و ہلال کے علم کی نسرت کے پیچھے پیچھے لے کر۔ اپنے سپاہیوں اس بلائے ناگہانی سے ہراساں تو نہیں کی۔ اس خبر سے اور پریشان ہو گئے۔ کہ نوروں کی فوج میں ایک سناٹا فوریہ ساحر اچانک نمودار ہوا کہ جس نے اپنی بغاوت کے بجائے جانت کا جوش و



کام نہ رہا۔ جس برج یا سنگی مورچہ سے اُلتا تیل پھینکا جاتا۔ یا حضورین کا ہلکا تیل پھینکا نہ  
گوئے برساتا۔ اور مور سپاہی اس کی جانب بڑھنے سے خوف کھاتے۔ یہ ساحران کی  
کنز و صفوں میں جاپہنچتا۔ اور وحشیانہ اشاروں سے ایک سفید علم لہراتا۔ جسے مور اور  
ایسیانی دونوں فوق الفطرت اعجاز ساحرانہ سمجھتے تھے۔ وہ بڑے بڑے خطرات میں  
بے خوف گھوم پڑتا۔ اور ہر جگہ سے صحیح و سلامت نکل آتا۔ اور اشتعال انگیز تقریریں دیتا۔  
اور اپنی نقشہ سحر سے مور می سپاہیوں میں ایسا جوش و خروش پیدا کر دیتا کہ سردم  
کی ابتدائی فتوحات کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا تھا۔ قلعوں کے عظیم شان کوہ کا سلسلہ  
میں برجوں پر برج اس ظفر مند پرچم کی چمک اور ایک سے ناپاک ہوشی تھے۔ البتہ جرمی  
غیبت و وہی کو گمستہ جو صرف و خالی سونو جوانوں سے ساتھ قلعہ اندرین پر قابض تھے۔  
ابو عبد اللہ کی مسلسل فتوحات سے نڈر۔ اور بے خسر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مور می افواج کا  
غریب خون ان اس کی جانب بڑھ رہا ہے۔ چنانچہ جو اطمینان کے دن اسے فی الحال نصیب  
تھے۔ وہ اس نے متوقع محاصرہ کے مشاہدہ کی تیاریاں مکمل کرنے میں صرف کیا کیں۔ فرڈی نینڈ  
کے پاس پہنچا مہر روانہ کیے گئے۔ قلعوں میں نئے استحکامات بڑھائے گئے۔ شیاؤں کی  
کے ذخائر جمع کیے گئے۔ اور اس قلعہ کو سپاہیوں کے قبضہ اقتدار میں قائم رکھنے کے لیے  
کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا گیا۔ یہ غرناطہ کے قریب اور دیگا اور الفجاریہ کی وادیوں پر  
حاوی ہونے کے باعث موری قوت کے پہلو میں ایک تیز کاسٹ کی طرح کھٹکتا تھا۔  
ایک دن صبح صبح یلے اپنے بلند عالی شان کمرہ کے درجہ کے قریب بکھری تھی۔  
اور غورائے کے ڈورائے وہ برج کو جو سورج کی خاموش روشنی میں محو خواب تھے  
طرح طرح کے لے بھنے بند بات سے دیکھ رہی تھی۔ اس وقت اس کا دل اپنے وطن  
کے خیالات سے بھرا ہوا تھا۔ اور موجودہ خطرات اور کاوشیں بالکل فراموش  
ہو گئی تھیں۔

بہت دور سے فوجی بات کی آواز آئی۔ اور اس کی محویت کا عدم نوٹ کیا۔  
وہ چونک اُٹھی۔ اور اپنے تیز تنفس کو روک کر اس آواز کو غور سے سننے لگی۔

باجہ کی تو ازوم بدھم زیادہ واضح اور صاف ہوتی گئی۔ ڈھالوں اور تلواروں کی جیسے ہتھیار۔ افریقی داسہ کی گرج۔ اور موری قرنا کی وحشت انگیز چیخ۔ اور ہر آواز اب ایک دوسرے سے متضاد کی جا سکتی تھی۔ وہ کھڑی حیرت سے انھیں سن سہج نظر میں دوڑا رہی تھی۔ کہ اسنے میں مسلم ہراول کے پھر میرے درختاں تیرے ڈھالوں پر دھکی دیتے تھے۔ ایک لمحہ میں تمام قلعہ میں بے چینی اور اضطراب سے بل بل مچ گئی +

میںہ کو ملندہ اور اسلحہ ہو کر شہر پناہ پر جا پھنچا۔ اور میلے نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ کہ وہ کھڑکی کھول کر دیر بجا اپنی مٹھی بھر فرج کو بہترین موقعوں پر متعین کر رہا ہے + چند لمحوں بعد وہ آتیز اور قلعہ کی آواز عورتیں بھی میلے کے پاس آ پھنچیں۔ خوف کے ماتھے وہ اپنی تھوڑی سی گرج جمع ہو گئی تھیں۔ کہ سچہ اور باتوں کے دریچہ سے مورہاں کی شان دار لوح کو ایک نظر دیکھ کر اپنے جذبات نہایت کو مخلوط کریں +

میلے کے چہرہ کا درجہ ایسے رخ پر واقع تھا۔ کہ وہاں سے خیم کے لشکر کی نقل و حرکت بخوبی دکھائی دیتی تھی۔ اور دیکھنے والا مشورہ سکتا تھا۔ میلے قلعہ کی غارتوں کی آوازوں سے خبر تو اس کا ذہن ڈنک رہا تھا۔ زشار تہا رہے تھے۔ وہ سواروں کے درمیان ایک تیز رفتار و سیریزوشش کش کو دیکھ رہی تھی۔ اور اسے موسے سمجھ رہی تھی +

اس کے دل و دماغ کی عجیب کیفیت تھی۔ اب وہ خیالی تھی۔ کیا وہ بے دینوں کی کامیابی کی تمنا کر سکتی تھی؟ لیکن عورت کیا اپنے عاشق کی شہادت کی خواہاں ہو سکتی ہے؟ نور و فکر کے پست میں کو بہت کم وقت ملا۔ موری رسالہ کا ایک دستہ اس شہر کی فصیل کے باہر پہنچ چکا تھا۔ ہر قلعہ کے چاروں طرف آباد تھا۔ اور قیدیوں کے قرنا کی بلند چہنیں اس قلعہ کو اسی عشت قبول کرنے کا اشارہ کر رہی تھیں +

کو کسدا اسنے یہ شہر جواب دیا تہ جب تک قلعہ کی دیواروں میں ایک ایسا ہی سلامت آواز ہم امانت قبول نہ کریں گے + چنانچہ دس ہفت کے بعد فصیلوں اور برجوں کی آوازوں سے حملہ آوروں پر آگ برساتی شروع کر دی +

اس وقت غورتوں نے محاصرہ کرنے والی فوج کو ییلے کے کمرہ میں سے دیکھا۔  
 کہ شجاع بن لشکر چنی پوری شان و قوت کے ساتھ آہستہ آہستہ چڑھائی کے ییلے یا قلعہ  
 تیار ہو رہے ہیں + گنجان صفوں کے پرے کے پرے اور دستے کے دستے دشوار  
 گزار ڈھلوانوں پر پھیلے گئے۔ سمندر کی موجوں کی طرح جب وہ آگے چھپے ہٹتے برہتے تھے  
 تو سورج کی شعاعیں بٹلے ہتھیاروں پر چمک کر چکا چوند کا عالم پیدا کر دیتی تھیں۔ تھوڑی  
 دیر بعد ابو عبد اللہ کے چتر پر ظلم لہرانا ہوا نظر آنے لگا۔ سلطان جو اپنے تقریٰ اور  
 جواہرات میں غرق گھوڑے پر سوار تھا۔ پیدل فوج کے درمیان ممتاز نظر آتا تھا۔  
 اس کا کام حملہ کے وقت پیش قدمی کرنا تھا +

ہیئر نے گھٹنے ٹیکتے ہوئے ییلے سے کہا: بیٹا ہمارے ساتھ دعا میں شامل ہو۔ مگر  
 آہ ییلے کس بات کی دعا کرتی؟

چاندان دھوس پورا تھا۔ حملہ آور رات کو بھی خاموش نہ بیٹھتے تھے۔ چنانچہ اس مادگیا  
 محاصرہ کو جتنے ہونے چار دن اور چار راتیں گزر گئیں + چونکہ محاصرین کی تعداد زیادہ تھی  
 اور غراطہ قریب۔ اس لیے اُن کو مسلسل امداد پہنچنے کا فائدہ حاصل تھا۔ دستہ پر دستہ چلا آتا  
 تھا۔ اور منجملہ درمائدہ محصورین کو ہمیشہ تازہ دم حملہ آوروں کی قوت سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا  
 پانچویں روز قلعہ کے قلب گاہ کے سوا (جو بہت وسیع و مستحکم برج تھا) باقی تمام  
 حصہ پر غورتوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور آخر اس آخری جلسے پناہ میں مختصر اور درمائدہ قلعہ  
 کبر فوج ہمارا نہ یاس سے لڑنے کی آخری امید میں آجمع ہوئی +

گو نگہدا خاک و خون میں آلودہ ہو رہا تھا۔ وہ برج کے اس ایوان میں گیا جہاں  
 عورتیں دشت سے بے ہم جان تھیں۔ اس کی آنکھوں سے خون برس رہا تھا۔ زخماں  
 پٹر مردہ اور سبے رونق تھے اور اس کے سر کے بال پکایک سفید ہو گئے تھے +  
 وہ چلا کر پوچھا: کھانا لاؤ۔ کھانا اور شراب۔ یہ شاید آخری دسترخوان ہے جس پر  
 ہم اکتے کھانا کھا رہے ہیں +

اس کی بڑی نے پہنچا تو اس کے گلے میں ڈال دیئے۔ وہ چیخ اٹھا۔

ابھی نہیں۔ ابھی نہیں۔ جدا ہونے سے پیشتر ہم ایک بار ضرور ہم آغوش ہونگے۔  
گو آئینہ کے رخسارِ عطرانی ہو رہے تھے مگر اس کی آنکھوں میں ہستہ قلال موجود تھا۔ وہ بلی  
» تو اب کوئی اُمید باقی نہیں؟ «

» اگر کل صبح تک فرڈی ٹیڈ کی افواج کے نیزے ان سامنے کے پہاڑوں پر چلتے نظر  
نہ آئے تو کوئی اُمید نہیں۔ ہم شاید کل صبح تک اور غنیم کی مزاحمت کر سکیں گے۔  
اس نے باتیں کرتے کرتے چند لمحوں پر مار کئے شراب کا ایک بڑا سا قدح چڑھایا۔  
اور دفعتاً کمرے سے دھڑکت ہو گیا +

اس وقت عورتوں نے واضح طور پر مردوں کے کمرے میں پہلے پہلے کی سوانح  
والے دریچے کے پاس گئی۔ تو اسے بسا دکھائی دیا جیسے منہ پر کھوپڑیاں بڑھی آ رہی ہیں۔  
محاصرین نے لکڑی کے تختوں پر چڑھ کر اپنی ہنرمندی سے عجیب و غریب  
دیواریں بنائی تھیں۔ انہیں اپنے سامنے رکھ کر وہ برج کی جانب بڑھ رہے تھے۔  
اور اس کے پیچھے وہ کراس اُبلتے ہوئے تیل کی دھاروں سے نہایت محفوظ تھے۔ جو ابھی تک  
دیواروں پر سے نہایت زور شور سے برس رہی تھیں + وہ پورے پیچھے زیادہ فاصلہ پر تھے  
عقب میں سے تیروں اور گولیوں کی بوچھاڑ برسا رہے تھے۔ جس سے نہ صرف  
فوجی انجینروں کی ان اختراعات کی حفاظت ہوتی تھی۔ بلکہ تیر برج کی ہر درز  
اور شکاف میں گھس رہے تھے +

اس اشنا میں برج کا بہادر افسر انجینروں کی تیاریوں کو دیکھ کر نہایت یوں  
وہ ہر ساں ہوا۔ جو لکڑی کے تختوں کی پناہ میں ہر قسم کے ہتھیاروں کے حملوں سے  
محفوظ تھے +

وہ دانت پیس کر کہنے لگا: "وضع مقدس کی قسم وہ برج کے نیچے سر نہیں گناہے  
ہیں۔ اب ہم برج کے کھنڈر کے نیچے زندہ درگور ہو جائیں گے۔ تمنا! راستہ اس  
سامنے کے پہاڑ پر بھالے تو چلتے ہوئے نظر نہیں آتے؟ دیکھتے دیکھتے میری بیوی  
تاریک ہو گئی ہے!"

”آہ بہا در میڈ واوہ تو سورج کی شعاعیں ہیں۔ جو برف کی سطح پر سے منعکس

ہو رہی ہیں۔ مگر اب بھی اُمید باقی ہے۔“

سپاہی پورا فقرہ کہہ نہ چکا تھا کہ اس نے دفعتاً در و در ب سے بنیاب ہو کر

بیچ باری۔ وہ تیور اکر کوٹکسڈا کے پاس گر پڑا۔ کسی مرنے والی سپاہی کی گولی سے اس کا

دماغ پاش پاش ہو گیا تھا۔

کوٹکسڈا بولا ”آہ میرے بہادر سردار تیری روح پر رحمت ہو۔ آہ وہ نہ

بے دین سرنگہ لگانے والوں کو عجلت سے کام لینے کی تاکید کر رہا ہے۔ مگر یہ

نی قسم یہ وہی سفید جھنڈہ والا ساحر ہے۔ اس پر گولیاں سر کر رہے تھوڑی کیڑے باہر

تھکے ماندے اور بے حوصلہ سپاہیوں کی کانوں سے بیس بیس یہ تپوٹے لیکن

اسا من کو کسی قسم کا خطر پہنچائے بغیر اس کے ارد گرد زمین پر جا کر سے اور داپنا

پر سحر بلند بٹاتا ہوا پھر تھوڑی کی پناہ میں غائب ہو گیا۔

سپاہی سپاہیوں کو کچھ ایسا خیال ہوا۔ جیسے انہیں اس کے فوجی نہ ہونے کی

وہ کو بچ سنائی دی ہو۔ جس میں ایک دیو کی ہنسی کی ہدایت بھی شامل تھی۔

محاصرہ کا چھٹا دن شروع ہوا۔ اور محاصرین کی تیاریاں مکمل کو بیچ گئیں۔ بڑج

کے نیچے سڑکیں بارود سے بھری جا چکی تھیں۔ اس کی بنیادیں صرف لکڑی کے

چند پایوں پر کھڑی تھیں۔ جو ابو عبد اللہ کی فطری شرافت کے باعث سرخس

سے وہاں رکھ دی گئی تھیں۔ یہ قلعہ کے رہنے والے بڑج کے کامل طور پر اڑانے

جائے۔ یہ پتھر اگر اپنی آخری جائے پناہ سے فرار ہونا چاہیں تو ہو سکیں۔

دوپہر کا وقت تھا۔ کہ تمام مورہ فوج میدان سے بڑھ کر زمین کے نیچے کی

ڈھلوان پر قابض ہو گئی۔ حکم کے انتظار میں ان فوجوں کا سانس تیز ہونے لگا

تھا۔ سڑکیں بنانے والے دور کھڑے تھے۔ قلعہ گیر سپاہی فصیلوں پر تکان سے

اندھا لٹنے کے بل پڑے ہوئے تھے۔ اور ان کی حالت ان اہل جہاد کی طرح تھی

جو سخت طوفان کے مقابلہ میں اپنے بس کی تمام کوششیں کرنے کے بعد افسی ہو گئے

بے غرضی سے آخری تباہ کن پھیرے کے انتظار میں بیٹھ جائیں۔

دفعۃً فوجوں نے ہٹ کر درمیان میں، استہ بنا دیا۔ اور ابو عبد اللہ اپنے نہیں بازو پر موئے اور باتیں پر الماسن کو لیے ہوئے برج کی طرف بڑھا۔ حبشی غلام شعلہ میں لے جاتے ہوئے بہت بہتہ اس کے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ ان کے درمیان شاہی غریب تھا۔ جس نے آخری مرتبہ صدائے تبلیغہ بلند کی، عظیم الشان سپاہ کا کامل سکوت۔ مشعلوں کی روشنی و جو مشعل برداروں کے سیاہ چہروں اور قومی ہیکل جسموں پر پڑنے والی رہی تھی۔ بادشاہ کا شاندار اقدام۔ موئے کی بہادرانہ شکل و صورت۔ الماسن کا برہنہ سر اور درخشاں علم۔ ان تمام چیزوں نے صورت معاملات سے بل کر منظر کو کچھ عجیب و غریب طور پر ہیبت ناک بلکہ کسی قدر متاثر بنا دیا تھا۔

کوٹکسیڈا نے خاموشی سے اپنے بہادر سپاہیوں کے بھیاں تک چہروں پر لگا ڈالی، کچھ بچی کچھ اشارہ نہ کیا۔ اس کے ہونٹوں کو کچھ جنبش نہ ہوئی۔ آنکھیں روشن ہو گئیں کہ دفعۃً اسے نیچے سے عورتوں کے رونے کی آواز سنائی دی۔ اسے آنیڑ کا خیال آیا۔ جو اس کی جوانی کے دنوں کی چیتنی اور بڑے بچے کی رفیق ٹگسار تھی۔ اس نے رزے ہوئے ہاتھوں سے ہسپانیہ کا وہ جھنڈا جو ابھی تک نیچا نہ ہوا تھا سرنگوں کر دیا۔ نیچے جو سپاہ کھڑی تھی۔ اس کی خاموشی ایسا ایسے بلند نعرہ سرت میں ٹوٹ پڑی کہ بھیاں برج کی نانا پٹا اور غرضی بنیادیں تھر تھر گئیں۔

کوٹکسیڈا ایک دروازہ کھولا اور دیکھ کر کہنے لگا۔ میرے دوستو! اٹھو! بھنے جو ان کے کی طرح مقابلہ کیا ہو۔ ہمارا ملک ہمارے طرز عمل سے نادم نہ ہوگا۔

وہ گول زمین سے نیچے اتر۔ اس کے سپاہی ڈمکاتے قدوں سے اس کے پیچھے پیچھے اتر آئے۔ برج کا دروازہ کھلا۔ اور ان بہادر غیسیوں نے اپنے ایک پٹوروی کے حوالے کر دیا۔ کوٹکسیڈا نے ابو عبد اللہ کے گھوڑے کے قدموں میں گنجیاں رکھ دیں۔ اور کہا۔

ہمارے ساتھ آپ جیسا سلوک چاہیں کیجئے۔ مگر قلعہ میں عورتیں ہیں جو ابو عبد اللہ نے قطع کلام کر کے کہا۔ جو قابل احترام اور واجباً تعظیم ہیں۔



ہم اسی وقت اُن کو آزادی دیتے ہیں۔ اگر وہ کہیں جانا چاہیں۔ تو اُن کے سفر کے اخراجات اُنھیں معاف ہیں۔ بناؤ وہ کوئی مقام پر پہنچا دی جائیں۔

کوٹکسڈا نے اپنے ہاتھ کی پشت سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: اے دریا دل بادشاہ تیری فیاضی ہماری حوصلہ افزائی کرتی ہے جس حوصلہ افزائی سے یہ عنایت کی گئی ہے ہم اس کو شکر یہ کہ ساتھ تسلیم کرتے ہیں۔ کوہستان کے الغزیر کے میدان کے کنارے پر ایک چھوٹا سا قلعہ میری ملکیت ہے۔

اس کے گرد اگر وہ تو اشی کائنات ہیں نہ فوج اُس کی حفاظت کے واسطے متعین ہے اگر جنگ کا رخ اوپر تبدیل ہو جائے تو مستورات وہاں سے باسانی اور حفاظت کے ساتھ قریطہ میں ملک کے پاس جا سکتی ہیں۔ ابو عبد اللہ نے کہا: ایسا ہی ہو گا! پھر بادشاہ نے ایشیائی تہذیب کے گناہ سے چند کس

سال افسروں کو منتخب کیا۔ اور انھیں ہدایات دیں۔ کہ وہ برج میں داخل ہوں۔ اور ایک زبردست دستہ ساتھ لے کر کوٹکسڈا کے حسب ہدایت مستورات کو بحفاظت تمام منزل مقصود پر پہنچا دیں۔ ہسپانی قیدیوں کو اس لئے اپنے ایک دوسرے افسر کے پیچھے اور اپنی سپاہ کو اس مقام سے پیچھے ہٹ جانے کا

شارہ کیا۔ صرف چند آدمیوں کی جماعت باقی رکھی۔ کہ برج کی بربادی کو تکمیل تک پہنچا دیں۔ امامن اور چند اعلیٰ افسروں کی ہمراہی میں ابو عبد اللہ جلد غرناطہ واپس آگیا۔ اور کوٹکسڈا اور اُس کے ہمراہی بھی ایک مضبوط دستہ کے زیر حفاظت آہستہ آہستہ دیکھا کو عبور کرنے لگے۔

دفعتاً ایک شرک پر وہ ٹھہرے۔ تو اُن کی نظر اس برج پر پڑ گئی جس کے لئے وہ اس جہاد سے سے لڑے تھے۔ وہ برج ابھی تک شکستہ عمارت اور افواج کے درمیان ایک شان غرور اور تمکنت سے اُستادہ تھا۔ نیلے آسمان کے مقابل میں اس کی بلندی تاریک اور مہیت ناک معلوم

ہو رہی تھی۔ ایک لمحہ گزرا ہو گا کہ ایک زور کا دھماکا کالوں میں گونجا۔ اور گرد اور دھوئیں کے بادلوں کے درمیان برج زمین پر گر پڑا۔ اس صدمہ کے باعث کنگر پھرا زکروہاں تک پہنچے جہاں سے وہ پرست قیدی اپنے اس مایہ ناز برج پر حسرت کی آنری نگاہیں ڈال رہے تھے۔ جس پر غرناطہ کے مور اپنے شہر کا افسانہ

قسطالہ اور اراغون کا جھنڈا لہرا دیکھا کرتے تھے۔ عین اُس وقت لینے جویسے عجیب غریب ہنر سے اپنے باپ اور عاشق کی رسائی میں ہنچکر بھی اپنے پراسرار مقدر کے باعث، ولوں سے جد ہوا۔ آئینہ اور قلعہ کی دیگر مستورات کے ہمراہ کوہستان کے بلند پہاڑ میں اپنا پر ملاں سفر کر رہی تھی۔



اس کی تازہ ہم۔ تین امر پیش۔ سورت حالات ہر شخص پر مختلف اثر کرتی ہے

بو عبد اللہ نے اپنی تازہ فتح کے بعد قریبی قلعوں پر حملوں کا سلسلہ جاری رکھا۔ جن میں سے ہر جگہ کامیابی حاصل ہوتی۔ غرناطہ کی حالت گویا ایک ایسے شہر کی تھی جتنی۔ جو نہ بخیروں میں جکڑا ہوا ہو۔ اس نے یکے بعد دیگرے اُن بندھنوں کو توڑ ڈالا جو اس کی قوت اور آزادی کو مفلوج کر رہے تھے۔ اور آخر کار جب بادشاہ نے فکر کیا ایک معقول حدتہ ذرا بہ فتح کر لیا تو اس نے سلورنیا کی بندرگاہ کا محاصرہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اگر اس بندرگاہ پر قبضہ ہو جاتا۔ تو ابو عبد اللہ غرناطہ اور سمندری کے درمیان سلسلہ آمد و رفت قائم کر کے اپنے افریقی اتحادیوں سے امداد پانے کے قابل بن جاتا۔ اور اگر سپانی پھر اس کا محاصرہ کر لیتے۔ تو ہسپانیوں کو رسد بند کر دینے سے باز رکھ سکتا تھا۔ ہونے کی ہمراہی میں موری بادشاہ اپنا واسع فتح لے کر اسی جانب روانہ ہو گیا۔

مگر روانگی سے قبل شام کے وقت امداد من بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا۔ جبے فرڈی نینڈ رخصت ہوا تھا۔ اس مصنوعی درویش میں بے انتہا تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی وضع قطع میں جو سخوت و شوکت تھی وہ رخصت ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہو کر اندر کو دس جلی تھیں۔ اور اس کے اطوار میں بہت کچھ بے تعلبی اور خود فراموشی پیدا ہو گئی تھی۔ حقیقت یہی کہ اس کے مزاج میں جو کچھ حلم تھا وہ سرفیاضی کی محبت

باعث تھا۔ مگر وہ بیٹی اب اس فردی نیند کے پاس تھی۔ جس نے باپ کو نہ ہی خدا کی دستبرد کے حوالے کروایا تھا۔ تو پھر مذہب تبدیل کرانے والوں کے جوش نے بیٹی پر کیا کچھ مصائب روا نہ رکھتے ہوئے۔ اور کیا اس کا نازک بدن اور نازک دل عذاب کے شکنجوں کی بھیانک صورت کو برداشت کر سکا ہوگا۔ اس نے سوچا۔ اس مکر وہ مذہب کو قبول کرنے سے یہی بہتر ہے کہ وہ عذاب اٹھاتا ٹھاکر ہلاک ہو جائے۔ وہ ان دو ممکنات کا خیال کر کے بیٹابی سے دانت پیسنے لگا۔ اس کے منصوبے اس کی زندگی کے مقاصد اس کے ثوروں سے انتقام لینے کے ارادے اور تمام حوصلے کا فور ہو گئے تھے۔ فقط ایک امید اور ایک خیال نے اس کے خوفنی جذبات اور جوشیہی فراست پر قابو پارکھا تھا۔

اس حالت میں جہلی اروسش نے ابو عبد اللہ سے ملاقات کی۔ عساکر شاہی کی شاندار فتوحات کے سبب سے اس نے پادشاہ کی نظروں میں بے حد قدر و منزلت حاصل کر لی تھی۔ اس نے بادشاہ کے حضور میں یہ تجویز پیش کی۔ کہ دُور قصلہ پر فردی نیند کی افواج پر حملہ کیا جائے۔ اور اس تجویز کے متعلق اس نے اس امر پر اپنی آمادگی ظاہر کی کہ وہ ثوروں کی قدیم سلطنت قرطبہ میں جا کر خفیہ خفیہ وہاں کے ثوروں کو بغاوت کے لیے تیار کرے۔ جو ہسپانیہ کی غلامی کا جوا اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور جن کا ابو عبد اللہ کی تازہ فتوحات سے مشتعل ہو جانا قرین قیاس ہے۔ الماسن نے پادشاہ کو یقین دہرایا کہ کچھ نہیں تو کم از کم وہ ایسی ہل چل مچا دے گا جس کے باعث پادشاہ کو کافی مہلت مل جائے گی۔ کہ وہ اپنے منصوبوں کو تکمیل تک پہنچا سکے۔ اس کے علاوہ اتحادی طاقتوں کی امداد سے فوج میں کافی بھرتی ہو سکے گی۔

پادشاہ ایسے مقدس مشیر کو اپنے سے جدا کرنے پر رضامند نہ تھا۔ مگر الماسن کی تجویز پادشاہ کی تارضا مندی پر غالب آئی۔ اور انجام کار یہ تصفیہ ہوا کہ الماسن فوراً شہر سے رخصت ہو جائے۔

جب الماسن تنہا اپنے گھر کی جانب جا رہا تھا۔ تو دفعتاً کسی نے اسے سہرائی

زبان میں مخاطب کیا۔ الماسن نے جلدی سے مڑ کر دیکھا تو ایک بڑھا آدمی نظر پڑا۔  
جس نے یہودیوں کا لباس پہن رکھا تھا۔ الماسن نے پہچان لیا کہ یہ شخص ایسا  
نامی ہے۔ جو اسرائیلیوں کی قوم میں نہایت دولت مند اور ذی عزت شخص تھا۔  
ایسا نے زمین دوز سلام کر کے کہا: "اے دانشمند یہ وطن معاف کرنا میں ایک  
ایسے آدمی سے اپنا تعلق ظاہر کرنے کی خواہش پر غالب نہ آسکا جس کے وسیلہ سے  
اسرائیل کا قرنایا تھا نہ بچو نہ کا جائے گا۔"

الماسن نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھ کر کہا: "خاموش میں تیرا یہ وطن تیری  
زبان سے ظاہر ہوتا ہے کہ تو اسرائیلی ہی! کیا میرا قیاس صحیح ہے؟"

یہودی نے جواب دیا: "ہاں میں اُس قبیلہ سے ہوں۔ جس سے تیرے والد  
مردم تعلق رکھتے تھے۔ اُن کی ہڈیوں پر خدا کی رحمت ہو۔ گو جس وقت تو خاک غناطہ کو  
الوداع کہہ گیا تھا۔ تو ذرا سا بچہ تھا۔ مگر مجھے تو یہ اب تک اس طرح یاد ہے جیسے کل کی بات ہے۔  
تیری واپسی پر میں نے تجھے فوراً پہچان لیا۔ لیکن میں نے تیرا نہ محفوظ رکھا۔ کیونکہ مجھے  
یقین تھا کہ تیری بہت ورع باغی کے طفیل تیری بہت حال قوم بدن پر سے ہٹے  
پرانے کپڑے اتار کر نلایہ امن و سکون کی ضیافتیں اُڑائے گی۔"

الماسن نے اس ضعیف شخص کے نمایاں اور کھڑے کھڑے عربی خط و خال کو  
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا اور آخر کار جواب دیا: "جی اسرائیل کا اقتدار کیونکر غور کر  
ہی کیا تو اُن کے لئے لڑے گا؟"

"سخر کے فرزند میرا ضعیف پیری اب اسلحہ کا بار برداشت کرنے کے قابل  
نہیں رہا۔ لیکن ہمارے قبیلے بہت سے ہیں۔ ہمارے نوجوان قوی ہیں۔ ان کتوں  
کتوں کی جنگ میں....."

الماسن نے قطع کلام کر کے تندی سے کہا: "شیر اپنا شکار اڑا سکتا ہے۔ یہیں  
اس اسید پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔ کیا تو نے اس جو رستم کی داستان سنی ہے۔ جو حال  
ہی میں دعا باز شاہ نصا نے نے قرطبہ کے یہودیوں پر ڈھانا شروع کیا ہے۔ اس کی

کیفیت سن کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اور خون جھم جاتا ہے۔

وہاں ان دہشت انگیز واقعات سے میں ناواقف نہیں ہوں۔ اور اسے میرے عزیز پیارے اور قریبی عزیز۔ ہمارے معمول، ہر معزز آدمی تمام سرزمین میں منتشر الماس نے جوش سے کہا اور کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ وہ جذاب کے شکلوں میں مرنے کے بجائے میدان کارزار میں جان دیتے، اسے میرے بزرگوں کے خدا اگر تیرے مخصوص بندوں میں غیرت کی ایک چنگاری بھی باقی رہ گئی ہو اپنے خادم کو قوت عطا کر۔ کہ وہ اسے شعلہ زن کرے۔ اور وہ چنگاری یوں بھڑکے۔ جیسے آگ بجھاڑیوں کو پھونک ڈالتی ہے۔ اس شعلہ کے سامنے سب کچھ جل کر خاک سیاہ ہو جائے اور روئے زمین غریاں و رہنہ رہ جائے۔

ایسا اپنے ہمراہی کے جوش پر متعل ہونے کی بجائے کچھ رنجیدہ ہو گیا۔ اور بولتا نہیں ابن اسحق عجالت اچھی نہیں۔ فضول اور بے موقعہ جوش مناسب نہیں۔ ہر طرح غالباً حکام کا غصہ بھڑک اٹھے گا اور ہمارا تمام مال و متاع برباد ہو جائے گا۔ الماس نے ذرا پیچھے ہٹا۔ آہستہ سے اپنا ہاتھ بندھے کے کندھے پر رکھ کر اس کے چہرہ کی طرف گھورنے لگا۔ اور پھر آہستہ سے ہنسنے لگا۔

ایسا نے اس کو روکنے کی کوشش نہ کی اور آہستہ سے کہنے لگا۔ اس کی تجویز غیر ممکن العمل ہے اور نہ صرف غیر ممکن العمل۔ بلکہ خطرناک بھی۔ میرا ہمیشہ سے یہی خیال ہے کہ ہمیں اس شخص سے نقصان پہنچنے کا بہت احتمال ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اس قدر طاقتور و رشید مزاج نہ ہوتا۔ تو میں خود اس کی بائیں پسلی میں اپنا خنجر بھونک دیتا۔ و حقیقت زہری چیز ہے۔ اس وقت چونکہ ضعیف الیاس گھر سے باہر ہی۔ اس لئے گھر میں ہر معاش تیل ضائع کر رہے ہونگے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے لبادہ اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ اور جلد جلد قدم اکھٹا ہوا چل دیا۔

اس اشارہ میں الماس ان تار یکساں در زمین و وزراستوں میں سے ہوتا ہوا جن کا صرف اسی کو علم تھا۔ اپنے گھر کو روانہ ہو گیا۔ بات کا بڑا حصہ اس نے

تہائی میں صرف کیا۔ لیکن ابھی ستارہ سحر نے پہاڑوں کی چوٹیوں پر طلوع آفتاب کا  
اعلان نہ کیا تھا۔ کہ وہ اپنے خفیہ حجرہ کے زمین دوز راستہ میں چلنے کو میا رہو گیا ضعیف  
شہین اس کے قریب کھڑا تھا۔

الماس نے کہا دشمنین! میں ایک مہم پر جاتا ہوں جس کے متعلق مجھے کچھ علم نہیں  
کہ وہ کیا ہوگی۔ لیکن یہ کہ میں اپنی بیٹی کو تلاش کر سکوں اور اسے نسلے کی ناپاک  
گرفت سے رہا کرانے میں کامیاب ہو جاؤں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ دشمنوں کے حال  
میں گرفتار ہو کر ہلاک ہو جاؤں، دونوں صورتوں میں میرے غناطہ واپس آنے کا  
مساوی امکان ہے۔ اگر ایسا ہوا تو جو دولت میں یہاں چھوڑے جاتا ہوں۔ اس کا  
دارث تو ہوگا۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب تیری آنکھیں سونے کی چمک دیکھیں گی  
تو تُو اولاد سے محروم ہونے کا رنج بھول جائے گا۔

شہین نے جھک کر زمین دوز سلام کیا۔ اور منہ ہی منہ میں تکلف اور شکریہ کے  
لفظ سے کہہ گیا، الماس حجرہ کو دیکھ کر سر و آہیں بھر رہا تھا۔ آخر وہ علم آمیز لہجہ میں  
بولتا میرے ذل میں طرح طرح کے منحوس اندیشے پیدا ہو رہے ہیں۔ اور میری کتابوں  
میں سے بڑی پیشینگوٹیاں ظاہر ہیں اس نے کنپٹیوں کو انگلیوں سے تھونک کر کہا  
مگر بدترین خطرہ یہاں ہے۔ رستی تن چکی ہے۔ صرف ایک سدرہ س کے توڑ ڈالنے کو کافی ہے  
یہ کہتے کہتے اس نے دروازہ کھولا اور غلام گردشوں کی اس بھول بھلیاں کے  
درمیان غائب ہو گیا۔ جس کے ذریعہ وہ جب چاہتا تھا کسی کو نظر آئے بغیر الجھایا شہر کے  
دروازوں کے باہر والے باغ میں پہنچ جایا کرتا تھا۔

شہین کچھ دیر تک ہیں کھڑا گھر سے خیالات میں پڑ گیا۔ اور کہنے لگا اگر یہ صبح  
تو یہ سب کچھ میرا ہے۔ یا اگر یہ واپس نہ آئے۔ تو ان سب چیزوں کا میں مالک ہوں۔  
یہ سب دولت میری ہے۔ یہ کل مال میرا ہے۔ اور میرا کوئی عزیز یا وارث نہیں۔ جو اس  
مجھ سے چھین لے۔ اس نے زمین دوز حجرہ کو نقل لگا دیا۔ اور اوپر کی منزل میں  
واپس آ گیا۔





مشہور اور اتفاقی ملاقات

دونوں حریف بادشاہ اپنے اپنے مقاصد میں یکساں کامیاب ہوئے، سلوینیا میں جسے تھوڑا عرصہ پیشتر ہی عیسائیوں نے فتح کیا تھا۔ جب ابو عبد اللہ کا علم دیکھ کر دیا۔ تو ایک عجیب اضطراب چڑھ گیا، جمہور نے سراٹھایا۔ اپنے عیسائی مخالفوں کو مار کر بھٹکا دیا۔ اور اپنی قوم کے آخری بادشاہ کے لئے شہر کے دروازے کھول دیئے، تمام ہسپانی قلعہ میں واپس جا گئے۔ اور اب صرف یہ قلعہ بچا۔ جس نے ابو عبد اللہ کی افواج کی مزاحمت کی۔ اور چونکہ فیصلیں ناقابلِ شیعہ تھیں۔ اس لئے توقع تھی کہ وہاں ایک زبردست اور خونریز محاصرہ قائم ہوگا۔

اس اثناء میں فرڈی منیڈ کے قریبہ میں داخل ہوتے ہی سٹھصال باہجرو مذہبی ایذارسانی شروع ہو گئی۔ نہ صرف پان سو سے زیادہ یہودی مذہبی عدالت کے پیشوا کے چنگل میں پھنس کر ہلاک ہوئے۔ بلکہ سینکڑوں بے انتہا متمول عیسائی خاندان بھی جن کے خون میں یہودی آبا و اجداد کی آلودگی پائی گئی قید خانوں میں مقید کر دیئے گئے۔ ان میں جو بہت متمول تھے۔ انہوں نے اپنی نصف دولت قربان کر کے اپنی زندگی خرید لی + اس موقع پر دفعتاً یہیر یا کے علاقہ سیارٹا میں آباد حال رہا پاس نے زبردست بغاوت شروع کر دی۔ ہائیکیر یا میں یہودیوں کو

ذلت کی طویل زندگی سے ایسا ابھارا کہ صرف ایک ہی چنگاری اس کے قدیم جوش  
کی راکھ پر گرمی اور فلسطین کے خوفناک جنگجوؤں کی اولاد میں بغاوت کی آگ مشتعل  
کرنے کو کافی ہو گئی۔ یہودیوں کے ساتھ جن یہودی الاصل عیسائیوں پر ظلم ڈاتا تھا  
انہوں نے بھی ان حوصلہ افزائی کی۔ اور انہیں ہر طرح کی امداد دی۔ ان سب  
بانیوں کا ایک سرعزہ تھا۔ جو دفعتاً ان کے درمیان نمودار ہوا تھا۔ اور جس کی شدت ان کے  
نسب حسد اور جنگی جوش سے ان کے درمیان بے حد سرگرمی پیدا کر دی تھی۔ مگر یہ جتنی  
سے اس عجیب و غریب سرکشی کی تفصیلی کیفیات سے ہم محروم ہیں، صرف ہسپانی  
وقائع نگاروں کے مختاط اشاروں اور محفوظ رهنمودوں میں ہمیں اس کے وجود اور  
اس کے خطرات کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ چونکہ اس واقعہ کی مکمل  
دانشان اوروں کے بٹے بھی خطرناک محرک بن سکتی تھی۔ صاف وہ ایسے ہسپانی بادشاہ  
کے غور و سرملبد۔ زیر پرستی اور کلیسا کے دینی جوش اور عدم مسالمت کے حق میں ملک  
تھی۔ اس وجہ سے اس کی کیفیت صاف تاریخ سے محروم کر دی گئی۔ اور مذہبی عدالت کے  
دستور نامہ کے مطابق اس بغاوت کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا کیونکہ اس بغاوت  
کے سرسبز اسے عدالت کے حوالہ کر دیئے گئے تھے۔ جو کثرت باور و سلسلہ تھی، ہر سرسبز  
صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ یہودیوں نے بہت ہمدردی اور مسالمت سے اس کے  
کے لیے باغیہ پانے مارے۔ مگر آخر کار شاہی افواج ان پر غلبہ ہوئیں اور انہوں نے  
فساد و لکل فرو ہو گیا۔

ایک اور شام کا وقت تھا۔ سینٹ ہرمندار کے مندر ایک مشرور کاٹھن قصبہ کا  
سرکاری سے کر رہے تھے۔ کہ وہ ایک شہنشاہ چٹان کی کھڈ سے برآمد ہوا۔ جس کے عین  
مقابل میں ایک مختصر سے قلعہ کا بلع تھا۔ جو استحکامات اور سنتریوں کے نہ ہونے کی  
وجہ سے بظاہر ویران معلوم ہوتا تھا۔ اس انتہائی سکوت میں جس کے نیچے ہسپانیہ  
کے اوقات شفق خصوصیت رکھتے ہیں۔ اسے اپنے عقوب میں کسی قدر زیادہ غلبہ  
گھوڑوں کی ٹاپ اور قرنا کی آواز سنائی دی۔ اس کے متعاقب سپاہی کئی دھنوں میں

منقسم تھے اور اس کے چاروں طرف یوں منڈلا رہے تھے۔ جیسے ماہی گہرا آب کے کناروں پر جگہ جگہ اس خیال سے جال کھینچتے ہیں۔ کہ چونکا، ان کے جال کے پکھندوں سے بچ نکلتا ہی۔ آخر کار ان کے ہاتھ سے سلامت نہ رہے گا + مفروضہ کی حالت میں ڈرک گیا۔ اور اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہ بھاگتے بھاگتے تقریباً بے دم ہو گیا تھا۔ اس آنکھوں سے ٹخن ٹپک رہا تھا پریشانی پر پسینہ کے موٹے موٹے قطرے ڈھلک کر بہ رہے تھے۔ اس کا تمام جسم اس بارہنگ کی طرح لرز رہا تھا۔ جس کے بیٹے جان بچا کر بھاگتے کے تمام راستے بند ہوں۔ قلعہ کی دوسری جانب جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی چھیل میدان پھیلا ہوا تھا۔ جہاں اس کے چپ ہٹنے کوئی جھاڑی یا غار نہ تھا۔ یہ میدان جو اس کے تعاقب کرنے والوں کے مفید مطلب تھا۔ اس میں سے گزر کر فرار ہونے کی کوشش ظاہر کر کہ فضول تھی + اس کے بیٹے سب اس کے سوا اور کوئی پناہ نہ تھا۔ کہ جس راستے سے سوار گزرے تھے۔ اسی پر اسی پاؤں واپس پھر جاتا۔ یا قلعہ کے باغ کی جھاڑیوں کی مختصر اور پُرخطر جائے پناہ پر اتفاقاً کرتے۔ آخر اس نے نو خراہڈ کر جائے پناہ کو ترجیح دی۔ اماں کے گرد جو ایک چھٹی دیوہ کشی ہوئی تھی۔ وہ اس پر چڑھ گیا۔ اور اندر شاہ بلوچ، درہن کھوڑ کی شاخوں کے گنجان جھنڈ میں کود پڑا +

اس باغ میں اس وقت ایک چھوٹے سے فوارہ کے کنارہ دو عورتیں بیٹھی ہوئیں۔ ان میں سے ایک چھتہ عمر اور سن رسیدہ تھی۔ اور دوسری دوشیزگی شباب میں۔ لیکن پھول کھلنے سے پہلے مہر چھاپنا تھا۔ اس کے حسین چہرہ کی صرصر سنہری دستکڑیاں موشی میں ٹکفنگی اور ہلکے یا شوخی اور چلبلاہٹ نام کو نہ تھی۔ جو اس کی عمر کے موزوں ہو +

ان میں سے سن رسیدہ عورت بولی۔ "سیری پیاری زندگی کی ناپائنداری سے ہم کچھ ایسی خاموشی اور تنہائی ہی کی ساعتوں میں متاثر ہو سکتے ہیں۔ میری پیاری ہم نازیب۔ اب تو میں تجھ پر ترس کھانے کی بجائے تجھ پر رشک کرتی ہوں۔ اور مجھے

لفطی یقین ہے۔ کہ مادہ کلیہ کے آغوش میں تیری روح پوری راحت حاصل کرے گی۔  
 مبارک ہیں وہ جو نوجوان مر جاتے ہیں۔ مگر وہ لوگ بہت ہی مبارک ہیں۔ جو نفس کو  
 مارے ہیں وہ گناہ کی جانب سے مروہ ہیں۔ مگر نیکیوں کی طرف سے نہیں۔ وہ  
 خوف اور تشویش کے لحاظ سے بے جان ہیں۔ مگر اُمید کے اعتبار سے نہیں۔ انسان  
 کی نظروں میں وہ مر جاتے ہیں۔ مگر خدا کی نگاہوں میں زندہ رہتے ہیں۔

حسین لڑکی نے افسردگی سے کہا: میری پیاری رہنما اگر ہیں اس دنیا کا  
 تہا ہوتی۔ تو خدا گواہ ہے۔ کہ دلی خواہش اور تسلیم و رضا سے رہبانیت کی مقدس  
 زندگی بسر کرنے کا عہدہ اٹھا لیتی۔ اور اپنی گذشتہ زندگی کے لئے توبہ کرتی۔ خواہ کتنی  
 ربانی اُمیدیں اور روحانی تمنا میں دل میں پیدا کر لی جائیں۔ آخر وہ انسانی جذبہ بگاڑ  
 پر رہتا ہے۔ اور بعض اوقات تو چونک اُٹھتی ہوں۔ جب مجھے اپنے گھر اور بچپن  
 اور اپنے متلون مزاج مگر پیارے باپ کا خیال آتا ہے۔ جو ضعیفی کے عالم میں اپنی  
 بچی سے جدا ہو گیا ہے؟

سن رسیدہ خاتون نے کہا: لیکن ہماری تقدیر میں جو رنج و غم لکھے ہیں۔  
 تجھے بھی وہی نصیب ہیں۔ اگر موت یا عدم موجودگی ہماری محبت میں تفرق ڈالے گی  
 تو کیا مضائقہ ہے۔ تو اپنے باپ کی جدائی کا رنج کرتی ہے۔ میں اپنے اُس بیٹے کا جو حسین  
 حسن و شباب کے عالم میں مر گیا۔ اور اپنے اُس شوہر کا جو توری زنجیروں میں  
 بہوش ہو کر تو اس خیال سے اپنے دل کو تسلی دے کہ رنج و غم انسان کو ترکے  
 میں ملے ہیں؟

لیکن جواب نہ دینے پائی بھی کہ جن نارنگی کی شاخوں نے ان پر سایہ ڈال  
 رکھا تھا وہ جدا ہو گئے۔ اور فوارے اور ان عورتوں کے درمیان وحشت زدہ  
 الماسن کھڑا تھا۔ لیکن اُنھنی ایک پیچ ماری اور باپ کے سینہ سے جھپٹ کر بہوش ہو گئی  
 الماسن نے ایک گہرے درد کی آواز میں کہا: اسے بنی امراہیل کے خدا کا  
 کیا آخر کار مجھے اپنی بچی مل گئی؟ کیا میں اسے ہی اپنے سینہ سے لگاؤں؟ ہوش ہو گیا

اور کیا یہ صرف اسے مختصر عرصہ کے لیے تھے لیٰ ہر کہ میں ساحل اجل پر ٹکڑا ہوں۔ یہ سب  
میری بچی۔ میری طرف تو دیکھ! اپنے باپ کو دیکھ کر سکا تو سہی۔ میری گرم گرم اور  
جنوں پہا پشانی اپنی قوم سے کہ آخری فرو کا شیریں تنفس محسوس کرنے کی خواہشمند ہو گیا  
کم از کم ایک دو شہر اور بندر میں غسل کے ساتھ قبر کی تارہ کی ہیں داخل ہوں؟

نیٹے ہو کر میں کر تھپے بہت کئی۔ تاکہ اپنے آپ کو زیادہ یقین دلانے۔ کہ یہ  
وہی بصرہ ہے۔ کہ میں اس قدر آشنا تھی وہ کہنے لگی: میرے ابا سچ مچ میرے  
ابا ہیں۔ ابا یہ نہیں دہو نہیں تو ہوا آہ کیسے حسن اتفاق سے ہادی باہم ملاقات ہو گئی؟  
الہامی نے رنج سے کہا: یہ اتفاق میرا مقصود ہی جو مجھے قبر میں سنبھال رہا ہے۔  
دیکھ سن۔ کیا تجھے گھوڑوں کے دوڑنے اور ان کے بے قراری سے بولنے کی آواز  
سنائی نہیں دیتی۔ اب تو وہ سر پہاں پہنچے؟

”کون؟ تم کس کا ذکر کر رہے ہو؟“

”میرے متناقب دشمن ہسپانیہ کے سوار؟“

ڈونا آئیز کو اب تک دونوں باپ بیٹیوں نے فراموش کر رکھا تھا۔ لیکن وہ  
اس من کو تعجب اور شوق کی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بیلے اب اس کی طرف پھری  
اور چٹا کر بولی: میرے ابا کو بچا لیجئے۔ وہ بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتے۔ شاید قلعہ کے  
تہ خانوں میں محفوظ رہ سکیں جلدی سے ادھر چلیجئے؟

ڈونا آئیز لڑتی ہوئی یہودی کی طرف بڑھی اور کہنے لگی: ”اگر یہ میری  
آنکھیں دھوکا تو نہیں کھا رہی ہیں۔ کیا امتداد زمانہ اور ابتداؤں کی تاریک پٹیوں  
کے درمیان میں اس شانہ صورت کو دیکھ رہی ہوں جس نے ایک مرتبہ اس کی  
تنگین نظروں کو اس کے اکلوتے بیٹے کے مر جھانے اور اترے ہوئے چہرہ کا دیدار  
کرایا تھا؟ کیا تو وہی شخص نہیں جس نے میرے بیٹے کو ولسے بچا یا تھا۔ اور اس کے  
ساتھ ٹیپلز کے ساحل تک آکر اسے ان بازوؤں کے سپرد کر گیا تھا؟ میری طرف دیکھ  
کیا تجھے اپنے دوست کی نال یا نہیں رہی؟“

یہودی نے جواب دیا: ہاں مجھے میری صورت کچھ ایسی یاد پڑتی ہے جیسے کبھی  
خواب میں دیکھی ہو۔ اور جب تو گفتگو کرتی ہے تو میرے شباب کے تصورات میری  
آنکھوں میں پھر جاتے ہیں۔ اور مجھے اُس سحر میں کا خیال آتا ہے جہاں پہلے نے پہلی  
مرتبہ روشن دن کی صورت دیکھی تھی۔ اور اُس کی ہاں غروب آفتاب کے وقت  
دریا سے فرات کے کنارہ قدیم کھنڈروں کے روبرو چٹے گیت گاکر سنا کرتی تھی۔  
تیرا بیٹا اب مجھے یاد آگیا۔ اُس وقت ایک عیسائی کے ساتھ میری دوستی تھی۔ کیونکہ  
میں اُن دنوں نوجوان اور نا تجربہ کار تھا۔

پہلے ابھی تک بے قراری سے اپنے باپ کے سینہ سے لپٹی ہوئی تھی۔ وہ بچی  
پیارے ابا۔ اور اسے خاتون اب وقت ضائع نہ کرو۔  
”ہاں تم درست کہتی ہو۔ اور اسے ضعیف شخص تم جو میرے فرزند کے دوست  
ثابت ہوئے تھے۔ میں جتنے الامکان تمہیں یوں تباہ و برباد نہ ہونے دوں گی۔“  
آئینہ قلعہ کے عقب میں ایک چور دروازہ سے اپنے اس عجیب و غریب بھانجے  
اندھے گئی۔ اور کئی کمروں میں سے گذر کر آخر کار اپنے مخصوص کمرہ کے برابر ایک حجرہ  
میں اسے جگہ دی جس کا دروازہ شجر پردوں کے چھپے پوشیدہ تھا۔ آئینہ کا یہ خیال درست تھا کہ  
تہ خاتون کی نسبت وہ کمرہ چھپنے کے لیے زیادہ سوزوں ہی۔ کیونکہ تاکہ انہیں اس سے ڈرنا نہ  
آئی گہری ملاقات اور مشہور مقام ہے۔ ”مکمل“ اور اسے بہت دور کرنے کو کافی تھی کہ وہ  
کسی مفہور کے قرار میں اُس کی جوانی اور زور و جوش نہ دیکھ سکے۔  
مکانات کہیں ہیں اُس کی اسے باپ پر دہشت و خوف تھا۔ نہ دیکھ سکتا تھا  
زیادہ محفوظ رکھ سکتی تھی۔

چند لمحوں کے بعد کئی سوار قلعہ میں آئے۔ لیکن مالک قلعہ کا نام سنوا دیا۔ ہونے کے  
بعد انہوں نے صرف باغات اور قلعہ کے بیرونی حصہ ہی میں تلاش کرنے پر اکتفا کی  
اور ملازموں کو احتیاط سے نگہداشت کرنے کی تاکید کر کے پھر گھوڑوں پر سوار ہو گئے  
اور اُس وسیع میدان میں جس پر اب رات کا سایہ اور تاریکی کی ”تھمر روشن“ کا



نزول ہو رہا تھا جستجو کرنے کو روانہ ہو گئے +

آخر کار جب لیٹے دبے پاؤں اُس جگرہ میں پہنچی جس میں اُس کا باپ چھپا ہوا تھا تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنے لبادہ پر لیٹا ہوا گہری نیند سو رہا ہے + دن کے وقت وہ اپنے دشمنوں کے آگے بھاگتے بھاگتے بے انتہا تھک گپ تھا + اور پھر دفعتاً اپنی بکھری ہوئی بیٹی سے ملنے کی جو فوری خوشی ہوئی اُس سے اس کے تھے ہونے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے + چنانچہ وہ شعلہ مزاج اور بادیہ پر یا شخص ایک معصوم بچہ کی میٹھی نیند سو گیا + اس وقت باپ بیٹی کا تعلق برعکس معلوم ہو رہا تھا + بیٹی ایسی شفیق ماں کی طرح تھی + جو اپنے نو نہال کو مثبت پیر غور و خوض سے دیکھ رہی ہو + لیٹے آہستہ سے اس کے پاس بیٹھ گئی + اس کی آنکھوں میں بابر آتش و بڑبڑاتے تھے + اور وہ اُنھیں بابر پونچھ ڈالتی تھی + نگاہیں باپ پر گڑھی ہوئی تھیں + اور وہ اُس کے فرسودہ چہرہ کے اُن بے حس و حرکت خط و خال کو غور سے دیکھ رہی تھی + جو درجہ میں سے جھللاتی ہوئی خاموش روشنی میں اور بھی ساکن و جامد معلوم ہوتے تھے + اس طرح رات کی خاموش ساعتیں گزرتی گئیں + باپ اور بیٹی ایک منگھر مزاج لڑکھی + اور دوسرا کینہ ور جوانی + دونوں ایک ہی چھت کے نیچے موجود تھے +

# فصل چہارم

اور من منٹ ہی اور دیکھتا ہی مگر بتین نہیں کرتا۔ کیا مگر فکر ات کی کثرت ہے، تہا فہم دماغ کو بھی گنہ گرد ہی ہے۔

پیدہ سحر آہستہ آہستہ اُس کمرہ میں نمودار ہوا۔ جس میں الماس سورہا تھا۔  
 آج عیسائیوں کا یوم السبت تھا۔ وہ دن جب عیسائیوں کا نجات دہندہ (یسوع مسیح) صُردوں میں سے زندہ اُٹھا۔ اسی وجہ سے ابتدائی زمانہ کے کلیسا نے  
 اس قدس شدہ ورہ اور بلند آہنگی کے ساتھ اس دن کو روزِ خداوند کے نام سے  
 منسوب کر لیا تھا۔ بشعاع آفتاب شرقی میں چمکتے ہی مسیح مصلوب کے اُس بُت پر  
 فخر و ناز اور رونق و جلال سے پڑنے لگی۔ جو اس حجرہ میں ایک گہرے طاغیہ کے  
 اندر رکھا تھا۔ چہرہ جس میں گاتھ قوم کے معمولی سے معمولی بُت تراش بھی جاں کنی کی  
 بے تراری اور یزدانی صبر کی پراسرار و دہشتناک گیر آئینہ تراش قائم رکھنے میں بہت  
 کم ناکام رہے تھے۔ لیکن کو چہرہ تراشِ انگیزہ طریق سے نظر آنے لگا۔ وہ چہرہ پیلے کی طرف  
 دیکھ رہا تھا۔ نور کو اس کو دیکھنے سے جسم میں ایک لرزش پیدا ہوتی تھی۔ اور  
 نشانِ اطاعت پر مجبور ہو جانا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس میں دل کشی اور  
 حوصلہ افزائی بھی ہوتی۔ وہ آہستہ سے اپنے باپ کے پاس سے دبے پاؤں اُٹھتی  
 طاق کے قریب گئی۔ اور اُس متبرک بُت کے سامنے دوڑا نو ہو کر دعا مانگنے لگی۔  
 "اے نجات بخشنے والے میری مدد کر۔ تو اپنی کنیز کو ہمت بخش۔ اس کے  
 قدموں میں اتنی طاقت دے کہ وہ صراطِ ستقیم پر گامزن ہو۔ خواہ اس کے باعث

دنیا کی سب سے بڑی چیزوں سے قطعی طور پر جدا ہوتا ہے۔ اور اگر پیری کنیز نے اس مقدس  
 ارادہ کے اتنی سبب میں کچھ اپنا رہنے کا حکم دیا ہے۔ تو اسے مہلک و مہلک خداوند اسے اس کی  
 کشتی نام کے جہاز نام کے ایک دانے کفار کے طور پر قبول کرے۔ اور اس کے بعد اگر ایک بیوی  
 رزکی پالتو کرے۔ کہ جو صفت لخت اس کی ترم پر سجا طور سے پڑی ہو اس میں شریف  
 بیوی پالتو ہے۔ تو اسے خداوند اس کی دعاؤں کو انکس نہ جانے دے گا۔

لیٹنے کے آئینہ بہ رہتے تھے۔ وہ بلی بلی پسکیاں بہر رہی تھی۔ اور سچ و غم کے  
 بوجھ کے نیچے دلی ہمدنی آواز میں آہستہ آہستہ دعا مانگ رہی تھی کہ وہ کراہنے کی ایک لمبا  
 آواز سن کر چونک اٹھی اس نے سر سیمکی سے نیچے پھر کر دیکھا۔ تو الماسن بیدار ہو چکا تھا  
 اس نے اپنے بازو پر ٹیک لگا رکھی تھی۔ اور اپنی سیاہ آنکھیں اپنی بیٹی کے چہرہ پر گاڑ رکھی  
 تھیں۔ جن سے ایک بار پھر سب معمول آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔

لیٹنے نے سہم کر اپنا چہرہ چھپا لیا وہ بولا بتا بتا مجھے بناو رہے ایک مہیب خیال سے  
 میں پتھر میں جاؤں گا۔ کہیں تو اس بہت کے سامنے تو پرستا۔ انہ انداز میں دو دانوں  
 نہیں تھی؟ اگر مجھے اس امر کا علم ہوا۔ کہ میرے شکستہ الفاظ کفار و مشرک کی عبادت  
 اظہار کر رہے تھے۔ تو میرے حواس پر گندہ ہو جائیں گے۔ مجھے بنا۔ خدا کے بیٹے مجھے بتاؤ  
 لیٹنے بولی "ابا" وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے لبوں سے اس مؤثر و  
 مقدس نام کے سوا اور کوئی لفظ نہ نکل سکا۔

الماسن اٹھ کھڑا ہوا اور لیٹنے کے ہاتھ اس کے چہرہ سے علیحدہ کر کے کچھ دیر  
 اسے گھورتا رہا گو پا اس کی روح کے عینی تئیں جتنوں تک پہنچنا چاہتا ہے۔ اس اثنا  
 میں رفتہ رفتہ لیٹنے کے دل میں بھی گھومتا رہا اور دیریں پھر غم و کراہی۔ اس نے بے باکانہ  
 انداز سے اپنے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اس کا پاک اور محصوم چہرہ  
 اپنے باپ کی طرف متوجہ تھا۔ اس پر سب چہرہ کی ہر شکن سے گناہ کی بجائے سچ  
 و غم منظر تھا۔

الماسن نے آخر مہر سکوت کو توڑا اور بولا "تو خائف نہیں ہے۔ میں نے تجھے

جس جرم کا مرتکب سمجھا تھا وہ تو نے نہیں کیا تھے وھو کا ہوا۔ آ۔ میرے سینے سے لگ جانا  
 لیکن ایک طبعی تھریک سے مغلوب ہو کر اس کے فرسودہ سینے سے پٹ گئی۔ اور  
 کہنے لگی: کم از کم مجھ میں اپنے خدا کی ہستی سے منکر ہونے کا حوصلہ نہیں۔ اتنا ہماری  
 قوم پر خدا کی لعنت پڑی ہے۔ اس کے سبب سے ہم بے خانان اور ناتواں ہیں۔ اور  
 تمام ملکوں میں ہماری حالت جینیوں اور مردودوں کی سی ہے۔ جو ظلم و ستم اور درد و کرب  
 ہم نے برداشت کیا ہے۔ اُن سے تو اپنے اعلیٰ و ارفع دل کو یہ سبق سکھا۔ کہ جس شخص نے  
 اپنے مبارک قدموں سے ہماری زانو بوم کو متبرک بنایا تھا۔ اُسے عذاب دینے کی پادشاہی  
 میں ہم کو واجب سزا مل رہی ہے۔ تاریخ عالم میں سب سے پہلے سنگ دل یہودیوں نے  
 محض اختلاف رائے کے باعث بنی نوع انسان کو ایذا پہنچانے کا گناہ کیا۔ جو رنج  
 ہم نے بویا تھا وہ اب بارہور ہوا ہے۔ اور ہم اُس کا پھل کھا رہے ہیں۔ اسی کے عوض  
 ہم پر ظلم ہوتے ہیں۔ میں نے اُمید اور راحت قلبی کی التجا کی تھی۔ میں نے اس سامنے  
 والی صلیب پر نگاہ بستمدا اٹھائی تھی۔ اور مجھے یہ دونوں نعمتیں حاصل ہو گئیں۔ اپنے  
 دل کو پتھر نہ بنا۔ اپنی بیٹی کی بات کو غور سے سُن۔ گو تو دانشمند ہے۔ اور اگرچہ میری  
 طبیعت میں سدا اُتیت کی تمام کمزوریاں ہیں۔ مگر میری بات توجہ سے سُن۔  
 اللہ اس چلا اٹھا۔ اس کی دہشت زدہ آواز ایسی بھیانک تھی۔ گو یا مردہ جسم کی  
 کھوکھلی ہڈیوں میں سے گونج کر نکل رہی ہو۔ چپ رہ۔ گنگ ہو جاؤ۔ چند قدم پیچھے  
 ہٹ گئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی کندھیوں پر رکھ لئے اور کہنے لگا: جنوں جنوں  
 ان ہاں یہ زبان اور دیوانگی ہے۔ شیطان مجھے آواز دے رہی ہے۔ پھر اس کی آواز دفعتاً  
 ناقابل بیان طور پر عجز و رقت سے بھر آگئی اور وہ پھر بولا: میری بچی! میں بے انتہا  
 تھک گیا ہوں۔ میں نے جوش و مقام کا ایک پھونک ڈالنے والا خواب دیکھا ہے۔ کاش  
 تیرے ہونٹ اور تیرے شکم دینے والے ہاتھ مجھے اس نیند سے بیدار کریں۔  
 آہم اس قابل نصرت زمین سے بھاگ جائیں۔ اور ان بد بخت کفار کے انجام سے  
 بے گناہ ہو جائیں۔ ان کو اپنی غلوں ریزیوں میں مصروف چھوڑ جائیں۔ آہم ایک ایسے

خطے کو چل دیں۔ جہاں فوجوں کے آہنی قدم نہیں گونجتے۔ ایک ایسی فضا میں پہنچیں  
 جہاں خاموشی کے عالم میں انسان کی دعا و التجا یہودہ اعظم تکسایا کرتی ہو۔ آگے ہم جلد  
 جلد اپنے درمیان قدم بڑھائیں۔ اہل قلعہ خواب نوشیں میں ہیں۔ کوئی دیکھنے والا  
 نہیں۔ باپا و بیٹی یہاں سے نکل جائیں گے۔ اور اشرارِ مسافت میں اطمینان سے  
 پیاری پیاری باتیں کریں گے؟ اس نے دفعتاً ہلکی سی آواز میں کہا: اور دیکھ اے بیٹے  
 اس سامنے کے بٹ کا ذکر مجھ سے نہ کر۔ کیونکہ میرا خدا ایک غیور و ذرا ہی۔ وہ تیرا شہید  
 بتوں سے بالکل مشاہد نہیں؟

اگر الما میں ایک مدت دراز کی مشقت اور پریشانی کن خیالات سے اس قدر  
 تھکا ہوا نہ ہوتا۔ تو اس جیسے شہداء آدمی کی گنگو ٹھکانا ہوتی۔ مگر مصائب سخت سے سخت  
 صراج کو بھی نرم بنا دیتے ہیں۔ دکھ و تضحیٰ اور سخت و کبر کے باوجود سبک بسی اور  
 اقتدار۔ جذبہ جوش و رنہ مستعد و کئی طوفانی حالتوں میں تھیں۔ زراعت و کاشتکاری  
 میں نہ ہو۔ چینی اس عجیب و غریب شے میں ہوتی تھی جس سے پراسرار شعور سمجھ  
 مطلق اور فرعون اور ادوں کے ذہن انسان سے بالاتر بننے کی خواہش کو دل میں  
 آباد کر رکھتا تھا۔

پہلے کو مسیحیت قبول کئے کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔ چنانچہ اس کے لیے حقیقت  
 یہ ایک نازک وقت تھا۔ باپ کی غیر متوقع نرمی اسے بالکل مودہ لیا۔ وہ کچھ دنوں تک  
 لوگوں کی اس نفس کشی کے جوش سے بھی کاٹاں طور پر بہرہ یاب نہ تھی۔ جس کے  
 زیر اثر انسانی تعلقات و رشتہ داری فراموش نہ ہو، تلقا کی قربان ہوگا۔ پر بار بار بھینٹ  
 چڑا دئے گئے ہیں۔ لینے کی رائے کچھ بھی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ کوئی ہی ہو۔ اس سے  
 راہبرد بننے کی جو خواہش تھی۔ جس کی تہ میں یہ عالمی مگر باطل اور راجل نہیں  
 مضمر تھا۔ کہ اس کی تبدیلی نہ ہو سکتی تھی۔ اسے اس عظیم الشان جتن کی نظر میں  
 قدم ہر قدم کے ساتھ و محاش ہو جاتا تھا۔ جس کی موت سب اہل دنیا کے گناہوں کا ایک  
 عظیم گناہ رہا تھا۔ بہر حال وہ کیسے ہی بلند خیال و احسانا تھا۔ لیکن ہر چیز کے

تعلقات اور غرض فرزندانہ کے احساس کی ناقابل برداشت تحریک کے سامنے  
 نہ بھر سکے۔ میں اپنے باپ کو چھوڑ دوں؟ کیا یہ علیحدگی مستحسن ہے؟ یہ سوال فوراً  
 اس کے دل سے کیا اور اس کا جواب بھی لے لیا۔ وہ الماسن کے قریب لگی اپنا  
 ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا۔ اور سکون و استقلال سے کہنے لگی: "ابا تم جہاں کہیں  
 بھی جاؤ گے میں تم سے ساتھ چلوں گی۔"

اگر باپ بیٹی کی تجویز کا رگر ہوتی تو حالت دگرگوں ہو جاتی۔ مگر آسمان نے ان  
 دونوں کے مقصود میں کچھ آؤر ہی لکھا تھا۔ الماسن جو اب بھی نہ دینے پایا تھا کہ قہر کے  
 راستے پر ایک قرعہ کی صاف ورتیز آواز سنائی دی۔

وہ پہچنے کر چونک اٹھا کہ خطرات سر پر آچکے ہیں۔ وہ خبر کے دینے پر ہاتھ رکھ کر  
 بولے: "میرے دشمن۔ میرے قاتل آچکے۔ مگر ان اعضا کا تقدس اس لئے نہیں  
 کہ گرفتاری کے شکنجے سے ناپاک ہوئے۔"

حیرت کی یہ بدشگون آواز بھی لیلے کے لئے ایک صدمے مخلصی تھی وہ بولی۔  
 "میں جاکر معلوم کرتی ہوں کہ اس آواز سے کیا مطلب ہے۔ تم یہیں بیٹھو۔ شہیار  
 رہنا۔ میں نہیں واپس آتی ہوں۔"

لیلے کئی منٹ کے بعد واپس آئی۔ لیکن جب آئی تو اس کے ساتھ ڈونا آئینر  
 بھی تھی جس کے چہرے کی زعفرانی رنگت سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے بہت کچھ خوف ہے  
 غصے کے دروازے پر ایک خاص سوار یہ خبر پہنچانے آیا تھا کہ ملکہ ازابیلا عتقریب  
 آنے والی ہے۔ اور ایک کافی فوج ساتھ لے کر فرڈی نینڈ سے متحد ہونے کو جا رہی ہے  
 فرڈی نینڈ نے سب معمول سرعت کے ساتھ یکایک ایسے ٹوری شہر کا محاصرہ کر رکھا تھا  
 جس نے اس سے اتحاد منقطع کر لیا تھا۔ چنانچہ الماسن کے لیے بالکل محفوظ رہنا  
 دشوار معلوم ہوتا تھا۔ اور بچ نہ سکنے کی امید صرف اسی صورت میں تھی کہ وہ فوراً  
 بھیس بدل کر وہاں سے رخصت ہو جائے۔

آئینر کہنے لگی: "میرا ایک معتبر اور وفادار ملازم قلعے میں موجود ہے۔ میں نہایت



بے فکری سے آپ کی حفاظت کا کام اُس کے سپرد کر سکتی ہوں۔ اگر اثناء مسافت میں کچھ شبہ بھی ہو۔ تو میرا نام اور میرے ملازم کی ہمراہی تمام عزائم کو دور کر دے گی۔ کیڈز کا شہر جو باغی ہو کر موروں سے بھل گیا ہے۔ یہاں سے کچھ بہت فاصلے نہیں۔ جب تک فرڈی ٹینڈ کی افواج اس کی فصیلوں کا محاصرہ کریں۔ آپ وہاں بحفاظت پناہ میں رہیں گے۔“

کچھ دیر تک الماسن ایک مخموم خاموشی میں ڈوبا رہا لیکن آخر کار اس نے تجویز سے اتفاق کیا۔ اور ڈونا آئینز فوراً مجوزہ بدرقہ کو ہدایات دینے کے لیے جھٹ بوگٹی الماسن جب لیٹے کے ساتھ اکیلے رہ گیا تو بولا: ”لیٹے تو یہ نہ سمجھنا کہ میں فساد اپنی جان بچانے کے خیال سے تیرے پاس سے فرار ہونے کو تیار ہو گیا ہوں۔“ آہ نہیں جب میں نے ایک غیر آدمی پر ضرورت سے زیادہ اعتبار کر کے تجھے ہاتھوں سے کھو دیا تھا۔ تو اس سے پہلے مجھ کو کبھی علم نہ ہوا تھا۔ کہ تو اپنی ماں کی تنہا یادگار میرے پاس رہ گئی ہے۔ تو میری نسل کی آخری بیٹی ہے۔ اور مجھے جان سے زیادہ عزیز تو مجھے دوبارہ مل گئی۔ تو دنیا میری آنکھوں میں نئی نئی اور زیادہ حسین دکھائی دینے لگی۔ اور مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوری انقلاب نے دنیا کی زمستانی، سردی کو بہار کی متبسم رنگینوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ میں صرف تیری خاطر اپنے دشمنوں سے بچنے کو ان تجاویز پر عمل کرے گا تاکہ وہ ہو گیا ہوں۔ جن کے جنع کرنے کی صلاحیت مانع سلامتی میں ہے۔ اس اثناء میں میری روح ہمیں موجود رہے گی۔ خواہ مجھے کیسے ہی مصائب کا سامنا کرنا پڑے۔ میں آج سے ایک ہفتہ بعد اسی جگہ واپس آؤں گا اور تجھے اپنا وعدہ ایفا کرنے کو کہوں گا۔ میں اپنے غمراہ ہونے کے تمام انتظام کر لوں گا اور تجھے سفر میں کوئی تکلیف پیش نہ آئے گی۔ میری بیٹی اسرائیل کا خدا تیرے ساتھ ہو اور تیرے دل کو تقویت دے۔ دانشمندی میں کسی کے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے لیٹے کو اپنی آنکھوں سے مجھ کو دیا۔ اور کہنے لگا: ”گو میں تجھ پر دل و جان قربان کرنے کو تیار ہوں۔ مگر یہ خیال نہ کر کہ میں اس دیوانہ دار الفتنہ پارہی میں تیرے اور اپنے

غرائض سے چشم پوشی کر لوں گا۔ یہ نہ سمجھ کہ میری محبت درندوں کی مانند اور ان احمقانہ احساسات پر مشتمل ہے۔ جو کسی مورث کو اپنی اولاد سے ہوتی ہے۔ میں تیری ماں کے سبب تجھ سے محبت کرتا ہوں۔ خود تیری وجہ سے تجھ سے پیار کرتا ہوں۔ اور سب سے زیادہ بنی اسرائیل کے باعث تجھے عزیز رکھتا ہوں + اگر تو نابود ہو جائے۔ یا ہم تجھ سے قطعی محروم ہو جائیں۔ تو اسے خاندان اسحاق کی آخری خوشخبر خدا کے برگزیدہ اور عظیم الشان دودمان کی جمع گلی ہو جائے گی +

اس موقعہ پر ڈونا آئینہ روزانہ پر آ موجود ہوئی۔ مگر لہامن کا بیٹا بانہ اور حاکم بانہ اشارہ پاکر کچیلے پاؤں واپس لوٹ گئی۔ اور یہودی نے اپنی تقریر کے پھر منقطع ہو جانے کا خیال چھوڑ کر سلسلہ گفتگو شروع کیا +

میں تجھ سے اور تیری نسل سے یہ توقع رکھتا ہوں۔ کہ تو بنی اسرائیل کی اُس حیات تازہ کا باعث ہوگی۔ جس کے متعلق میں نے ناوانی سے سمجھ لیا تھا۔ کہ میری زندگی ہی میں ظور پذیر ہو جائے گی + خیر اسے جانے دے۔ تو نصائے کے زیر سایہ ہی۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ ہم نے تلوار اور آگ کے سامنے جن عیار یوں کا مقابلہ کیا ہے۔ وہ تجھے ورنہ یاد رکھیں۔ لیکن اگر میں غلطی پر ہوں تو سن رکھ۔ کہ تو اس کا سخت دہشتناک شہیادہ اٹھائے گی۔ اگر کبھی تجھے یہ معلوم ہوا۔ کہ تو نے اپنے آباء و اجداد کا عقیدہ ترک کر دیا ہے۔ تو خواہ تیرے پاس کوئی جنگ جویا پادری بھی بکھڑا ہو۔ خواہ ہزاروں اور لاکھوں شخص تیری امداد کو موجود ہوں۔ یہ فولا کا ٹکڑا اسحاق کی نسل کو ذلت و رسوائی سے بچائے گا۔ خبردار رہنا۔ تو روتی ہے۔ میری بچی میں تجھ دھمکانا نہیں۔ بلکہ آگاہ کر رہا ہوں۔ خدا تیرے شامل حال ہو +

اس نے جوش سے لیلے کا سر دھات دھات دیا۔ ورد سے سے نکل گیا۔ اور اس مختصر وقت میں جیسا بھیس بدلا جا سکتا تھا بدل کر اپنے ہسپانی بدرقہ کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ گو ملازم کو کچھ شبہ تھا۔ لیکن چونکہ وہ اپنی مخدومہ کا خیر خواہ تھا۔ اس لئے اس نے بلا چون و چرا اس کے حکام کی تعمیل کی +

ایک تہائی ٹھنڈی نہ گزرا ہوگا۔ اور سورج ابھی پہاڑ کی چوٹیوں تک پہنچتا تھا  
تھا کہ ٹکڑا اڑا ہوا کی سوار ہی قلمت میں آؤ پڑی ۴

وہ یہ بتانے کے لئے آئی تھی۔ کہ قرب و جوار کے ٹوری شہروں کی بناوت  
کے باعث اس کی سہیلی کا غیر مستحکم قلمت کچھ محفوظ تھا نہ تھا۔ بلکہ نے اپنے اس حکم سے پہاڑی  
خاتون کی عزت افزائی کی کہ وہ اپنے ساتھ کی تمام مستورات کو لے کر اس کے ساتھ  
فرڈی تینڈ کے خیمہ گاہ کی نصرت ہوئے۔

لیجئے سنئے جب یہ غیر منتظرانہ اس پر بدحواسی کا عالم طاری ہو گیا۔ باپ کے رنج  
اس کی جو گفتگو ہوئی تھی۔ اس کے باعث اس کے جذبات میں ایک تند اور خوفناک  
کشاکش ہو رہی تھی۔ اس کے حواس بے انتہا متاثر ہو گئے تھے۔ اور اس کا سر  
چکرار م تھا جب شرف کا شمار ہووار ہووار تو وہ ٹکڑا اڑا ہوا کے اہل جلوں کے زمرے  
میں موجود تھی۔ اس وقت اس کے منہ پر بدحواسی داغ میں رہ رہ کر صرف اچھا  
پیدا ہو رہا تھا کہ درست قدر متاثر ہونے کے ایک سی۔ آڑاٹش سے بچا لیا۔ جس کے  
مشاورت و عالم الغیب کو عالم تھا کہ یہ آڑاٹش ایک عورت تھی اور یہ پھر پھر کی ہر ہشت کے  
باہر تھی۔

اپنی رخصت کے پانچویں روز بعد جب الماس واپس آئے تو قلعہ ویران پڑا تھا۔  
اور اس کی بیٹی وہاں سے رخصت ہو چکی تھی ۵



یہودیوں نے اپنے گتھکشر آزاوی کو صہ فغان خلیہ ریشہ دو اینوں تک ہی

نہ رکھا جن کی جانب سے اشارہ کیا جا چکا ہے۔ بلکہ بعض نورانی شہروں میں  
جنہوں نے فرڈی ٹینڈ کے خلاف بغاوت کر دی تھی۔ انہوں نے اپنے غیر جانبدار  
کا وہ روپیہ چھوڑ دیا۔ جو وہ اسے تاکہ مسیحیت لے لو۔ سلام کے درمیان قائم رکھتے آئے تھے۔  
ان کے مستقبل جوئے کا باعث، خواہ فرڈی ٹینڈ کے خوفناک جور و ستم اور مذہبی عداوت  
کی یاد دہانیاں ہوں یا ان کے کسی ہم قوم کے لیے، جو ان کے مقدس ترین مذاہن کا  
فر دہو۔ انہیں تحریک دی ہو۔ افسوس یہ ہے کہ ان دونوں باتوں کے اتفاق سے  
انہوں نے مسلمانوں کی حمایت پر کمر باندھی۔ پھر حال انہوں نے یقیناً ایکسا پاروینہ  
اختیار کیا۔ جو اس امن پسند قوم کی عادات اور معمول کے سراسر خلاف تھا۔ انہوں  
نے اسے سارے روپیہ ٹور۔ اس کے خزانہ قاصرہ میں داخل کر دیا۔ اور ہتھیاروں کا  
تسلل کیا۔ اور ان مسلمانوں کے ساتھ اور حرم و قیاد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ مگر انہیں  
پہنچے ہی سر داروں کے ماتحت لشکر و مغرور مسلمانوں کی فوج میں شامل ہونے کی  
اجازت دے دی گئی۔

جب فرڈی ٹینڈ نے وہ قوموں کو یوں اپنے خلاف متفق پایا تو اس نے  
اپنی بڑائی حکمت عملی اور تدبیر سے کام لیا۔ یعنی اس نے جو معاہدہ کیا تھا اسے شہر کر دیا

اور یہ ظاہر کیا کہ اہل یہود حصول آزادی کے لیے خود ہتھیار بند ہیں کہ انھوں نے ٹوروں کے شہروں اور نیز غرناطہ کو عیسائیوں کے حوالے کر دینے کا وعدہ کیا ہے۔ الماسن کے اصرار سے فرڈی نیڈ نے خود جس کا خذیر دستخط کیے تھے۔ وہ کاغذ الماسن کی گرفتاری کے وقت اس سے چھپن لپ تھ۔ یہ دستاویز اب اس نے ایک جاسوس کے سپرد کی اور اسے یہودیوں کا بھیس بدل کر ایک باغی شہر میں روانہ کر دیا۔

ٹوروں کے سرغنہ کو اس سفیر کی آمد کی خبر سچ کے طور پر مل گئی۔ وہ گرفتار کر لیا گیا۔ اور اس کے پاس سے وہ دستاویز برآمد ہو گئی۔ اس عہد نامہ میں الماسن کا نام نہ تھا۔ اس نے دورانہرشی سے نہ اس میں اپنا موجودہ نام ہی درج کرایا تھا۔ اور نہ اپنی اصل و نسل درج کی تھی۔ اس نے جو عبارت لکھی تھی۔ اس سے کھن یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اگر دو ہفتہ کے اندر ایک یہودی غرناطہ کا شہر سپانی بادشاہ کے سپرد کر دے گا تو یہودیوں کو خاص حقوق و مراعات حاصل ہو جائیں گے۔

جس شہر میں یہ جاسوس آیا تھا۔ وہاں ٹوروں کو جب اس دستاویز کا علم ہوا تو انھیں اس قدر غم آگیا کہ بیان سے باہر ہوئے۔ یہودیوں کی طرف سے وہ پیشتر ہی برگمان تھے۔ اس لیے مشایہ خیال گزرا کہ یہودیوں کے فوری جوش اور مطالبہ اسلحہ کا حقیقی مقصد یہی تھا کہ جمہور نے پاک تخت سر اٹھایا۔ سربراہ اور وہ یہودی گرفتار کیے گئے۔ اور بغیر کسی باز پرس کے بعض کو عوام نے اور بعض کو قاضیوں نے اڑھتیں دے دے کر ہلاک کر ڈالا۔ تمام باغی شہروں میں اور غرناطہ میں قاصد روانہ کیے گئے۔ کہ مسلمانوں کو اپنی دشمن جہالتوں کی چالوں سے بے خبردار کر دیں۔ ٹوروں کی شہادی اور زبردستی کا کیا شکر کا تھا۔ انھوں نے مظالم میں مذہبی حدالہذا اور رشوت ستانی میں فرڈی نیڈ کو بھی مات کر دیا۔

جو حریت پسند رہنمایان قوم مشائخوں اور مجبوروں کو آزادی دلانے کی قبل از وقت کوشش کیا کرتے ہیں۔ ان کا جو کچھ انجام ہوا کرتا ہے۔ وہی حشر الماسن کی مساعی جمید کا ہوا۔ بدبختی دیکھتے کہ اپنی قوم کو انھوں اور عیسیتوں سے چھڑانے کے بجائے وہ ان کے

مصائب کو دوچند کرنے کا باعث ہو گیا، ابو عبد اللہ ابھی تک برسلونا کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ اس نے وہاں سے وزیر سلطنت یوسف کو حکم بھیجا۔ کہ چونکہ فوجی مصارف کے باعث خزانے جلد جلد خالی ہوتے جاتے ہیں۔ اس لئے انھیں پُر کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتی جائے۔ وزیر کو ابو عبد اللہ کا حکم اور یہودیوں کے متعلق تنبیہ ایک ہی وقت میں موصول ہوئی۔ وزیر حیران تھا۔ کہ ثوروں سے اور روپیہ کس طرح وصول کیا جائے۔ چنانچہ اسے یہودیوں سے بے شمار روپیہ حاصل کرنے کا بہانہ ملا۔ تو اس نے اسے ناسید بنی بھیجا۔ عوام متمول یہودیوں کا مال و متاع لوٹنے کے لئے پھرے پھرتے تھے۔ اس نے انھیں لوٹ مار سے باز رکھا۔ کیونکہ عمال کی ذمہ اندیشی اس امر کی مقتضی تھی۔ کہ سلطنت کو جس مال غنیمت کی ضرورت ہے۔ اُس میں کوئی دوسرا حصہ دار نہ ہو۔ لہذا چھپتلی جائداد اور لوٹ مار ایسی باقاعدگی و اطمینان کے ساتھ جاری ہوئی۔ کہ ایک طرف تو یوسف کو حسن کارگزاری پر شاہی خوشنودی حاصل ہوئی۔ اور دوسری طرف شاہی خزانے معمور ہو گئے۔

ایک روز شام کا بہت سا جھٹہ گزر چکا ہو گا۔ کہ شہین الماس کے گھر میں متجمل کمروں کی دیکھ بھال کرتا پھرتا تھا۔ جب اس کی نگاہ عیش و عشرت کے سامانوں اور بیش قیمت چیزوں پر پڑتی تھی۔ تو وہ بار بار مارے خوشی کے دیوانہ سا ہوجاتا۔ اپنے مرتجباتے ہوئے ہاتھوں کو ملتا۔ اور فرط مسرت سے کہتا: اے کاشش میرا آقا مر جائے۔ اے کاشش میرا آقا مر جائے۔

وہ اسی قسم کے خیالات میں مستغرق تھا۔ کہ کچھ فاصلہ پر سے ایک ہلکا سا نعرہ سنائی دیا۔ نعرہ سے سننے لگا۔ تو معلوم ہوا کہ یہ وہی نعرہ تھا۔ جو کچھ عرصہ سے بہت عام ہو گیا تھا۔ زندہ باش یوسف عادل۔ یہود نیست و نابود ہوں۔

شہین کا چہرہ طرفۃ العین میں متغیر ہو گیا۔ وہ بولا: ہماری قوم پر کوئی نئی آفت نازل ہوئی ہے۔ اسخر کے بیٹے! یہ تیرا کارنامہ ہے۔ تو دیوانہ تھا۔ اپنے آپ کو ہر کون سے دانا تر سمجھتا تھا۔ اور بہت پرستوں کو ملک گیر ہی اور مہلت ایمانی کی تعلیم دینے کی کوشش کرتا تھا۔



ہیں وہ ایسے ماہر ہیں۔ جیسے ہم تجارت اور سوداگری کے معاملہ میں + کس کو علم  
ہی۔ کہ مصنوعی مگر جید درویش دغا باز یہودی ہی۔ مگر میں جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔  
تو تجھ کو پھانسی پر لٹکا سکتا ہوں۔ اور اگر تو صبر جائے۔ تو تیری تمام دولت زرد جو اہر  
تیرے طویلہ میں بندھا ہوا خچر تک شہین کی ملکیت ہو گا۔

اس خیال کے آتے ہی اس کے خیالات کی دوڑ لگ گئی۔ اس نے آنکھیں بند  
کر لیں۔ اور تخیل نے اس کی توقعات پر جوافسوں سا پھونکا دیا۔ اس پر وہ مسکرا  
پڑا۔ اور تمام کمروں کی دیکھ بھال سے فراغت پا کر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ جو ایک چھوٹے  
سے دروازہ کے ذریعہ سے پچھلے صحن میں جا کھلتا تھا۔ اپنے کمرہ میں پہنچا ہی تھا کہ بیرونی  
دروازہ پر دستک کی دھیمی سی آواز سنائی دی۔ اور جب تین مرتبہ یہ آواز دہرائی گئی  
تو اسے یقین ہو گیا۔ کہ کوئی یہودی بھائی ہی + اگرچہ ضعیفی۔ عزت گزینی اور حرص و  
طمع سے نیکی کا وہ بیج جو اس کی فطرت کی تجربہ سزہ میں پڑا تھا۔ سرکار انقلاب طبع کی  
قدر ہو چکا تھا۔ مگر ابھی اس میں اپنے ہم وطنوں کی ہمدردی کا کچھ انسانی احساس باقی  
رہ گیا تھا۔ یہ یہودیہ۔ شہنشاہ جو مظلوموں کو ایک دوسرے سے ملا دیتا ہی + شہین کو یہودیوں  
سے نفرت تھی۔ کیونکہ وہ ایک شادمان تھے اور نہ شہین ان سے حسد کرتا تھا + شہین کو  
اپنے آقا کی طاقت اس کے علم اور اس کے بلند مگر بے سود ارادوں سے سخت تکلیف  
پہنچتی تھی۔ اور وہ اپنے آپ کو نہایت عاجز محسوس کرتا تھا + وہ پوشیدہ طور پر  
تمام سے نفرت کرتا تھا۔ کیونکہ یہ اس کے اختیار کی بات نہ تھی۔ کہ اسے جسم دل  
و جلیہم نہ دے۔ لیکن وہ جھکا ہوا + حانچہ۔ وہ غلامی کے بوجھ سے دبی ہوئی آوا  
اور وہ نہایت غصہ مند جو اس کی پامال قوم کی خیر حیثیات تھیں۔ کچھ ایسی چیزیں  
نہ تھیں۔ کہ بڑے کی خوشی اور اس کے فخر کو برا سمجھ کر سکیں۔ گو وہ ذلیل کہن سال  
اور تنہا تھا۔ مگر پھر بھی اس خیال سے اس کے دل کو نہایت خوشگوار احساس ہوتا تھا  
کہ اس میں بھی دوسروں کی حفاظت کی قدرت ہے۔

چنانچہ اس طرح اس نے اپنے اسرائیلی بھائیوں سے راہ و رسم قائم کر رکھی تھی۔

اور خطرات کے موقعوں پر اکثر انہیں اپنے آقا کے ہم خانوں اور اندھیری کوٹھڑیوں  
میں چھپایا کرتا تھا۔ جس کے کھنڈراب تک اس پر اسرار مکان کی اُچڑھی بنیادوں کے  
نیچے نظر آتے ہیں۔ چونکہ اس شاندار عمارت کے متعلق یہ خیال تھا کہ کسی ایسے امیر کی  
ملکیت ہے جو کہیں باہر چلا گیا ہے۔ اور چونکہ ابو عبد اللہ نے قاضیوں کو اس کی حفاظت  
کی اس وجہ سے خاص تاکید کر رکھی تھی کہ تمام مؤثرین میں سے صرف اسی کو علم تھا کہ اس میں کون سی  
المان رہتا ہے۔ جسے بظاہر محلوں کے اندر چند کمرے رہنے کو دیے ہوئے تھے۔ اس لئے  
تمام غناطہ میں ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں مظلوم یہودی کسی قسم کے شک و شبہ کے بغیر  
بمحفاظت تمام پناہ پانے کی اُمید کر سکتے تھے۔

شمعین نے دروازہ پر مخصوص دستک پہچان لی۔ وہ گھستتا ہوا دروازہ کھولنے  
کے لئے گیا۔ اس نے احیا کا عبرانی زبان میں ایک خفیہ لفظ کہا اور جب اسی زبان  
میں اس کا جواب ملا۔ تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ اور بائز قمارت و شہیدہ پشت کو تکرار  
ایاس کو اندر داخل ہونے کی اجازت دی۔

دروازہ بند کر کے شمعین بولا: "اے لائق و مہربان آقا! ایسی کوئی ضرورت  
تھی جو تمہارا ایاس کو اس مفلس غلام کے کفش خانہ میں لے آئی؟"

یہودی نے جواب دیا: "میرے دوست مجھے دو لٹنہ اور معزز کہہ کر خطاب کر  
برسوں سے میں شہر میں عزت سے رہتا آیا ہوں۔ اور محفوظ رہا ہوں۔ یہاں تک  
کہ مسلمان بھی میری عزت کرتے تھے۔ کیونکہ زرو جو اہر نذر کرنے سے میں نے بادشاہ  
اور بڑے بڑے ارکان دولت کی نظر عنایت حاصل کر لی تھی۔ لیکن افسوس کہ کفار جو  
ہمیشہ نئی تجاویز اختراع کرتے رہتے ہیں۔ اس کے فوری عتاب کے باعث  
مجھے اب امام کے روبرو طلب کیا گیا تھا۔ درمیں نے ایک اتنی رقم کثیر ادا کر کے  
عذاب سے نجات حاصل کی ہے۔ جو میری دس سال کی محنت شاقہ اور کفایت شغلی  
سے بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ شمعین تمام باتوں سے زیادہ تکلیف دہ یہ امر ہی کہ  
ہمارے ہی ایک ہم قوم کھانی کی مجنونانہ ناقصت اندیشی اور نادانی سے یہودی کو پر

یہ تباہی نازل ہوئی ہے۔

شعین نے اپنی سب سے نور آنکھوں میں مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔ اور بولا: حضور  
کی گفتگو ایک مٹا ہوا ہے۔

یہودی نے سر ہلا کر کہا: تو کیوں بات میں محبت اور طول پیدا کرتا ہے۔ مجھے بخوبی  
علم ہے کہ میرے الفاظ کا کیا مطلب ہے۔ مصنوعی الماس تیرا آقا ہے۔ وہ شخص بھی اسرائیلی  
کملانے کا مستحق ہے۔ جس نے اپنے آبا و اجداد کے رسم و رواج کو ترک کر دیا ہو وہی  
گمراہ اسرائیلی نے قرطبہ اور کبڈز کے یہودیوں کو سرکشی پر آمادہ کیا تھا اور اسی کی  
حفاظت ہم سب پر یہ روز بد لائی ہے۔ مقدس ابراہیم کی قسم اس یہودی نے مجھے بتایا ہے  
پہنچایا ہے جو پچاس ناہری اور سو نو بھی نہ پہنچا سکتے۔

شعین خاموش رہا۔ ایسا سچے افسوس ناک نقصان پر سخت برا لگتا ہو رہا  
تھا۔ آخر وہ بولا: شروع شروع میں جب اس سحر کا اثر کا دوبارہ یہاں آیا۔ اور اُس نے  
دربار شاہی میں بہت رسوخ پیدا کر لیا۔ تو میں نے اُس کی آواز اور آنکھوں سے  
فوراً پہچان لیا کیونکہ میں اسے بچپن میں ہیکل میں لے جایا کرتا تھا۔ اور ضعیف سحر سے  
میرے برا درانہ تعلقات تھے۔ مجھے بے انتہا خوشی ہوئی۔ کہ اُس نے ایسی پوشیا کی  
سے اپنے آپ کو چھپا رکھا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اپنے مظلوم بھائیوں کے لئے عظیم الشان  
کارنامے سر انجام دے گا۔ اور اپنے والد کے دوست کو اس بات کا اجارہ دلا  
دے گا۔ کہ شاہی بیگمات اور بادشاہ کی محبوبوں کے لئے بیش قیمت پوشاکیں اور  
دیگر آرائشی سامان بہم پہنچا کرے۔ مگر اٹھنے سال گزر گئے اور اس نے سہارا کچھ بوجھ  
بھی ہلکانہ کیا۔ اور کچھ عرصہ سے جو اس کو یہ دیوانگی ہو رہی ہے۔ کہ وہ غیر قوم کے لشکروں  
کا سرگروہ بنا ہوا ہے۔ اور ہماری قوم کو مصیبت اور ہلاکت کے منہ میں ڈال رہا ہے۔  
اس کے باعث وہ ہیکل کی لعنت اور ہماری تمام قوم کی حقارت کا مستحق ہے۔ ہمارے جو بھائی  
اپنی دولت نذر کر کے مذہبی عدالت کے عذاب سے بچ سکتے ہیں۔ اُن کی زبانی معلوم  
ہوا۔ کہ اسی کی احمقانہ اور مجنونانہ تجاویز رہنماؤں پر نصرا نیوں کے عذاب کا باعث

ہوئی ہیں۔ اور پھر انھیں تجھڑوں کے سبب سے ٹوروں کا یہ عذاب ہم پر نازل  
ہوا ہے۔ اس پر خدا کی لعنت ہو۔ اور اس کا نام و نشان تک مٹ جائے گا۔  
شمسین نے آدھ سر دھیری مگر خاموش رہا۔ وہ یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ اس تمام  
لعن و طعن کا نتیجہ کیا برآمد ہوگا۔ وہ زیادہ دیر تک پریشان نہیں ہوا۔ کچھ تامل کے  
بعد الیاس نے مختلف لہجہ میں بے اعتنائی سے کہا: وہ بہت ہی دولت مند ہے۔ اس حشر  
کے بیتے کے پاس بے انتہا زر و مال ہے۔

شمسین بولا: اس کی دولت ایسا اور طریقہ کے ہزاروں شہروں میں بکھری ہوئی ہے۔  
دوست! اب تمہیں معلوم ہو گیا ہے کہ تمہارے آقا نے مجھے کتنا شدید نقصان پہنچایا ہے۔  
میں اس کے راز کا محرم ہوں۔ میں اسے عتاب شاہی کے سپرد کر سکتا تھا۔ مگر میں  
رہبت باز اور حلیم الطبع ہوں۔ اگر وہ میرا نقصان پورا کر دے۔ تو میں تمام نغم و نعت  
سے وہ گزر کروں گا۔

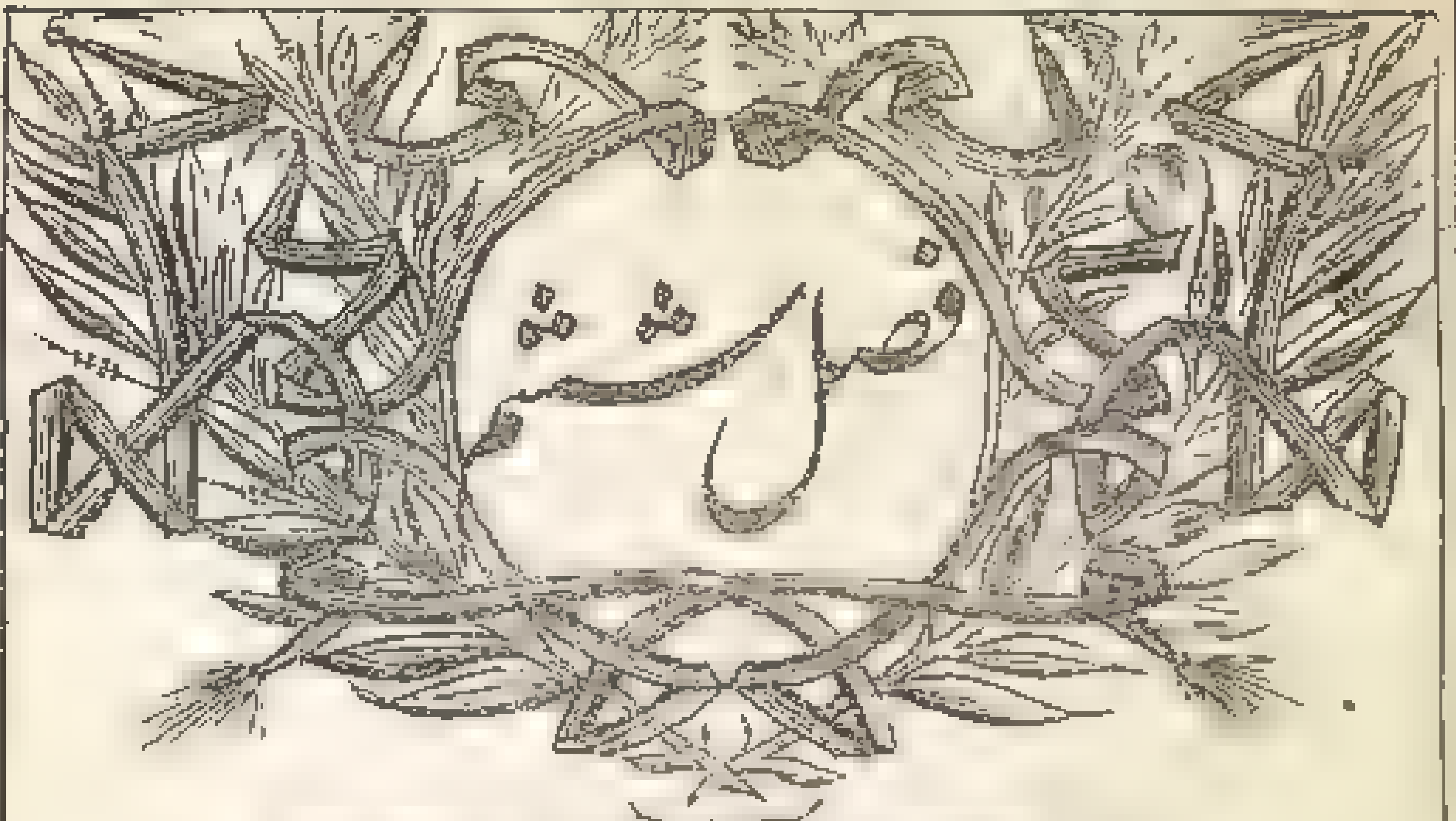
اس اورنگی کے خیال سے شمسین کو بے انتہا فکر ہوا کیونکہ اس کے باعث المان  
کی غرناطہ کی جائداد میں قابل افسوس کمی واقع ہونے کا احتمال تھا۔ اور وہ اپنے  
آپ کو المان کا وارث سمجھے بیٹھا تھا۔ وہ کہنے لگا: جناب والا! آپ شاید میرے  
آقا کی فطرت سے بخوبی واقف نہیں ہیں۔

”اگر میں اسے افشاہ راز کی دھمکی دوں؟“  
شمسین نے قطع کلام کر کے کہا: تو آپ کا جسم ڈارو کی ندی کی پھیلیوں کی شکم  
پر می کرے گا۔ بلکہ اگر اس وقت المان کو معلوم ہو گیا کہ آپ اس کے حسب نسب سے  
واقف ہیں۔ تو اپنا فکر کیجئے۔ کہ آپ کی زندگی کے دن گنتی کے ہونگے۔  
الیاس نے سہم کر کہا: تو حقیقت میں جال میں گرفتار ہو چکا ہوں۔ کیونکہ  
میرے بسوں سے یہ راز پہلے ہی فاش ہو چکا ہے۔

دو توراہت باز الیاس کی خیریت نہیں۔ المان کے غرناطہ واپس آنے کے  
دس روز کے اندر اندر آپ اپنا خاتمہ سمجھ لیجئے۔ میں اپنے آقا کی طبیعت سے خوب

واقف ہوں وہ خون کو پانی سے برابر سمجھتا ہے ۛ

لیا میں نے برہم ہو کر زمین پر پاؤں مار سے اس کی سیاہ آنکھوں سے آگ کی  
 چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ کیونکہ تحفظ حیات کے خیال سے وہ بہت غصناک ہو گیا تھا  
 وہ کہنے لگا: لیکن میرے ذریعہ سے۔ اور پھر کسی قدر سکون سے ہوا: اسے کسی  
 قسم کا خدشہ نہیں۔ مگر سن رکھ۔ شہر میں سو سے زیادہ یہودی ہیں۔ جنہوں نے اسے  
 قتل کر ڈالنے کا حلف اٹھایا ہے۔ اور یہ وہ مفرور یہودی ہیں۔ جو قریب سے یہاں  
 آئے ہیں، جنہوں نے اپنی آنکھوں سے اپنے والدین کو قتل ہوتے اور اپنی دوست  
 کو لٹے دیکھا ہے۔ اور وہ اسخبر کے بیٹے کو اپنی تازہ مصیبت اور بربادی کا حقیقی باعث  
 سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اس فریبی کا شرع لگا لیا ہے۔ اور اب بھی سو خنجر اس کا  
 سر قلم کرنے کے لئے تیز کئے جا رہے ہیں، وہ اپنے آپ کو ان سے بچا لے تو غنیمت ہے  
 دشمن میں نے تجھ کو بیوقوفوں کی طرح سب کچھ صاف صاف کہہ دیا ہے۔ اگر تو چاہے  
 تو اپنے آقا سے میری غیبت کر سکتا ہے۔ مگر میں نے اپنے بھائیوں سے میری نسبت  
 جو کچھ سنا تھا۔ اس کی بنیاد پر میں نے اپنا دل تیرے سامنے کھول کر رکھ دیا، بتا۔ تو  
 اسرائیل کو دغا دے گا۔ یا دغا باز کو نسبت و نابود کرنے میں ہمارا معاون ہو گا؟  
 دشمن نے کچھ دیر غور کیا۔ اس کے تشیل نے آفس کے خزانے کا، فلوں اس پر  
 پھونکا دیا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ الیاس کی جانب بڑھا دیا۔ اور جب دونوں  
 یہودی جدا ہوئے تو ان کے درمیان دو شانہ تعلقات قائم ہو چکے تھے ۛ



ابو عبد اللہ کی واپسی - فرڈی نینڈ چہ غناطہ کے سامنے نمودار ہونا اور۔

ایسا مس اور سین کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی۔ اس کے تین روز بعد صبح ہی صبح شہر غناطہ میں یہ خبر اڑنی پڑی کہ سلہ بریدہ پر حملہ کر کے میں ابو عبد اللہ کو ہزیمت ہوئی۔ سخت نقصان اٹھانا پڑا۔ ہر منڈ و ڈل پکڑا ایک کافی کمک کی امداد سے شہر کے اندر داخل ہوئے میں کامیاب ہو گیا۔ اور فرڈی نینڈ اپنا لشکر لئے مقابلہ کرنے کو چلا آ رہا تھا۔ ان انگوٹھوں کے باعث شاید اضطراب اور تھک چکے ہوئے تھے۔ کہ اتنے میں ایک ہرکارہ آن پہنچا اور اس نے ان سب افروہوں کی تصدیق کے ساتھ بادشاہ کی مراجعت کا بھی اعلان کر دیا۔

دست کے وقت بادشاہ اپنے لشکر کے آگے آئے شہر میں داخل ہوا۔ اور نمایندہ نہایت سے احمد کی جاد پناہ میں دم لینے کو گھس گیا۔ دل شکستہ بادشاہ حرم سرا کے پاس سے گذر رہا تھا۔ کہ راستہ میں اپنی ماں جو صدمہ اور سخت گریہاں سے سامنا ہو گیا۔

وہ تلخ انداز سے بولی "میرے بیٹے تو واپس آ گیا۔ اور ہزیمت خور وہ؟" وہ جواب دینے ہی کو تھی۔ کہ درخشاں محرابوں کے درمیان کسی تیز اور نازک قدم کی آہستہ نمائی دی۔ اور امینہ شادمانی سے تسوہاتی ہوئی ایشیا کی آداب کی



تمام بندشیں توڑ کر اس کے سینہ سے لپٹ گئی تھیں میرے محبوب! میرے سلطان! میری آنکھوں کی روشنی! تو واپس آگیا خدا کا شکر ہے کہ تو محفوظ رہا۔  
اس قصہ دہلے ابو عبد اللہ کے دس پر بہت گہرا اثر کیا۔ وہ بولا: اتناں تو دیکھتی  
ہی کہ جو لوگ ہمیں دلی محبت کے باعث پیار کرتے ہیں اور جو محض شوکت و سطوت کی وجہ  
سے عزیز رکھتے ہیں۔ ان میں کتنا بڑا فرق ہے۔ ان میں ہیبت کے عالم میں اللہ تیری  
زبان سے پناہ دے گا۔

ایمنہ نے سہ سے کہا: میں تجھ سے شوکت و سطوت کے باعث بھی محبت کرتی  
ہوں۔ اور اسی وجہ سے تیری ہیبت مجھے عزیز ہے۔ کیونکہ یہ تجھے تمام دنیا سے علیحدہ  
کر کے صرف میرا ہی بنا دیتی ہے۔ اور میں اُن مصائب پر فخر کرتی ہوں۔ جن میں میرا ہونا  
اپنی کمینہ کو بھی شریک کرتا ہے۔

بادشاہ نے اپنی مغوریاں کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ ہاں خوب چراغاں ہو۔  
ضیافت کا سامان کرو۔ جب تک ہمارے بس ہیں تیرے ہم دھوئیں اڑائیں گے۔ اور  
عیش کریں گے۔ میری پرستیدہ ایمنہ مجھے یک بوسہ دے گا۔

ابو عبد اللہ مضطرب تھا۔ افسردہ تھا۔ حساس تھا۔ لیکن موختہ اختری کی سن منجوس عت  
میں کہ گردش گردوں نے اس کے منصوبوں کو لپٹ دیا تھا۔ اس کا دل بچ و  
نعم کے حیات سے خالی تھا۔ کیونکہ اگرچہ وہ بے نصیب تھا۔ لیکن محبوب تھا۔ اس کی قیمت  
نے اس سے منہ پھیر لیا تھا۔ لیکن وہ ایمنہ کا اسبابی منظور نظر تھا۔ اور جب ایک حسینہ کا  
عشق نیاز اور امانت و تسکین کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہو۔ تو وہ کونسا درد ہی جو بے دردا  
رہ جاتا ہے۔ اور اگرچہ مشرقی زندگی کے آئین و قوانین نے، ایمنہ کی سین شخصیت کے خوشگوار  
اثرات کو حرم کی تنگ چار دیواری تک ہی محدود کر رکھا تھا۔ اور اگرچہ فطرت نگاری کا  
تقاضا ہمیں اس بات پر مجبور کرتا ہے۔ کہ اس کی شوخ اور درخشاں رنگینیاں افسانہ عشق  
کے اوراق پر بھی ایک دم اور بے رنگ سے خاک کے کی شکل اختیار کر لیں۔ لیکن کبھی  
اس کی ارفع و اعلیٰ حسین و جمیل خصوصیات نسوانی قلم طرازی کے لئے باقی ہیں۔ عورت کا

وہ شاندار خد بہ جو ہمارے بیکار ہاتھوں میں ایک زبردست قوت پیدا کر دیتا ہے  
عورت کی وہ پرسکون ملائمت جو افتاد و آلام کے وقت ہماری تسکین کا باعث بنتی  
ہی کس طرح فراموش کی جاسکتی ہے۔

فوج کا ہڑا حصہ اور ابو عبد اللہ تو شہر میں رہے۔ مگر موسے نے چیدہ چیدہ جوانوں  
ایک دستہ لے کر قرب و جوار کے علاقے میں دور کیا۔ تاکہ نومقبوضات کا معائنہ کرے۔  
اور ان کی حوصلہ افزائی کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑے۔

لیکن جب فرڈی نینڈ کے لشکر نے دیگا کی وادی میں اتر کر وہاں کی فصلوں کو  
بالکل برباد کر دیا۔ اور پھر باغی شہروں کی پائالی میں مصروف ہو گیا۔ تو موسے کو اپنی  
مہم سے واپس لوٹنا پڑا۔ اس دور و دوپ کے بعد امن و سکون کا تھوڑا سا وقفہ  
آیا۔ جیسے طوفان سے کچھ دیر پہلے چاروں طرف سناٹا چھا جاتا ہے۔ التواء مصر کہ آرائی  
سے مستفید ہو کر سپانیہ کے ہر جگہ سے مستقل مزاج شجاع نور غناطہ میں آ آ کر جمع ہونے  
لگے۔ اور یہ شہر ان تمام شجاع اور عالی حوصلہ غیر اقوام کا صرح بن گیا۔ جو یورپ میں  
باقی رہ گئی تھیں۔

آخر کار خیب فرڈی نینڈ اپنی فتوحات کو تکمیل تک پہنچا چکا۔ اور اس کے خزانے  
پھر بھر پور ہو گئے۔ تو اس نے اپنی مملکت کی تمام فوج فراہم کی جو چالیس ہزار سپاہیوں  
اور دس ہزار سواروں پر مشتمل تھی۔ اور آخری مرتبہ پھر غناطہ کی تحصیل کے سامنے آٹھواں  
ہوا۔ محاصرین اور محصورین دونوں میں ایک عجیب قسم کا زبردست ہر فوج جو شش  
پہیلہ ہوا تھا۔ دونوں نے سمجھ رکھا تھا کہ اس آخری مرتبے میں ان کی قسمتوں کے قطعی  
فیصلے کا وقت آ پہنچا ہے۔



آتش زدگی - ہزاروں دھموں کے درمیان ایک جہ پڑا دھ کا جلال

عیسائی لشکر کے سرداروں نے نہایت حزم و احتیاط سے غوثاٹھ پر چاروں طرف سے حملہ کرنے کا منصوبہ باندھا۔ رات کا وقت تھا۔ کل حملہ ہونے والا تھا۔ ہسپانی فوجوں کی فرودگاہ پر (جو بھی دنیا کا سب سے زیادہ شان دار کیمپ تھا) رفتہ رفتہ خاموشی اور سکون طاری ہو گیا۔ تارکی کی آواز بھی گہری ہو رہی تھی۔ سارے کی روشنی زیادہ تیز اور مستقل تھی۔ نیلگوں، آسمان کے نیچے شاہی نیمے پھیلے ہوئے تھے۔ جو طرح طرح سے سامانِ نمائش سے جگمگا رہے تھے۔ اور برق برق پرچم ان کے کلسوں کی تاج پوشی کرتے تھے۔ اور جب پہاڑ کی تیز اور سستائی ہوئی ہو ان میں بھڑکتی۔ تو وہ اپنی شہری چوہوں پر بہت خوبصورتی سے ہر اسے تھے۔ شکر کے وسط میں ملک انہیں بلیا کا خیمہ کھڑا تھا۔ جو بجائے خود محل معلوم ہوتا تھا۔ نیز سے اور بچائے اس کے ستونوں کا کام دے رہے تھے۔ دیواروں کی بجائے زردوزی اور شیشے کے پردے بنائے ہوئے تھے۔ اور چوڑے اس کے

مختلف حصوں میں گھرا ہوا تھا۔ ایک معمولی قلعے کے ایوانوں اور استوکیات کے برابر تھا۔ اس شکرگاہ کے طمطراق میں اہل گاتھ کے نازک ترین تختی ایشیائی شان و شوکت کے ساتھ زندہ موجود تھے۔ ہاتھ کے یلغ و لطیف تصور کی وضع کردہ شان اس کا نقشہ کھینچ سکتی تھی۔ یا بکثرت فرڈیسا شوکت پسند فسانہ نگار اسے معرض تحریر میں لا کر زمانے کو ہیرت میں ڈال سکتا تھا۔ چاروں طرف سپاہیوں کے نیچے پھیلے ہوئے تھے۔ اور ان میں سے اکثر ایسی شاخوں کو کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ جن میں ایک پتے لگے رہے تھے۔ لیکن ان کے محیط ہونے کے باعث شاخیں خیمہ گاہ کی عظمت و شوکت کا اثر کچھ زائل نہ ہوتا تھا۔ بلکہ سپاہیوں کی یہ خوب صورت اور سادہ چھوڑا دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ جنگل کے رہنے والے وحشیوں نے بھی پُرانی روایات سے جوش میں آکر علیل ٹھانی ہے۔ اور ان عیسائیوں کے ہمارے مقلدین شرا گونٹ اور ہونڈ کے سیلاب سے مقابلہ کرنے کو آئے ہیں۔ جب آدھی رات کے وقت سہرہ نما پر خمیوں کے کوچہ و بازار کا طویل و تاریک سایہ پڑنے لگا۔ تو عظیم شان شکرگاہ راحت کی آغوش میں بخواب مغموم ہوتا تھا۔ یہ وقت تھا جب ملکہ ازابیلا پستیل کے کسی ٹھنی ترین گوشے میں بیٹھی اپنے شوہر کی سلامتی اور جنگ مقدس میں فتح ہونے کے لئے دعا مانگنے میں مصروف تھی۔ اس میدان جنگ کی عبادت گاہ میں قربان گاہ کے سامنے وہ جھکی ہوئی تھی۔ اور ایسی بے خودی اور جوش کے عالم میں دعا مانگا رہی تھی۔ کہ اس کی روح شاہی رعونت کا خیمہ باد کہہ کر خاکسار بن گئی تھی۔ اس لئے بڑے خیمہ گاہ میں سنتریوں کے سوا صرف ایک ملکہ کی آنکھیں ہی مغموم خواب کھلیں۔ ہر طرف اٹھنا لی خاموشی و سکون چھایا ہوا تھا۔ اس کے خیمے کے سپاہی اور خدائے سب سو گئے تھے۔ اور عظیم شان خیمہ گاہ کے باہر سے سنتری کے قدموں کی آواز رہنے نہیں پردوں کی دیواروں سے

♣Tasso.

♣Beckford.

♣Termagaunt.

♣Mahound.

نذر نہ آتی تھی +

ازراہیل قرآن گاہ کے سامنے دوڑا نوہو کر دعا مانگ رہی تھی۔ تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے دو مضبوط ہاتھوں نے اس کے بازوؤں کو جکڑ لیا ہے۔ ملک کے ہونٹوں سے ایک دھیمی سی چیخ نکل گئی + پلٹ کر دیکھا تو کسی مشرقی جنگجو کا منہ خدا اس کی آنکھوں کے سامنے کو نذر رہا ہے +

”خبردار خاموشش۔ اگرچہ تو ملک ہی اور ہزاروں بہادروں کے درمیان موجود ہے۔ لیکن اگر تو نے آواز نکالی۔ یا دم بھی مارا تو میں تجھے قتل کئے بغیر نہ رہوں گا +“ یہ الفاظ ایک ایسے شخص نے قسطنطینی ملک سے کہے۔ جو گو غضبناک اور حاکم نہ طبیعت کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مگر اس کا چہرہ پڑ مردہ اور مصیبت زدہ تھا +

”ملکہ جوشایدا اب زندگی میں پہلی مرتبہ کسی انسانی ہستی کے سامنے کانٹ ہی تھی۔ بولی: ”خیر تمنا کیا ہے۔ کیا تو مجھے جان سے مارا چاہتا ہے +“

”اگر تو مجھے مارتا یا دھوکہ دینے کی کوشش نہ کرے گی۔ تو تجھے کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے گا۔ وقت بہت تنگ ہے۔ میرے سوال کا جواب دے۔ میں لماسن یودی ہوں۔ جویر عمال تیرے سپرد کی گئی تھی۔ وہ اب کہاں ہے۔ میں اپنی بیٹی مانگ رہا ہوں۔ مجھے علم ہے کہ وہ تیرے ساتھ ہے۔ بتا کہ وہ شکر گاہ کے کس کونے میں ہے +“

ازراہیل کچھ سنبھلی اور ہمت کر کے بولی: ”سے بد تہذیب اجنبی! تیری بیٹی ہمیشہ کے لئے تیری ناپاک گرفت سے دور کر دی گئی ہے۔ وہ اس جگہ میں نہیں ہے +“ اما من نے خیر سنبھال کر کہا: ”قسطنطینی ملک جموٹ مت بول۔ دنوں اور ہفتوں سے میں تیرے نقش قدم پر چڑا رہا ہوں + جہاں تو گئی ہیں برابر تیرے پیچھے لگا رہا۔ زرد پوش پہرہ دار چاروں طرف کھڑے تھے۔ مگر میں تیری خواب گاہوں کے زرد گرد ہی منڈاتا رہا ہوں۔ اور میں یہ جانتا ہوں۔ کہ میری لڑکی تیرے ساتھ ہے۔ یہ مت سمجھ کہ دہشت ناک اور سفاک ارادوں کے بغیر

میں نے اپنے آپ کو یوں جان جو کھوں میں ڈال دیا ہے۔ بتا۔ بتا میری بیٹی کہاں آکر ہو؟  
 ملکہ کو اپنے آپ کو حوصلہ مند ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ مگر خوف زدہ ہو کر بولی۔  
 کئی روز ہوئے میری بیٹی اپنی رضا مندی سے خیمہ گاہ سے رخصت ہو گئی۔ اور اُس  
 مقام پر چلی گئی ہے۔ جس کی حفاظت خود کر رہی۔ نجات دہندہ نے اُسے اپنے  
 برگزیدوں میں قبول کر لیا ہے؟

اگر ایک ہزار نیزے الماس کا دل چھید ڈالتے۔ تو بھی اُس کی قوت و ہمت  
 بچا پاک اس قدر پست نہ ہو جاتی + اس کے چہرے کے تنے ہوئے اعصاب فوراً  
 ڈھیسے پڑ گئے۔ اس کے استقلال و انتقام کا جذبہ دفعتاً ایک ناقابل بیان دہشت  
 و اضطراب اور یاس میں بدل گیا۔ وہ سچ و تاب کھانا ہوا چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔  
 اس کے گھٹنے تھڑھک رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کسی صدمہ جاں گاہ سے  
 وہ نیم جاں سا ہو گیا ہو۔ اڑبیلانے جو عورتوں میں سب سے دلیر اور عالی حوصلہ تھی  
 اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ وہ آگے کو پہلی اور پردے چیر کر اُن جھٹوں میں جا گئی  
 جہاں اس کے ملازم سو رہے تھے۔ اس کی ادا کے شور و غل سے خیمہ گونج اٹھا۔  
 بہت دیر جاگ اٹھے۔ در ملازم اپنے اپنے بستروں سے اٹھ کر بھاگے + اُنھوں  
 نے کان رکھا رُٹ۔ شور کا باعث معاومہ کیا۔ اور فوراً موقع پر پہنچے۔ لیکن بھی وہ  
 شبہی کپڑے کی دیواروں تک نہ پہنچے تھے۔ کہ انھیں ایک تیز اور خوفناک شعلہ  
 اوپر کو اٹھتا ہو۔ دکھائی دیا + خیمے میں آگ لگ رہی تھی۔ خیمے کا سامان ایسا تھا۔  
 کہ حرفت لعین میں آگ چاروں طرف پھیل گئی۔ گویا کسی سمکڑا اثر تھا جو پھونک رہا تھا۔  
 بعض سپاہیوں میں بچی اتنی جرأت باقی تھی۔ کہ وہ شعلوں میں شمس پڑے۔  
 لڑو میں اور پش کے باعث پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گئے + ان کی آنکھیں دھوئیں  
 سے اندھی ہو گئیں۔ اور وہ بدحواس سے ہو گئے + آگ ایسی سرعت سے پھیلی تھی  
 کہ اڑبیل کو خود شکل اپنی جان بچانے کا وقت ملا تھا۔ ملکہ کو اپنے شوہر کا خطرہ ہوا۔  
 تو وہ آپس کے خیمے کی طرف دوڑتی۔ مگر وہ شور و غل سن کر پہلے ہی بیدار ہو چکا تھا



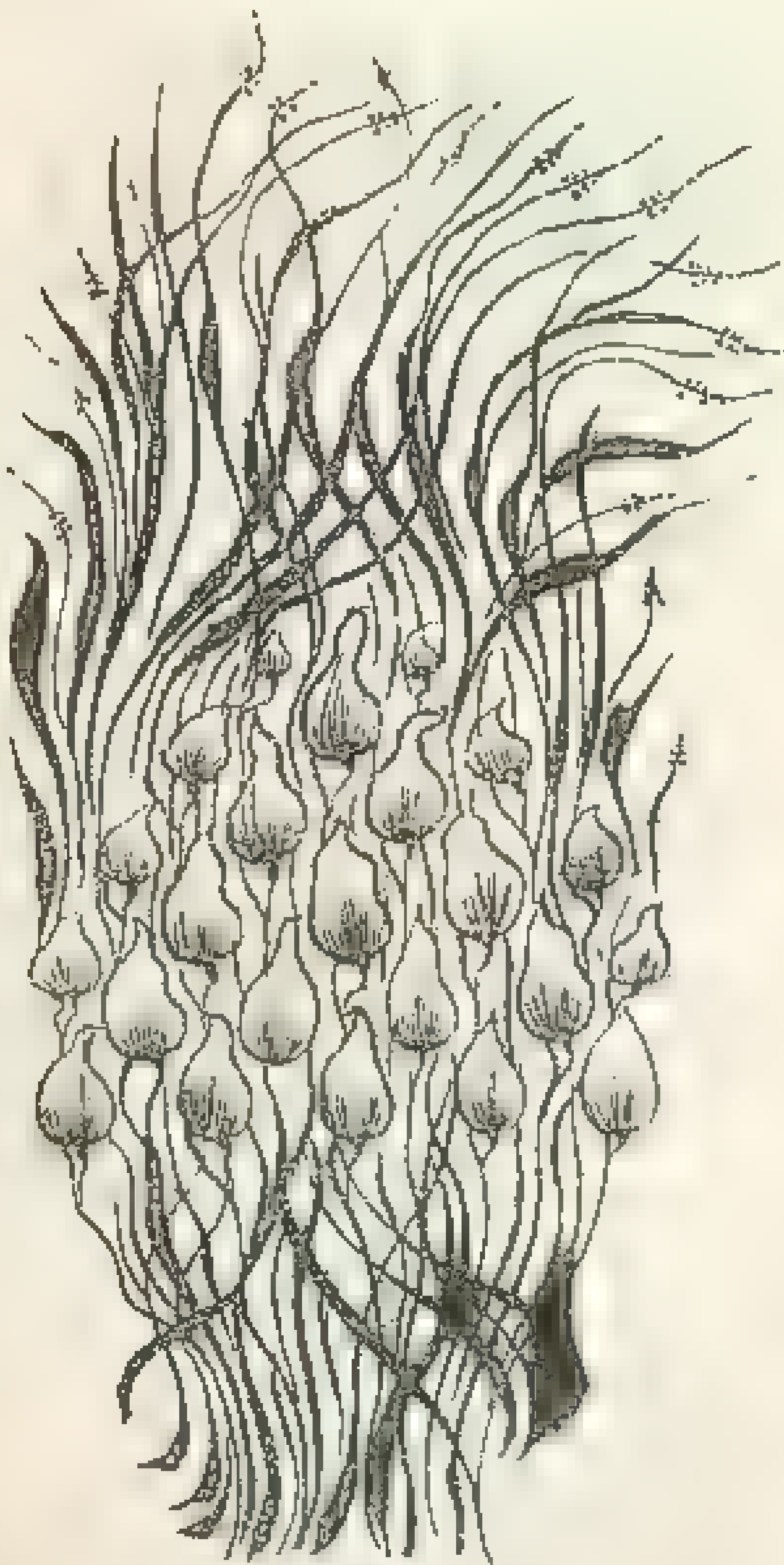
اور برہنہ تلوار اٹھ میں لئے خیمے سے باہر نکل رہا تھا۔ جو ہوا چند لمحہ پیشتر فتح و ظفر کے  
پرچم لہڑ رہی تھی۔ اب تباہ کن شعلوں کو چاروں طرف پھیلانے میں سرگرمی سے  
مصروف تھی۔ آگ ایک خیمے سے دوسرے خیمے میں ایسی سرعت سے پہنچنے لگی۔  
جیسے بجلی چشم زدن میں تمام بادلوں میں کود جاتی ہے۔ ابھی کسی کو آگ بجھانے کا  
خیال بھی نہ آیا تھا۔ کہ تمام شکرگاہ ایک سرے سے دوسرے تک شعلوں کی  
لپٹ میں آگیا۔

فرڈی منڈ نے اپنی بیگم کی داستان بھی پوری نہ سنی۔ اور یہ کہہ کر کہ یہ موروں  
کی شرارت ہے۔ تھوڑی دیر میں وہ ہم پر آ پڑیں گے۔ بگل اور دامہ بجائے کا حکم  
دیا۔ اور صرف لبادہ پہنے ہوئے خود اپنے سرداروں کو خبردار کرنے کے لئے  
دوڑا گیا۔ یہ تربیت یافتہ اور کار آزمودہ سپاہ جو ہر لمحہ غلیم کے شب خون سے  
خوف زدہ رہتی تھی۔ صف آرا ہونے کی کوشش میں مصروف تھی۔ شعلے پھیلنے  
چلے گئے۔ یہاں تک کہ دور دور تک آسمان روشن ہو گیا۔ اس کی روشنی  
میں سپاہیوں کے خود اور زہریلے یوں چمک اٹھیں۔ جیسے آتش دان میں  
لوہاد بک رہا ہو۔ اور زہرہ پوشش بہادر انسانوں کی بجائے مدغم اور تاباں اور  
فروزاں شہاب ثائب معلوم ہونے لگے۔ اس نیز روشنی کے باعث شہر غرناطہ  
قریب تر معلوم ہوتا تھا۔ اور جب رسالہ کا ایک دستہ گھوڑوں کو سرپٹ دوڑا  
موروں کے متوقع شب خون کی مزاحمت کو شکرگاہ سے نکلا۔ تو سواروں نے  
دیکھا کہ غرناطہ کے مکانوں کی چھتوں اور دیواروں پر مسلمان فراہم ہیں۔ اور ان کی  
برچھیاں چمک رہی ہیں۔ عیسائیوں کی طرح نور بھی مٹھیں و مستحجب تھے۔ اور انہیں  
بھی عیسائیوں کے مکرو فریب کا اتنا ہی خیال تھا۔ جتنا موروں کو عیسائیوں کا  
چنانچہ وہ اپنے قلعے کی فصیدوں سے باہر نہ نکلے۔ اور جس سرعت سے آگ بھڑکی  
تھی۔ ویسے ہی فوراً بجھ بھی گئی۔ رستم رفتہ رفتہ اور افسردہ ہوتی گئی۔ اور  
اس ریشمی شہر کے دیرانے پر رات کی افسردہ و غمناک تاریکی چھا گئی۔

فرڈی ٹینڈ نے اپنے سرداروں کو طلب کیا۔ اب اسے معلوم ہو گیا  
 تھا کہ یہ ثوروں کی حرکت نہیں۔ آخر کار اس نے زابیل کا بیان سنا۔  
 اور سمجھا کہ الماسن کسی عیب اور عجیبانہ طریق سے پہرہ داروں کی آنکھوں  
 میں خاک چھونک کر ملک کے خیمے میں جا پہنچا تھا۔ اس سے گو اس کے دنیاوی فکرات  
 دور ہو گئے۔ لیکن اگر اسے یہ علم نہ ہوتا کہ مشرقی ملکوں کے بہادر اور ڈاکو تک  
 کسی فوق الفطرت قوت سے کام نہیں لیتے۔ مگر فریب اور عیاری میں فرد  
 جو بنے ہیں۔ اور خواہ کیسی ہی سخت پیشیں بندیاں کی گئی ہوں۔ اور کیسی ہی  
 ہوشیار بہرہ دار ہوں۔ وہ ان سے صاف بچ کر نکل جاتے ہیں۔ تو غالباً  
 اس کے وہ تمام اہم بیدار ہو جاتے۔ جو قوم کا تھ سے متعلق ہونے کے  
 باعث اس کی فطرت میں موجود تھے + چنانچہ اس کے لئے اب یہ امر اظہر  
 من الشمس تھا۔ کہ فوجوں کے خیمہ گاہ میں جو آگ بھڑک رہی تھی۔ وہ یا تو ذاتی  
 پرغاشش اور انتقام کی وجہ سے لگائی گئی تھی۔ یا اس کا مقصد یہ تھا کہ الماسن  
 خیمہ گاہ سے صحیح و سلامت نزار ہو جائے + ساحر کے ہاتھوں سے یہ عظیم  
 نقصان اٹھا کر پادشاہ کے دل میں ضعیف الاعتقادی اور اہم پرستی سے  
 جو دہشت پیدا ہو گئی تھی۔ اُس نے آخر اپنی شاہانہ بہت سے دور کر دی۔  
 اور یہ ارادہ کیا کہ اس مصیبت سے بھی مستفید ہونے کی کوشش کی جائے  
 فوجوں میں جو غصہ اور جوش اس وقت پیدا ہو گیا تھا۔ وہ فرڈی ٹینڈ  
 کے اس منصوبہ کی تکمیل کے لئے بہت کارآمد تھا +

جب سردار اور ثورا اس کے گرد جمع ہو گئے۔ تو فرڈی ٹینڈ نے  
 ان سے کہا کہ اس آتش زدگی کے وسیلے سے خدا نے شہسواران  
 عیب کو متنبہ کر دیا ہے۔ کہ اب غرناطہ کے محل ان کے خیمہ گاہ نہیں گئے  
 کل صبح کے آفتاب کے ساتھ ہی مسلمانوں کو تباہ کر دیا جائے گا  
 ہتھیاروں کی جھنکار بلند ہوتی۔ تلواریں میانوں سے نکل پڑیں۔

اور عیسائی شہسواروں نے یک زبان ہو کر ملیں دوا زمین کہا "یسلم نون"  
 تباہ کر دیا جائے گا ۛ







معرفہ عظیم

آخر اس عجیب رات کی تار کی رفتہ رفتہ روشنی میں تحلیل ہو گئی، مٹوروں نے  
 جو ابھی تک نوناٹ کی فحیساؤں پر بیٹھے تھے۔ دیکھا۔ کہ فردی غنڈ کا تمام لشکر ان پر حملہ  
 کرنے کے لئے بڑھا چلا آیا ہے۔ ان کے پیچھے کچھ فاصلے پر خمیہ گاہ کے جلے ہوئے آثار  
 رہ گئی ہوئی خاکستر کے ڈھیر پڑے ہیں، اور سامنے ذرتی برق اور درخشاں پھر پڑے  
 ہیں۔ بارے ہیں، ہلے بچ رہے تھے۔ اور عیساؑ کی لشکر ایک سیلاب کی طرح درآئے چلا  
 آیا تھا، یہ کیفیت دیکھ کر مٹوروں کو اس قدر حیرت ہوئی کہ انھیں اپنے حواس  
 سے اعتما و اٹھ گیا۔ عیساؑ یوں کی اتنی سخت تباہی کے بعد وہ نہایت شوق سے  
 ان کی سپاہی کے متوقع تھے۔ لیکن انھیں ایسی نشان اور کروفر کے ساتھ پس قدمی  
 کرتے دیکھ کر سخت ہراساں اور حواس باشتہ ہو گئے۔

عین اسی وقت کہ وہ ٹھنیم کی پیش قدمی سے متحیر و مرعوب ہو رہے تھے۔  
 انھیں اپنے پس پشت ابو عبد اللہ کا بکل حسائی دیا۔ اور انھوں نے دیکھا کہ مور بادشاہ





بلکہ اس کے برعکس اس سے درستی مخرج تھی۔ اور تکرر ہوس رہا تھا۔ گزشتہ  
 بھیانکس یام کے تفکرات و تردوات نے اس کے زخماں زخم ہوا دئے تھے۔ اور  
 اس کے استوار لب اور فولادی جبر سے جن سے اس کی فطرت کا ناقابل تسخیر  
 و ثبات ظاہر تھا۔ گہری جھڑپوں سے تاریک ہو رہے تھے +

جب موسے گھوڑے کو ہمیز کر کے آگے بڑھا۔ اور مڑتی ہوئی صفوں سے برابر  
 ہکر ان کو مناسب ترتیب دینے لگا۔ تو عورتوں نے ایک پرجوش نعرہ بلند کیا  
 اور جب بہادر آواز سن کر پیچھے مڑے۔ تو انہوں نے دیکھا کہ ان کی عورتیں جیسے  
 بیٹیاں۔ مائیں۔ نازنینیں (جنہیں ایک مصلحت کے ماتحت جس سے اس فیصلہ  
 موقع کی اہمیت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ چار دیواری سے باہر آنے کی اجازت دیدی  
 گئی تھی) بڑبڑاؤں اور فسیلوں پر سے بازو پھیلائے ہوئے ان کی طرف دیکھ رہی  
 ہیں۔ موروں کو معلوم تھا کہ اب انہیں ان ہستیوں کی نظروں کے سامنے اپنے  
 مذہب اور ناموس کے لیے جنگ کرنا ہے۔ جو ان کی ناکامی کی صورت میں کنیریا  
 اور کسبیاں بنانی جائیں گی۔ ہر مسلمان کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کا دل اپنے  
 خیمہ کی وندہ کی طرح سخت ہو گیا ہے +

جس اثنا میں موری سواروں کا رساہہ چھوٹے چھوٹے باقاعدہ دستوں میں  
 مرتب ہو رہا تھا۔ اور غنیم کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز بلو قریب تر ہوتی  
 جا رہی تھی۔ موری پیدل فوج سرگرمی سے اور استعداد نگریں ترتیب اور تفرق  
 اپنے قاعدہ دستوں میں منقسم ہو کر میدان میں پھیل گئی۔ اور بہت نیچے نہر پناہ کا  
 پانی تھی۔ درپہر دیکھائی دیا کہ ابو سید الشہداء بیت سرعت سے ان کے درمیان  
 گھوڑا دوڑا رہا ہے۔ اور کبھی مختصر کرنا نچ احکام سے اور کبھی اپنی شہادت تقدیر  
 سے ان کے حرکات کو مضبوط کر رہا ہے۔ اور ان کی سیلاب دار تباہت کو ٹھیک  
 راستے پر لگا رہا ہے +

اس اثناء میں عیسائی سپاہ بھی دفعتاً ٹک گئی تھی + فرڈی نیڈ نے اپنی دور

اور تہتر کے ماتحت یہ ارادہ کیا۔ کہ موروں کی تمام جمعیت چونکہ اس وقت خوش  
 و خوش اور سر فر و شانہ استقلال کی حالت میں ڈنی ٹکڑی تھی۔ اس لئے اسے  
 آغا نہی میں حملہ آور ہونے کا موقع نہ دیا جائے۔ اُس نے ہرنٹڈ و پلکار کو اپنے  
 قریب بلایا۔ اور اُسے حکم دیا۔ کہ زیادہ دل چلے اور کار آزمودہ سواروں کا ایک  
 دست لے کر موروں کے رسالے کی طرف پیش قدمی کرو۔ اور موسے کی شعلہ ریز  
 شجاعت کو قلب شکر سے ہٹا کر اپنی طرف مائل کر لو + اس کے بعد فرڈمی نینڈ  
 نے اپنے لشکر کو مختلف دستوں میں تقسیم کر دیا۔ اور سب دستوں کو بہادر سرداروں  
 کے سپرد کر کے انھیں مختلف مقامات کو روانہ کیا۔ بعض کو برابر کے برجوں پر  
 حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اور بعض کو یہ ہدایت کی کہ شہر پناہ کے گرد اگر دے کے خیالوں  
 اور خیموں پر تیش باری کریں + اُس کا منشا یہ تھا۔ کہ معرکہ کسی ایک مقام پر محدود  
 ہونے کے بجائے مختلف مقامات میں منتشر ہو۔ تاکہ موروں کی وہ متفقہ قوت  
 و طاقت بکھر جائے۔ جس کے باعث موجودہ حالت میں ان کی طاقت نہایت  
 مستحکم و مضبوط تھی +

چنانچہ جس وقت مسلمان عنیم کے حملے کے منتظر تھے۔ انھوں نے کیا دیکھا۔  
 کہ سچی سپاہ کا قلب دفعتاً منتشر ہو رہا ہے۔ ابھی وہ حیران و ششدر ہی ہو رہے تھے  
 کہ اُن کے ترومازہ و شاداب بانگوں میں سے آگ کے شعلے اُٹھتے ہوئے دکھائی دئے  
 جو دیواروں کے دائیں بائیں پھیلنے لگے تھے۔ اور کہیں کہیں شہر کی حفاظت  
 کے لئے جو مورچے تیار کئے گئے تھے۔ اُن پر عیسائیوں کی توپوں کے گولے برس  
 رہے تھے +

موسے ہراول میں اپنی جائے محین پر موجود تھا۔ اُس وقت ایک گردوغبار  
 بادل اس کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ اور عیسائی سوناؤں نے جو بھاری  
 بھاری اسلحہ سے مسلح تھے یوری شہزادے کے دستے کے قلب پر حملہ کر دیا +  
 دیو قامت پلکار کی کلغی اپنے قوی ہیکل رفقا سے کٹی انچ بلند تر اپنی شان

سفرِ ازمی میں مجموعہ رہی تھی۔ اس کا لمبا نیزہ جدھر ٹھکرتا، موروں کا صف بایا کرتا چلا جاتا تھا۔ اور جب وہ اپنے آہنی خود کے اندر سے بولتا تھا۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا کسی قبر کے اندر سے آواز آ رہی ہے۔ کہ ”بے دیوں کو تیر تیغ کر دو“

مگر غناطہ کے چابک دست اور سبک گام سوار اس زبردست حملے سے کچھ بھی ہراساں نہ ہوئے۔ بلکہ غیر معمولی مستعدی سے کام لے کر اپنے دستانے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اور حملہ آوروں کو مقابلتہ بلا ضرر اپنے مرکز سے نکل جانے کا راستہ دے دیا۔ اور پھر ایک طویل و مسلح صف باندھ کر ان کے پسپا ہونے کا راستہ مسدود کر دیا۔ مگر عیسائی بہادروں نے پہلو بچایا۔ اور اپنے دشمنوں پر دھاوا بول دیا۔

دراود مسلم کہتے۔ تو جو اپنے کو شیر بتاتا ہے، کہاں ہے؟ اے موسیٰ بن ابی غازی! تو کہاں چھپ رہا ہے؟

موروں کی خود پوش جماعت میں ایک دستار چمکتی نظر آئی۔ اور ایک بلند اور درشت آواز سنائی دی۔ ”او عیسائی! میں تیرے مقابل میں ہوں“

ہرمنڈو نے اپنے گھوڑے کو روکا۔ اپنے حریف کو ایک نظر دیکھا۔ اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ تاکہ زیادہ قوت کے ساتھ حملہ آور ہو۔ چشم زدن میں دونوں فوجوں کے مشہور ترین سوار ایک دوسرے کے ساتھ نیزوں سے نہرو آ رہا ہونے لگے۔

عیسائی سوار کے دار کو بہادر مور نے اپنی مدد دھال پر روکا اور اس کا اپنا بھال اس دیو صفت انسان کی چھاتی پر جا کر پڑا۔ لیکن اسے کچھ ضرر نہ پہنچا۔ اس نے اپنی تلوار سنوٹ لی۔ اور اسے مخالف کے سر پر تیزی سے تھامارہا۔ یہ بہت ناک شمشیر زن ایسی حیرت انگیز پھرتی سے ایک دوسرے پر وار کرتے اور روکتے تھے کہ طرفین کے جواں مردوں کو ان کے اسلحہ مشکل نظر آتے تھے۔

آخر کار پٹکار نے اپنی اعلیٰ قوت سے کام لینے کے ارادے سے گھوڑا موسیٰ کی طرف بڑھایا۔ اور اپنی شمشیر ایک تھم سے اپنی کلائی میں لٹکا کر موسیٰ کی فحال اپنی مضبوط گرفت میں لے لی۔ اور اس زور سے اسے موروں کے ہاتھوں سے چھینا

کہ وہ باوجود کوشش کے ہمدہ برانہ ہو سکا۔ چنانچہ موسے نے دفعتاً ڈھال کو چھوڑ دیا  
 سپاہی اپنی انتہائی قوت کو استعمال کر کے کامیابی کی حالت میں تو زمین کو چھو چکا تھا۔  
 اور ابھی پوری طرح سنبھلا بھی نہ تھا۔ کہ موسے نے اپنے اسپیڈ کیس کو ڈپٹا کر اس پر  
 ریل دیا۔ اور اپنے فتراک سے ایک چھوٹا مگر وزنی گرز نکال کر اس زور سے ہرنندہ  
 کے نوہر پر ضرب لگائی۔ کہ وہ دیوبے ہوش و سبے خبر ہو کر وہ ہٹا م سے زمین پر گر پڑا  
 ایک لمحے کے اندر موسے لگھوڑے پر سے اُتر آیا۔ ڈھال کو دوبارہ اٹھا لیا۔ خنجر کو  
 سنبھالا۔ اور اپنے اُختادہ دشمن کے سینے پر ایک زور بھرا کر بٹھک گیا۔ ڈان ہرنندہ ونگ  
 اسی رفت رازی ٹاکب عدم ہو گیا ہوتا۔ نہ اسے کسی طبیب کا منت کش ہونا پڑتا۔  
 نہ پادری کے سامنے اعتراف گناہ کی تکلیف اٹھانی پڑتی۔ لیکن دفعتاً کیا ہوا۔ کہ سوار  
 گھوڑوں کو ایڑ لگاتے ہوئے اپنے ہمارے سردار کی اراد و اعانت کے لیے آن پہنچے  
 اور چشم زدن میں میں نیزوں کی انیاں شیر خرم ناطہ پر چھک گئیں تاکہ اسے اپنے شکار  
 کے قح کرنے سے باز رکھیں۔ مگر ہمارے بھی اتنی ہی تیزی سے موقع پر موجود ہوتے  
 اور بے ہوش عیسائی سردار کے گرد نہایت شدید اور مہیب جنگ شروع ہوئی  
 موسے کو اتنی مہلت بھی نہ ملی۔ کہ ہرنندہ کے خود کو کھول سکتا۔ جس کے بعد اس کے  
 خنجر کی دھار کو کوئی فائدہ پر مقام مل سکتا۔ بلکہ چاروں طرف سے عیسائیوں کے گھوڑوں  
 اور برتنیوں میں گھر سے ہونے کے باعث عیسائی بہادر کی نسبت موسے کی حالت زیادہ  
 مجزوش تھی۔ اس اثنا میں ہرنندہ کے ہوش و حواس بھی خود کرتے۔ وہ اپنی  
 اندیشہ ناک حالت فوراً ابھانپ گیا۔ لیکن چپ چاپ مناسب موقع کے انتظار میں  
 بٹھا رہا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے دفعتاً نور کا گھٹنا اپنے اوپر سے ہٹا دیا۔ ایک بار  
 پھر محبت کر کے اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اور دونوں شہسوار دوبارہ ایک دوسرے  
 کے مقابل آکھڑے ہوئے۔ مگر اس میں سے کوئی بھی مقابلہ شروع کرنے کا کچھ  
 زیادہ خواہشمند معلوم نہ ہوتا تھا۔ گو موسے بہت دلیر اور جلد باز تھا۔ لیکن اس نے  
 بھانپ لیا کہ زمین پر ہرنندہ جیسے طاقتور اور روئیں تن سپاہی سے مقابلہ کرنے

اس کو نقصان پہنچنے کا بہت احتمال ہے۔ وہ پیچھے ہٹا۔ اپنے ٹکڑے کو سیٹی دی۔ تھوڑے  
سواروں کی صفوں کو چیرتا ہوا فوراً اس کے برابر آ موجود ہوا۔ وہ کوہِ کراس کی پہلے  
چڑھ بیٹھا۔ اور بھاری بھر کم ہسپانی کو اس کے غائب ہونے کا علم بھی نہ ہوا تھا۔  
کہ وہ دشمنوں کے درمیان جاگٹا۔

لیکن ہرنندو کو اپنے دشمن سے مخلصی حاصل نہ ہوئی۔ موسے نے تین ہسپانی  
سواروں کو اپنے ہنجر سے کاری زخم لگا کر نیچے گرا دیا۔ اور اپنے گرد کچھ جگہ خالی کر کے  
اپنے بازوؤں پر سے اپنی چھوٹی سی عربی کمان نکال لی۔ اور پیادہ ہا ہرنندو پر  
تیروں کی بوچھاڑ ایسی حیرت انگیز محبت سے برقی شروع ہوئی۔ کہ وہ اپنے بھائی  
زرہ بکتر اور اسلحہ کے باعث نہ تو وہاں سے بھاگ سکتا تھا۔ نہ اپنے کو تیروں سے  
بچھڑا کر لے کی کوئی تدبیر کر سکتا تھا۔ اس وقت اسے صاف معلوم ہو رہا تھا۔ کہ  
اگر ان تیروں میں سے کوئی ایک بھی خود اور زرہ کے مقام اتصال پر آگیا۔ یا زرہ کو  
چھید گیا تو موت ناگزیر ہو۔ یہ دوسری بات ہے کہ حسن اتفاق سے موت واقع نہ ہو  
یا مقدس مریم کی نوازش شامل حال ہو جائے۔

ہرنندو حیران و ہرانیگت ہو کر بولا: اے ماورہربان (مریم) تو اپنے غلام کو  
اس بُزدلانہ جنگ رانی میں ہرن کی موت نہ مارنا۔ اور اگر میرا وقت آ ہی پہنچا ہو تو  
میں اپنے دشمن سے دست بستہ لڑتا ہوں جان دوں۔ وہ مُنہ ہی مُنہ میں یہ نقشہ  
و غامنگ رہا تھا۔ کہ قریب ہی ہسپانیہ والوں کا نعرہ جنگ سنائی دیا۔ اور  
ولینا کا بہادری سے میدان کی دوسری طرف سے اُدھر بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔  
کہ آکر اپنے ہمراہیوں کی امداد کرے۔ موسے نے انفراری مخالفین کا خیال  
اس وقت چھوڑ دیا۔ اپنا پلو بدل کر اپنے سواروں کو دوبارہ فراہم کیا۔ اور  
مرتب کر کے حملہ آور دستہ کو راستہ ہی میں جا لیا۔

جب میدان جنگ کے ایک حصہ میں مقابلہ کی یہ صورت تھی۔ تو فروری ہرنندو  
کی تجویز اس حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔ کہ جنگ مختلف دستوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔

ذو نزدیک۔ میدان اور جنگل۔ باغ اور میٹا۔ سر مقام بجائے نو و خاک و خون کا  
ہنگامہ زار بن رہا تھا۔ ابو عبد اللہ کے ساتھ اس کے بالا بلند حبشی تھے۔ اور ایک  
چیدہ دستہ تھا۔ جس کے افراد کو غرناطہ کے شراب کا خلاصہ سمجھنا چاہیے۔ اور جو موت  
کی قوم کی عالی نشی اور ناموری پر رشاک و حسد کرتے تھے۔ ابو عبد اللہ ایسے معزز  
لوگوں کا رہنما اور سردار بن کر ہر قسم کے خطرے میں جا پڑتا تھا۔ اور ایک ایسے شخص  
کی طرح بے جگرئی سے بہادری دکھا رہا تھا۔ جو یہ محسوس کرنے کے۔ کہ میدان جنگ  
میں اس کی اپنی قسمت پر بازی لگ رہی ہے۔

چونکہ پیدل فوج پر سب سے کم اعتماد تھا۔ اس لیے وہ زیادہ تر ان ہی کے  
درمیان رہتا۔ اور جہاں کہیں نمودار ہو جاتا۔ اتنی دیر کے لیے لڑائی کا پانسہ پلٹ دیتا  
۔ آفتاب نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ کہ پولش ڈوی یون سپاہیہ کے بہترین  
اور کار آزمودہ جوان مردوں کا دستہ ہمراہ لے کر غنیم کی پیدل سپاہ کے سب سے  
بڑے دستہ پر حملہ کرنے کو بڑھا۔

اس سے پیشتر اُس نے ایک سورجہ فتح کر لیا تھا۔ جہاں اُس کا توپ خانہ  
بڑی کامیابی سے گولہ باری کر رہا تھا۔ اور جو فوج اُس کے زیرِ کمان تھی۔ اُس میں  
کچھ تو وہ بلند حوصلہ سپاہی تھے۔ جو تازہ ترین فتح سے سرخرو ہو کر آئے تھے۔ اور  
کچھ بالکل تازہ دم جوان تھے۔ جو اُس وقت پہلی مرتبہ میدان میں اترے تھے۔  
انہوں نے پیش قدمی کرتے وقت ایک جنگل میں آگ لگا دی تھی۔ اُس کے شعلہ  
کی روشنی میں اُس عیسائی دستہ کا نظارہ ہنس و ہوشش رہا تھا۔

جب وہ اشتعال اور ضابطہ کے ساتھ سیلاب کی طرح اُس میدان میں بڑھے۔  
جہاں پیدل سپاہ ہتھیاروں کو جھنجھٹاتی ہوئی کبھی آگے اور کبھی پیچھے بڑھتی تھی۔ تو  
ان کے تمام اسلحہ سرخ روشنی میں دھک رہے تھے۔ اپنے بھروسے کے ذریعے  
ابو عبد اللہ کو اس نئے خطرے کی اطلاع ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ جلدی سے اُس طرح  
سے دست بردار ہو گیا۔ جہاں سے اس نے کچھ دیر حملہ آوروں کو پسپا کیا تھا۔



اور اس دستہ میں جا شامل ہوا جسے بحرہ کاریون زک دینے کی تجویز کر رہا تھا۔  
 دوسرے لمحہ میں ثوروں کو اپنے سامنے الماسن کی خوفناک اور محرم اسرار  
 شخصیت سایہ فلک نظر آئی۔ وہ پُر اقدار شخصیت جو عرصہ تک ان کی نظروں سے  
 اوجھل رہی تھی۔ وہ خلاف اُمید و فتنہ اُس مقام پر آ نکلا۔ کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ  
 کدھر سے آیا۔ اس کے بائیں ہاتھ میں اُس کا مقدس و مبارک جھنڈا تھا۔ اور  
 دائیں میں خون آلود تلوار۔ چہرہ کھلا ہوا تھا۔ اور خط و خال نہایت جوش افروز  
 تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی غیبی قوت نے اپنی روح ان میں پھونک رکھی ہے۔  
 اُس کی فوری آمد نے ثوروں کے اندر ایک نئی زندگی پیدا کر دی الماسن  
 نے زور سے چلا کر کہا: وہ آرہے ہیں۔ وہ چلے آئے ہیں۔ خدا سے مشرق سے  
 نکلتے لوگوں کو تمہارے جنگل میں دے دیا ہے۔

دو دیش ایک دستہ سے دوسرے دستہ میں اور ایک صف سے دوسری  
 صف میں بھلی کی طرح پھر گیا۔ اور جب سپاہیوں کے سامنے اس کا علم نکلتا تھا۔  
 تو ہر ثور آنکھیں بند کر کے اس کی دعاؤں پر آمین کہتا تھا۔

اب ہسپانیہ کے نعرہ جنگ "ہسپانیہ اور سینٹ ایاگو، کے ساتھ ہی عیسائیوں  
 کے گھوڑوں کی ٹاپوں کا شور بلند ہوا۔ اور وہ شدت سے حملہ کر کے آگے بڑھے۔  
 کچھ عرصہ پہلے لیون نے جس مورچہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ عین اُس وقت وہاں سے  
 ثوروں پر گولے برسے۔ جس سے بے انتہا اضطراب و ہراس پیدا ہوا۔ ثور  
 سپاہیوں کے قدم دنگا گئے۔ لیکن اتنے میں انھیں اپنی آنکھوں کے سامنے  
 الماسن کا سفید جھنڈا الہراما ہوا نظر آیا۔ اور انھوں نے دیکھا کہ وہ تنہا اور پیادہ  
 عظیم کی فطارتوں کے درمیان گھسا جا رہا ہے۔ چونکہ انھیں یقین دلایا گیا تھا کہ  
 لہرائی کا سارا راز اس طلسمی جھنڈے کی سلامتی پر ہے۔ اس لیے جب انھوں نے  
 اس کو اس زور اور جوش سے آگے بڑھتے دیکھا۔ تو انھیں بہت فکر اور حیرت  
 ہوئی۔ دو کچھ جمع ہوئے اور استقلال سے آگے بڑھے۔ ابو عبد اللہ خود شمشیر مکف

خوفناک نعرے لگاتا ہوا اپنے چیدہ سپاہیوں اور زنگیوں کو ساتھ لے کر ان میں جاگسا۔ معرکہ بے انتہا زبردست اور خوفناک ہو گیا۔ تین مرتبہ طلسمی علم صفیوں کے درمیان گم ہو گیا۔ اور پھر ہر بار موری طاقت کا یہ رہنما اور مشعل ہدایت یوں بلند ہوتا رہا جیسے چاند بادلوں میں سے نکل آتا ہی۔

دن ڈھل گیا۔ نماز تازہ زدہ درختوں پر پہاڑیوں کا طویل سایہ پڑنے لگا۔ دارو کی خاصوشس و ساکن ندی کا پانی نیلج میں جہاں بھی ذرا اڑکتا تھا۔ خون سے سُرخ ہوتا تھا۔ اس وقت فرڈی نیڈ اپنی بقیہ تازہ دم طبیعت فراہم کر کے بلندی سے نیچے اترتا۔ اس کے ہمراہ تین ہزار پیدل اور ایک ہزار سوار تھے جو تمام کے تمام تازہ دم تھے۔ اور اس عظیم شان جنگ میں شریک ہونے کے لیے بیٹاب ہو رہے تھے۔ گو فرڈی نیڈ طبعاً بڑا نڈرا اور بہادر تھا۔ مگر اقصائے مصالحت سے مخصوص موقعوں کے سوا اپنی جان کو خطرہ میں بہت کم ڈالتا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس نے ابو عبد اللہ سے کسی طرح کم رہنا پسند نہ کیا۔ وہ سر سے پاؤں تک زہرہ بکتر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور اس کے جوشن پر سنہری کام کچھ ایسی خوبی سے کپکپ گیا تھا۔ کہ ساری کی ساری زہرہ طلانی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بلند خود پر ایک چھوٹا سا تلج تھا۔ جس پر برف سے سفید پر لہرا رہے تھے۔ ان شان دار اسلحہ میں وہ بہادروں کی سرداری کے لیے ہر طرح موزوں معلوم ہوتا تھا۔ اس کے پیچھے سپاہیہ کا عظیم جھنڈا لہرا رہا تھا۔ اور باجوں اور نرسنگوں کا خروش اس کی آمد کا غلغلہ مچا رہا تھا۔ کونٹ ڈی ٹنڈلا اس کے پہلو میں گھوڑے پر سوار تھا۔ فرڈی نیڈ نے کہا: صاحب بے دین بڑی جواں مردی سے لڑتے ہیں۔ مگر وہ جال میں پھنس گئے ہیں۔ اور بس اب تو ہم نے ان کو چاروں طرف سے گھیر ہی لیا۔ مگر یہ کس کا جلوس چلا رہا ہے؟

جس گروہ نے پاشاہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا وہ صرف چھ بہادروں کی مشتمل تھا۔ جن ایک ڈھالوں کی بنی ہوئی فوجی ڈولی میں گزراں ڈیل ہرنڈ ہلکا کر

لیئے جا رہے تھے۔

جب بادشاہ نے اپنی فوج کے منظور نظر کا زرد چہرہ دیکھا۔ تو چلا کر بول اٹھا  
 آہ کتنو۔ تم نے دنیا ئے مسیحیت کے رستے بڑے بہادر کو ہلاک کر دیا۔

اُس مرد میدان نے وحشی آواز سے کہا۔ نہیں حضور۔ مرا تو نہیں لیکن  
 ضرب نہایت شدید ہے۔

بادشاہ بولا۔ جس نے تجھے ضرب لگا کر گرا دیا۔ وہ ضرور کوئی انسان  
 بالائے ترستی ہوگی۔

ایک سو رمانے کہا۔ جہاں پناہ۔ آپ موسے ابن ابی خازان کے گرز سے  
 کھائل ہوئے ہیں۔ لیکن وہ ہمارے شہسوار پر بے خبری کے عالم میں اور ایسی  
 حالت میں حملہ آور ہوا۔ جب وہ رک پا کر چیخے بہت گیا تھا۔

فرڈمی نیڈ نے نعت سے دانت پیس کر کہا۔ ہم تیرے دشمن سے خاطر خواہ  
 طور پر انتقام لیں گے۔ ہمارے خاص جراح تیرے زخموں کی تیار داری کریں  
 والا اور سورناؤ۔ آگے بڑھو۔ سلینٹ ایاگوا اور ہسپانیہ کا نعرہ بلند کرو۔

اس وقت جنگ ایک بے انتہا نازک مرحلہ پہنچ گئی تھی۔ موسے اور اس کا  
 رسالہ ابو عبد اللہ کے خاص دستہ اور پیدل سپاہ سے آکر مل گیا تھا۔ اور میدان  
 کا زرار کے مختلف حصوں سے وہ دستے جنہوں نے ٹوروں کو جا بجا زیر کر لیا تھا۔

ولینا کے ساتھ آ شامل ہوئے۔ گو ٹوراچ ایچ زمین پر جم کر لڑے۔ مگر اب وہ سپاہ  
 ہوتے ہوئے فعیل شہر کے سامنے وسیع میدان میں پہنچ گئے تھے۔ فعیل پر سے  
 ضعیف مردوں اور عورتوں کے زرد اور متفکر چہرے اس ہولناک گھمسان کو دیکھ

رہے تھے۔ جب توپوں کی کرج شتم ہو جاتی۔ تو وہ آوازیں جو وطن آہائی کے  
 نعرے لگا رہی تھیں۔ گھمسان ہو میں سے ہوتی ہوئی ٹور سپاہیوں کے کانوں میں  
 پہنچتیں۔ جب فرڈمی نیڈ اپنی سپاہ سے آ ملا۔ تو عیسائی سپاہیوں نے نہایت

زور کے نعرے بلند کیے۔ جو ابو عبد اللہ کی آخری آئید کے لئے پیامِ نبی کریم

مگر اس کی رگوں میں اس کے ہیبت ناک اور شعلہ مزاج اجداد کا خون بھول رہا تھا۔ اور نذر الما من کی حوصلہ افزا آواز اس میں ایک قسم کے بھر کی سی تندہی پھونک رہی تھی۔

نوری بادشاہ نے چلا کر کہا: بادشاہ کے مقابل میں بادشاہ آئے خیریوں ہی سہی۔ اللہ ہمارے فیصلہ کرے گا۔ میرے اس زخم پر پٹی باندھو۔ اب یہ بہتر ہے۔ درویش کے لیے ایک گھوڑا لاؤ۔ میرے رہنا اور میرے دوست اپنے بادشاہ کے پہلو پہ پہلو گھوڑے پر سوار ہو کر چلے۔ تاکہ ہم صریں تو اکٹھے ہی صریں۔ اللہ اکبر اللہ اکبر۔

سوروں کا بادشاہ اپنی خوب صورت ڈاڑھی اور جواہر نگار زرہ میں ممتاز معلوم ہوتا تھا۔ جب عیسائی بہادروں نے دیکھا کہ وہ خاصہ کے چند باقی ماندہ سپاہیوں کو ساتھ لے کر ایک دفعہ پھران کی گنجان ترین صفوں میں آ رہا ہے۔ تو دن میں بادل ناخوستہ تحسین و آفرین کی ایک لہریں دوڑ گئی۔ اور ہر موسم اور اس کے غریبوں نے خوفناک حملہ کیا۔ اور پیدل سپاہ بھی اپنے سرداروں کی حوصلہ افزا نظیر سے متاثر ہو کر مردانہ وار لڑنے کو آگے بڑھی۔ عیسائی فوج مقابلہ کی تاب نہ لاسکی۔ اور سپاہ ہوتی۔ فرڈمی نئیڈ گھوڑے کو ایڑ لگا کر سپاہیوں کے آگے جانشکلا۔ اور ابھی دونوں فریقوں میں سے کسی کو درست طور پر معلوم بھی نہ ہو تھا کہ دونوں تاجدار زن ہیں آئنے سامنے تھے۔ کھوڑی دیر کے لیے طرفین ضابطہ حرب اور ترتیب فوجی سب بھول گئے۔ اور سپہ سالار اور بادشاہ عام سپاہیوں کی طرح دست بدست ایک دوسرے سے مصروف پیکا ہو گئے۔ اس وقت جب شاہ سپاہیہ اپنے بھائے سے نعیم رضواں کو جس کے کانٹے مومے مومے کے بعد غرناطہ کے گیتوں میں مذکور تھے۔ زیر کر چکا۔ تو اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے ایک عجیب و غریب صورت اس کے برعکس ہے جو عیسائی بادشاہ کو انسان کے بجائے شیطان معلوم ہوتی تھی۔ اس کے کانٹے بال

اور خون میں بھجلی ہوئی ڈاڑھی ایسی نظر آرہی تھی۔ جیسے اس کے چہرہ کے گرد سیاہ لٹک رہے ہوں۔ اور اس کے بشرے کے نقش و نگار جو جذباتِ قبیحہ کے اظہار کے لیے فطرتاً بہت موزوں معلوم ہوتے تھے۔ یا اس اور عصہ کے جنون سے بالکل مسخ ہو گئے تھے۔ اس کے بدن پر کئی زخم آئے تھے۔ جن سے خون نکل نکل کر زہر سے باہر آگیا تھا۔ اور اس کے اوپر اس لوٹے طلسمی کا پھریرا لہرا رہا تھا۔ جس پر پڑا سرارِ حروفِ منقوش تھے۔ اور جس کی نسبت فرڈی ٹینڈ کو یہ کہا گیا تھا کہ وہ شیاطین کی صنعت کاریوں کا نتیجہ ہی ہے۔

اس قوی ہیکل مرد میدان نے پکار کر کہا: نصائز کے دروغ بافتاؤں! آخر کار آج ہم ایک دوسرے کے مقابل موجود ہیں۔ مہمان اور میزبان شہنشاہ اور درویش کی حیثیت سے نہیں۔ بلکہ بہادروں کی طرح۔ میں الماسن ہوں۔ تیرے لیے موت کا پیغام!

یہ کہہ کر اس نے اس زور سے فرڈی ٹینڈ کے خوشبوؤں میں بے ہوش سر پر تلوار کا وار کیا کہ فرڈی ٹینڈ زین تک جھک گیا۔ لیکن فوراً ہی سنبھل کر ابٹھ گیا۔ اور بہت مردانگی کے ساتھ حملہ کا مقابلہ کرنے لگا۔ یہ مجاہد ایسا تھا جس سے ہسپانیہ کے بہادر ترین سوار کا بھی عہدہ برا ہونا مشکل تھا۔ اس قسم کے جذباتِ الماسن کو اشتعال دلا کر اس کے بازوؤں میں ایک غیر معمولی قوت پیدا کر رہے تھے۔ جن کی نوعیت کثرت۔ اور شدت سے طرفین کی جانچوٹ میں سے کوئی استثناء نہ تھا۔ اس کے وار پادشاہ کی زد پر بارش کی بوچھاڑ کی طرح برس رہے تھے۔ جب پادشاہ نے حریف کی دھمکتی ہوئی آنکھیں دیکھیں۔ جب اسے اس پراسرار ساحر کا درخشاں علم دکھانی دیا۔ جو پادشاہ کے محکمہ وقت کے عذاب سے بچ نکلا تھا۔ اس کی ساری فوج سے بے ضرر گزر گیا تھا۔ اور ایک مکمل فوج کے خیمہ و خرگاہ کو جلا کر خاک کر گیا تھا۔ تو پادشاہ کے دل میں خیال جاگزیں ہو گیا کہ اس کا مقابلہ انسان نہیں بلکہ کسی فوق الانسان ہستی سے آپر ہو رہا ہے۔

گر شاید یہ ہسپانیہ اور فرڈی نینڈ کی خوش قسمتی تھی۔ کہ مقابلہ سے طویل نہ کھینچا بیس  
سوار گھوڑے ہمیں کرتے ہوئے سرتاج ہسپانیہ کی امداد کورن میں جا گئے۔ نہ ڈلا  
سب سے پہلے پہنچا۔ اور اپنی شمشیر و دم کا ایک ایسا بھر پور ہاتھ مارا کہ الماس کی  
علم دستہ پر سے کٹ کر زمین پر گر پڑا۔ یہ کیفیت دیکھ کر ارد گرد کے ٹوروں نے  
حالم باس ہیں ایک خوفناک چیخ ماری اور بھاگ نکلے۔ یزجج ایک صف سے دوسری  
صف میں۔ سواروں سے پیدلوں میں پہنچی۔ ٹوروں کی سپاہ جو ہر طرف سے بہت  
بڑی طرح دب رہی تھی۔ اس تباہی کی خبر پاتے ہی پلٹ کر بھاگ نکلی۔ ہسپانی بھی  
اچانک تھی۔ ویسی ہی ہلک بھگ بھی ثابت ہوئی۔ عیسائیوں کا تازہ دم دستہ جیسی  
وقت میدان میں پہنچا تھا۔ فوراً ان کے تعاقب میں مصروف ہو گیا۔ ابو عبد اللہ  
اس انہماک سے جنگ میں مصروف تھا کہ اسے الماس کے مقدس علم کے گرنے  
کی خبر بہت دیر میں پہنچی۔ اور اس نے دیکھا تو، فحشاً اپنے آپ کو چند بقیہ حبشیوں  
اور مسمی بھر سواروں کے جھرمٹ میں الیلا پایا۔

ننڈ لائے اس کے پیچھے پکار کر کہا: ابو عبد اللہ اطاعت قبول کر۔ ورنہ  
زندہ نہ بچے گا!

بادشاہ نے کہا: رسول اللہ کی قسم۔ ایسا کبھی نہ ہوگا! اس نے اپنا گھوڑا  
سرپٹ دوڑایا۔ اور عقب میں عیسائی فوج کے نیڑوں کی دیوار سے جا بھر ا۔  
اور فقط بیس تیس محافظوں کی امداد سے ان صفوں میں سے گزر گیا۔ جو غالباً  
ایسے بہادر دشمن کسے بچ گئے تھے کہ کچھ کم خواہاں نہ تھے، ہسپانی صفوں میں سے  
نکل کر قسمت بادشاہ نے گھوڑا روکا۔ اور میدان کارزار کی طرف نگاہ دوڑائی  
دیکھا کہ اس کی سپاہ ہر سمت بھاگ رہی ہے۔ صرف وہ دستہ برابر لڑ رہا ہے۔  
جس کے درمیان موسے ابن ابی غازان کی دستا چلتی ہوئی نظر آئی ہے۔ ابو عبد اللہ  
میدان کارزار کو دیکھ رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے گھوڑوں کے ہانپنے کی آواز آئی  
اس نے منہ پھیرا تو دیکھا کہ ایک جماعت نے جسے فرڈی نینڈ نے یہ احکام دیے

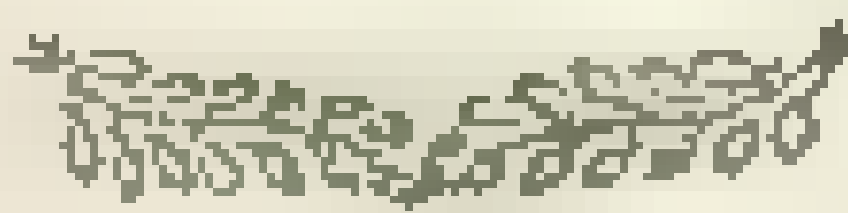


روا نہ کیا تھا کہ ابو عبد اللہ کو زندہ یا مردہ کسی حالت میں لے آئے۔ اپنے نیزوں کی انیاس اس کی طرف جھک رہی ہیں۔ بادشاہ نے ٹھوڑے سے کی گردن پر لگام ڈھیلی پھوڑ دی اور ایڑ لگا کر ہوا کی طرح شہر کو اڑ گیا۔ جوں ہی بادشاہ شہر کے دروازہ کی تارکی میں غائب ہوا۔ متعاقب دشمنوں کے تین نیزے دروازہ سے نکل کر رہ گئے لیکن جب تک موسے میدان جنگ میں موجود تھا۔ موروں کی فوج کی تمام امیدیں منقطع نہ ہوئی تھیں۔ اس نے پیدل فوج کو اور بادشاہ کو بھاگتے دیکھا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے ہتھیاروں کے ساتھ میدان میں سرپٹ اڑا۔ عین وقت پہنچ کر ابو عبد اللہ کے تعاقب کرنے والوں سے جا مقابل ہوا۔ اور انھیں تہ تیغ کیا۔ اس کے بعد بھاگتے ہوئے موروں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا: کیا تم اپنی بیویوں اور بیٹیوں کے روبرو دشمن کو پیٹھ دکھاتے ہو۔ کیا یہ بہتر نہ ہو گا۔ کہ ان کی نظروں کے سامنے تم مر جاؤ؟

ہزاروں سپاہیوں نے جواب دیا: ہلکسی غلام کافروں کے ہاتھ میں ہو کر اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ اس کی برابر سے جلدی سے گزر گئے۔ اور جب تک دروازہ پہنچ گئے وہم نہ لیا۔

اب بھی سواروں کا ایک مختصر اور سرفروش دست شکست کھانڈ رہی شاندار بنانے کے لئے باقی رہ گیا تھا۔ موسے ان کی روح رواں تھا۔ جس کے ہتھوڑے چپے چپے زمین کے لئے رخصت ہوئے۔ جنگ کا واقعہ نگار کہتا ہے: ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین ان کے مضبوط بازوؤں کی گرفت میں تھی، دو مرتبہ انھوں نے عیسائیوں کے قلب شکر پر حملہ کیا۔ اور دونوں مرتبہ اپنے سے دو چند دشمن تہ تیغ کر ڈالے مگر عیسائی فوج جمع ہو ہو کر بڑھ رہی تھی۔ دستہ پہ دستہ چلا آتا تھا۔ مور گھر گئے تھے تھک گئے تھے۔ چنانچہ اس طرح پیچھے ہٹا دیے گئے۔ جیسے ایک طوفانی سمندر کی موجوں نے انھیں دھکیل دیا ہے۔ جیسے وحشی درندے سپاہی ہوتے ہوتے اپنے بھٹ تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ اس طرح واپس ہوئے کہ ان کے پھر سے غنیمت کی طرف تھے۔ اور جب میدان کارزار کا آخری سپاہی موسے اندر داخل ہوا

نو تلواری کا دست اس کے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔ اس نے بیشکل دروازے  
 بند کر کے اور انہیں جنگلہ گراسنے کا حکم دیا ہی تھا۔ کہ وقتاً موات کی سی ہیوٹھی میں  
 اپنے فکرو سے پرستے گر پڑے۔ اس کی ہیوٹھی کا باعث بکھان پانکڑوری نہ تھی۔  
 بلکہ اس کو نغم و غصہ اور شکست کی رسوائی سے بچنے جان کر رکھتا تھا۔ اس طرح  
 وہ جنگ اختتام پذیر ہوئی۔ جس میں ہر دور سے حکومت غرناطہ کا فیصلہ کرنے  
 کے لئے آخری مرتبہ جائیں لڑائی تھیں۔





ایک خانقاہ کی چار دیواری کے اندر جہاں کے مکینوں کا نہ ہر واقفانہ  
 جہاں کے قوانین کی خوشنویسی اسلوب سخت گیری شہرہ آفاق تھی۔ ایک نوجوان  
 بستر یہ ایک جہرہ میں اکیلی بیٹھی تھی۔

اس حجرہ کی تختی کتنی رنگ و دیوار میں ایک لمبا سادی بچہ تھا۔ مگر اس قدر  
 بلند ہی پر کہ بیرونی دنیا کا نظارہ اگر افسردگی کے لمحوں میں کوئی شکین یا مقدس خیال  
 سے متاثر ہو تو کوئی متوجہ پیدا کر سکتا تھا۔ تو اس حجرہ کا رہنے والا اس سے بہرہ  
 نہ ہو سکتا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس عمارت کے گرد و نواح کا منظر بلا کا  
 دل کش تھا۔ لیکن اس دوشیزہ کی حسین و غمناک آنکھیں اس لطیف اندوزی سے محروم  
 لگتی تھیں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ قدرت کے حسن رنگیں کا نظارہ ایسے دل کو جو تمام  
 خوش گوار انسانی تعلقات کو مستطیع کرنے کا سبق سیکھ رہا ہو۔ اس جاوہ ایشیہ سے  
 متعجب کر دے کہ کٹر کی میں سے صورت کی ناکام پیشانی کچھ بگڑا ہوا رہی تھی۔ اور  
 کہ وہ مکرہ کی اشیاء کی ہیبت اور افسردگی اور بھی بڑھ ہی تھی۔ نوجوان بستر  
 کے بشرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے دل کے جذبات و خواہشات کی وہ کشاکش  
 ہو رہی ہے جس کے پیشرونی و پارسانی کے اردوں میں فتح حاصل کرنا ناممکن ہے  
 کبھی وہ زار زار روتی۔ لیکن ضبطِ نعم کے عالم میں جس ہولناک و فغاں کے بجائے

یاس و نائیدی مترشح تھی۔ کبھی وہ اپنا چھکا ہوا سرا و پراٹھاتی اور مسیح مصلوب کے بت کو جو قریب ہی میز پر رکھا تھا۔ دیکھ کر مسکرا دیتی۔ فنانے نکلا ہری اور بقائے دوام کے اس نشان سے اس کے دل کو دو گونہ تسلی ہوتی تھی۔

وہ انھیں خیالات میں محو تھی۔ کہ دروازہ کے باہر سے ہلکی سی دنگ ٹٹائی دے اور مٹا خانقاہ کی راہبہ معظمہ اندر آگئی۔

وہ کہنے لگی۔ بیٹی۔ تیرے دل کی شکین کے سے ہیں ایک محبوب شخص کو ملائی ہوں۔ ملکہ ہسپانیہ نے جو اپنے مقدس حیات کے باعث تیری کمل تسلی کے لئے ماورائے تشویش سے متاثر رہی ہے۔ ایک متقی پادری کو بیان بھیجا ہے۔ جس کی صحبت اُن کے خیال میں ہمارے بھائی ٹومس کی نسبت زیادہ اطمینان بخش ہوئی۔ کیونکہ ٹومس ایمان دار دل جن لوگوں کو صراطِ مستقیم پر لگانا اور نورِ ایمان سے روشن کرنا چاہتا ہے وہ اسکے مذہبی ہوش سے ڈرتے ہیں۔ ہیں اس شخص کو تیرے یاس چھوڑے جاتی ہوں۔ ہمارے اولیا اس کی تلقین کو موثر بنائیں۔ یہ کہہ کر راہبہ دروازہ سے باہر نکل گئی۔ اور اُس کی جگہ ایک شخص اندر آکھڑا ہوا۔ جس نے پادریوں کا سائبان پہن رکھا تھا۔ اور اپنا ڈھیلا ڈھالا ٹوپا اپنے چہرہ پر کھینچ رکھا تھا۔ پادری نے فروتنی سے سر جھکا رکھا تھا۔ اندر آکر اُس نے دروازہ بند کر دیا۔ اور ایک چھوٹی سی نشست پر بیٹھ گیا۔ جسے چٹائی کے علاوہ اُس حجرہ کا باقی سامان سمجھنا چاہئے۔

پادری نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ بیٹی! جو شخص ایشا رکے لئے پورے طور پر تیار اور آمادہ نہ ہو۔ اُس کے لئے دنیا کے انواع و اقسام کے عیش و آرام کے سامان کا ترک کرنا۔ اور انسانی جذبات کو مازنا بہت دشوار اور دقت طلب ہے۔ میری بھئی۔ مجھ سے اپنا رازِ دل کھول کر بیان کر دے۔ میں مذہبی عدالت کا کوئی سنگِ دل رکن نہیں۔ کہ تیری باتوں پر حاشیہ آرائی کر کے تیری ہی اذیت کا موجب بن جاؤں۔ نہ میں کوئی ایسا سنگِ دل اور مُندخوذا ہدیہ ہوں۔ جو اُس سے سرا سر بیگانہ ہو۔ اس عبا کے اندر اب بھی ایک ایسا دل دھڑک رہا ہے۔ جو

انسانی رنج و غم کے ساتھ پوری ہمدردی کر سکتا ہے۔ بلا تردید مجھے اپنا مازول بنانے  
 بچے جس امر پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ کیا اُس کے انجام سے تجھے ڈر نہیں لگتا؟ تو اُس سے  
 پہلو تہی نہیں کرنا چاہتی؟ کیا تو آزادی حاصل کرنے کی خواہاں نہیں ہے؟  
 بچہ یہی لڑکی نے جواب دیا: نہیں، لیکن حرفِ انکار اس کے ہونٹوں سے  
 نہایت ہلکی آواز میں اورتائل کے ساتھ نکلا۔

پادری نہایت سرگرمی سے بولا: "تھہر تھہر ذرا سوچ لے۔ ابھی بہت وقت ہے"  
 لڑکی نے کسی قدر حیران ہو کر پادری کو دیکھا۔ اور بولی: "نہیں۔ میرا ارادہ کمزور  
 بھی ہو تو گریزا ممکن ہے۔ ایسا کون سا مشکل کشا ہوتا ہے۔ جو خائفانہ کے دروازوں کو  
 مجھ پر کھول دے؟"

پادری نے جوش سے کہا: "میرا۔ ہاں صرف مجھ میں یہ قوت ہے۔ تمام ہسپتال  
 میں ایک شخص ہے۔ جو تجھے بچا سکتا ہے۔ اور وہ میں ہوں۔"  
 لڑکی نے اس عجیب ملاقاتی کو تعجب اور خوف کی نظروں سے دیکھا اور دُک کر  
 کہا: "تم، تم، تم کون ہو۔ جو اس ٹوس ڈی مار کو پیڈاکے فرمان کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو۔  
 جس کے متعلق کہتے ہیں۔ کہ اس کے سامنے قسطلانہ اور اراگون کے تاجداروں کے  
 سر جھک جاتے ہیں؟"

یہ سوال سن کر پادری بے قراری اور کسی قدر رعونت سے بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا  
 پھر دوبارہ بیٹھ کر ایک گہری اور دھیمی آواز میں کہنے لگا: "بیٹی۔ میری بات سن۔  
 یہ سچ ہے کہ ملکہ ازامیل کو (جس پر مادر مہربان کی برکت نازل ہو۔ کیونکہ وہ سب سے  
 ہمدردی رکھتی ہے۔ خواہ مصلحتاً اُس کا ظاہری رویہ کچھ ہی ہو) اسی بات کا اندیشہ ہوا  
 کہ تیرے لیے نجات آسمانی کا راستہ کہیں بہت دشوار گزار نہ بنا دیا جائے (یہ کہتے  
 وقت پادری کی آواز میں کسی قدر طنز تھا) چنانچہ اس نے ایک رطب اللسان  
 اور بااخلاق پادری کو تجھ سے ملاقات کرنے کے لئے روانہ کیا۔ اس خانقاہ کی  
 راہبہ کے نام اُس کو خطوط دیئے گئے۔ گویہ زاہد بہت رحم دل اور شائستہ تھا لیکن

مکا رہا تھا۔ پھر اہل سیر کی تمام بات سن سے۔ یہ شخص عروج و افتدار کا پرستار تھا۔  
 کیونکہ کلیسا اس دنیا کی بلند ترین عزتیں بخشنے پر قادر ہے۔ اور یہ شخص ایک معمولی  
 اور سب کی سی زندگی بسر کرنے کا خواہاں نہ تھا۔ عیسائی کلیسا میں ایک شخص  
 تیر سے فراق میں بھٹک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہر وقت تیری تصویر بھرتی  
 تھی۔ تیری سرور مہربانی کے باوجود وہ تجھ سے اس قسم کی محبت کرتا تھا جس سے  
 وہ کبھی پہلے ہمت نہ کیا۔ لیکن آخر تو اس کی نظروں سے چھپا دی گئی۔ تھی۔ تو  
 کی نیکی کیسے کر۔ بڑی دستاویز باقی ہے۔ یہ راہ تیر سے اس عالی نسب شہیدانی کے  
 پاس گیا۔ اپنا مفروضہ فرض اس کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ اس راہ پر گئے کہ  
 سولہ فٹ کو یہ فرشتی دستاویز بنائی۔ کہ پہاڑوں کے درمیان مسلح رہنروں سے  
 سر بہرہ کر گیا۔ اور راہ سب اس کے تمام خطرناک چیلن کر چکا کہ تیر سے مل وادہ  
 سے اس راہ کا لب اس پہر لیا اور خطے سے لے اور سرعت سے ادھر چکا گیا یا لیلی  
 پیار تو سیکھنے۔ یہ کچھ پیرا کاٹت تیر سے قدموں میں لا جو مری

راہ سب نے اپنا ذوق بٹا دیا۔ اور لیلے کے برابر گھٹنوں کے بل جھکیا  
 لیلے نے سر پھیر کر دیکھا۔ تو اس کی آنکھوں کے سامنے ہسیانہ کا شہر، وہ ڈانچان  
 موجود تھا۔

اس نے بڑے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ لیلے نے اپنا سر پھیر لیا۔ اور اس کی  
 آنکھ سے اپنا ہاتھ پکڑا۔ نے کی ناک سے کوشش کرتے ہوئے کہا۔ تم یہ نظم  
 نہیں تو کیا ہے۔ تم ہی میرے ساتھ سب کی وجہ۔ میری بنامی اور رسوائی کا باعث ہو  
 ڈانچان جان سے جو شخص سے کہتا ہے میں ان سب کی لٹا فی کر دوں گا۔ میں وہاں  
 کہتا ہوں۔ جسے وہ سر نہ جیتے۔ یہ آراء کر کے کی قدرت حاصل ہو۔ با  
 یزدانی نہیں ہو۔ بلکہ ہماری ہم مذہب ہو۔ ہماری محبت میں اب کوئی غرضت  
 نہیں۔ گو میرا پست عالی وقار ہے۔ ورنہ وہ ایسا ہی دشت ناک اور پراپر  
 شخص ہے۔ جیسی یہ نئی طاقت ہے جس کی بنیادیں وہاں قبضہ اندیشی سے اپنی



تھوڑی مدت کے اندر دستوار کر رہا ہو۔ لیکن وہ سلطنتوں کے وارث کا اپنا ذاتی سرخ  
 ورا اس کے رفقا کی اعدا و اتنی بے دستاویز پانگی نہیں کہ وہ اپنی محبوبہ کو ایک جاہل  
 اور عداوت، نہ بھی کہ سرگرمی کی تہ و نہ سے محفوظ نہ رکھ سکے، میرے ساتھ جہاں  
 چس۔ اس سے پیشتر کہ اس پر ایک غیر کاغذ بالکل بند کر دیا جائے۔ اس سے باہر نہ  
 کھڑے کیا رہیں۔ خط و کتابت کے لئے میرے پاس بدرقہ موجود ہے۔ آج رات ہی سب  
 باتوں کی انتظام ہو سکتی ہے۔ اسے کاش تو آج رات ہی تنہا شوق شوق کا، راحم اور ہیرانی  
 دنیا کا لطف حاصل کر سکے۔

اس خطاب کے دوران میں بیٹے نے اپنے آپ کو شہزادہ کی گرفت سے پھیر لیا  
 تھا اور اس سے کچھ فاصلہ پر اکاؤنٹ غرور سے سر و قد کھڑی تھی۔ وہ بوی ہوئی شہزادہ  
 تم بے لپاسے کی لچل کوشش کر رہے ہو۔ میں قطعاً فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں اس پر  
 قائم رہوں گی۔

شہزادہ اس طرح ہوا کہ اس کے چہرے میں ایک حقیقی درد اور رنج و التجا کا رنگ  
 دکھائی دیا۔ اس نے سوچ لے۔ اس انکار کے نتائج کو ابھی طرح سوچ لے، ابھی تجھے  
 اس کا حکم نہیں۔ میرے جوش میں نہ بھی۔ نے تجھے اندھا بنا رکھا ہے۔ لیکن جب اس قید کے  
 ہیبت ناک السلسل میں سناعت پر عادت دن پردن اور سال پر سال گذرنا ہو گیا  
 جب تو اپنے نر و شہسوار شہزادہ اور شہزادہ کے تیر کو شہزادے ہو نہ دیکھنے کی وجہ سے  
 ان سائنس دانوں کے ہاں نا پسوں کے ماتحت تیر کے سینہ میں دل چسپ بن کر  
 بہت سے کہ بہت سے پر بار و زنگی کی جہت رنگ بامانی میں ایک میل تر و شہزادے یا شہزادے  
 پر نہ ہو سکتا ہو اور کوئی بھی متوجہ پیدا نہ کر سکے گی۔ تو اس وقت اس یا اس انگیز اور  
 نہ مست خیر خیاں سے نیرایج و حکم وہ بند ہو جائے گا۔ کہ تیرے اپنے ہی جوشوں سے  
 تیری تقدیر کے فیصلے پر شہزادگی تھی۔ یہ کہتے تھے جو ان فرط شوق سے بولتے تو اگر خیر  
 کر سکتے۔ کہ شہزادے شہزادے میں یہ فیصلہ کا مقصد بھی دل لگی اور تیری ابر و ریزی  
 تھا۔ تو یہ صحیح ہے۔ مجھے اعزاز ہے کہ یہ فیصلہ جو ان کی جہت گذر رہی ہے کہ میں نہیں کھینچ

ایک دل لگی۔ اور نائین لڑکیوں کو ٹھن ایک رات کا سر پائے عشرت سمجھتا رہا ہوں۔  
 لیکن اب مجھے زندگی میں پہلی بار احساس ہو رہا ہے۔ کہ میں کسی کو چاہتا ہوں + تیری  
 سیاہ آنکھیں۔ تیرا حسن۔ یہاں تک کہ تیرا حصار تائینر سلوک جو تیری شوایت کا تقاضا ہے  
 میرے دل کو گرویدہ کر گیا ہے۔ میں جو محبت کر کے کبھی مایوس نہیں ہوا۔ آج محسوس  
 کرتا ہوں۔ کہ عورت کا دل تنخیر کرنا ایک عظیم الشان فتح ہے۔ آہ لیٹے! مجھے مایوس نہ کرنا۔  
 مجھے جھٹکار نہ دینا۔ تجھے نہیں معلوم۔ کہ تو کتنی بڑی اور کیسی بے نیلر محبت کو ٹھکارا رہی ہو  
 لڑکی کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ ڈان جو آن کے یہ الفاظ گزشتہ تقریروں سے  
 بے انتہا مختلف تھے۔ اُس کے سچے عشق نے جو اُس کی آواز کے سوز و درد سے ظاہر  
 تھا۔ جو اُس کی آنکھوں کی حسرت میں موجود تھا۔ لیٹے کے دل کی دبی ہوئی آگ کو گرویدہ  
 دیا۔ اس کو گم گشتہ موسے سے اپنا شوریدگی آمیز اور ناقابل تنخیر عشق یاد آگیا۔ اور  
 وہ متاثر ہو گئی۔ یہاں تک کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ لیکن اس کا عزم  
 ابھی تک غیر متزلزل تھا +

شہزادہ کو لیٹے کے جذبات سمجھنے میں غلطی ہوئی۔ اُس نے اپنی تقریر کو مفید  
 سمجھ کر مزید اثر کے لئے سلسلہ گفتگو جاری رکھا: آہ لیٹے۔ سامنے اس سوچ کی  
 کرن کی طرف دیکھ۔ جو بے شکل تیرے چہرہ کے دیچہ میں سے اندر آ رہی ہے۔ کیا یہ  
 کرن عیش و راحت کی دنیا کی قاصد نہیں؟ کیا یہ میری دکالت نہیں کرتی؟ کیا یہ  
 تیرے کان میں بہاتے کیتوں۔ شکفتہ تاکستانوں۔ اور دل فریب دنیا  
 کی ان تمام گونا گوں نعمتوں کا ذکر نہیں کرتی۔ جنہیں تو ہمیشہ کے لئے ترک کرنے کو  
 تیار رہی۔ کیا تجھے میری محبت سے خوف معلوم ہوتا ہے؟ کیا یہ مردوں کی سی نہایت  
 صورتیں جو تیرے گرد جمع ہیں۔ تیری نظروں میں مجھ سے زیادہ حسین ہیں؟ کیا  
 تجھے شبہ ہے۔ کہ میں تجھے بچانے کی قوت نہیں رکھتا۔ یقین کر لے۔ کہ اگر تیری  
 حفاظت کے لئے شمشیر کی ضرورت ہوئی۔ تو ہر پانیہ کے اگلے ترین اُمرامیر سے  
 جھنڈے کے نیچے فراہم ہونگے + بس تو اتنا کہہ دے کہ بس میری ہوں۔ کہ میں

تجھے یہاں سے لے کر کسی ملک کو بھاگ جاؤں۔ جہاں کلیسا کی مہلک جڑیں ابھی  
 نہیں پھیلی ہیں۔ وہاں تاج و تخت اور ملک داری کے تفکرات سے آزاد ہو کر میں  
 تنہائی میں تیرے ساتھ زندگی بسر کروں گا۔ پیلے بول۔ آہ صرف اتنا کہہ دے۔  
 پیلے نے مشکل اپنے دل کو کرا کر کے کہا۔ میرے حضور آپ مجھ پر جو اتفاقات  
 فرماتے ہیں۔ اور جس الفت کا اظہار کرتے ہیں۔ اُس کا میں تیرے دل سے اور خلاص  
 کے ساتھ شکریہ ادا کرتی ہوں۔ لیکن آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ میں نے جو فیصلہ کیا ہے  
 اُس کے ہر پہلو پر خوب غور کر چکی ہوں۔ اس سے روگردانی تو درکنار۔ اپنے فیصلے پر  
 نہ پشیمان ہوں نہ متاسف، جس دنیا کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ وہ اُوروں کے لئے  
 راحت و آسائش سے بھرپور ہے۔ مگر میرے واسطے اُس میں نہ کوئی تعلقات کی  
 بن بھریں ہیں۔ نہ کوئی دل بٹھانے والی تمنئیں ہیں۔ میں صرف سکون و اطمینان اور  
 قبل از وقت موت کی خواہش مند ہوں گا۔

شہزادے کا چہرہ زرو ہو گیا۔ وہ بولا۔ تمہارے دل میں کسی اور کی محبت  
 تو موجزن نہیں؟ اس صورت میں اور صرف اسی صورت میں یہ اظہار الفت  
 بے کار ہو سکتا ہے؟

یہ سن کر رُڈ کی کے رخسار شرم و حجاب سے ممتا اُٹھے۔ لیکن یہ کلابی طعنے  
 جلد اُتر گیا۔ اس نے دل میں سوچا۔ اس کے اقبال میں حجاب کیسا بلند آواز  
 سے بولی؟ شہزادہ مجھے یقین ہے کہ میں دنیا سے سیر ہو چکی۔ اب آپ مجھے اس کی  
 آسائشوں کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ تو میرے دل میں درد کی ٹیسیں اُٹھتی ہیں۔  
 اگر آپ کے دل میں میری صاف بیانی کی قدر ہو۔ تو میں سکے دیتی ہوں۔ کہ ایک  
 وقت ضرور ایسا تھا۔ جب میرا دل عشق سے نا آشنا نہ تھا۔ اور یہ ایک خیال  
 میری الفت و محبت کے تمام فناس شدہ جذبات کا بے روح افسانہ ہے۔ وہ شخص  
 ایک دوسرے مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ شاید ہماری پھر کبھی ملاقات نہ ہو۔  
 مگر یہ دعا میرے لئے تسلی کا باعث ہے۔ کہ خدا کرے آسمان پر ہمیں ایک دوسرے کا

ویدار نصیب ہو یہ سکین اور اس خانقاہ کی چار دیواری مجھے اس دنیا کی تمام  
شان و شوکت اور اس جہان کے تمام عیش و آرام سے بڑھکر پار ہی ہے۔  
شہزادہ کا سر ٹھک گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپایا  
اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔

لیکن رشی نے کہا: ہسپانوی تاج و تخت کے وارث۔ شریف النفس  
انرا بیٹا کے تحت جگر جا۔ لیکن ملکہ کی توجہ اور مہربانی کی دستبرد نہیں ہے۔ اور  
دنیا میں اس عالی شان مقصوم کو حاصل کر جو تیرا انتظار کر رہا ہے۔ اور اگر تو نے اس  
بدبختی پر ہودی رط کی کو معاف کر دیا ہے۔ اگر اس کا کچھ بھی خیال تیرے دل میں  
باقی ہے۔ تو اس کی اس سوختہ اختر قوم پر جسے چھوڑ کر اس نے تیرا مذہب قبول کیا ہے  
پر محبت اور تباہی نازل ہونے والی ہے۔ اُس میں شخصیت اور رہایت کرا۔

شہزادے نے نہایت رنج سے کہا: آہ۔ افسوس۔ میں میری تمام قوم میں  
سے صرف کچھ کو اُس تعصب سے بچا سکتا ہوں۔ جو اس شجاعت اور بہادری  
کی سوز میں ایک بڑھتے ہوئے طوفان کی مانند پھیلتا جا رہا ہے۔ اور تو  
بیکار رہ کر رہی ہے۔ تو کم از کم اطمینان سے سوچنے کی ہمت لے۔ اور کل پھر  
بچہ ملاقات کرنے کی اجازت دے۔

”نہیں۔ شہزادہ نہیں۔ پھر مجھ سے ملاقات نہ کرنا۔ اگر تو دوبارہ نہ آیا۔  
تو میں تیرے یہاں آئے گا ذکر کسی سے نہ کرونگی۔ اگر تو پھر اس محبت کا اظہار  
کرے گا۔ جسے میں گناہ اور اپنے لئے باغشادت سمجھتی ہوں۔ تو میری آبرو

شہزادے کے چہرے سے ایک پرتکنت بے قراری مترشح تھی۔ اس نے  
بات کات کر کہا: خاموشی: اب میں تجھے نہ سناؤں گا۔ وق نہ کروں گا۔  
میں اپنی محبت کے تقاضوں سے تجھے آزاد کرتا ہوں۔ میں شاید پیشتر ہی اپنے  
آپ کو بہت ذہیل کر چکا ہوں۔ اُس نے تو بہا پٹ چہرہ پر کیسے لیا۔ اور

افسردگی سے قدم بڑھاتا ہوا اور وازے کی طرف بڑھا۔ لیکن پھر مڑا۔ کہ آخری منظر  
اس صورت کو دیکھ لے جس نے ایک دل کو جو جذبات عالی کا خزینہ دار تھا۔  
اس عجیب طریق سے شریفہ و فریفتہ بنایا تھا۔ لڑکی کے عاجزانہ اور مایوسانہ  
انداز اس کی نزاکت اس کے سبب اس کی تاریک زندگی کے خیال اس  
شہزادے کے ذہنی غرور و برافروختگی کو ملائمت سے بدل دیا۔ اس نے ایسی قدر  
میں جو جربا بات کی کشمکش کے باوجود اس کے گلے میں پھنس رہی تھی۔ کہانہ پدھمت  
لڑکی۔ خدا کی برکت دے۔ اور حنیف جیل عطا فرمائے اس کے بعد فوراً باہر  
نکل کر دروازہ بند کرو یا۔

پیلے اپنے خیالات میں محو ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اپنی روح سے  
ہمکلام ہی۔ دفعتاً وہ چونکی اور ہلکی سی آواز میں بولی خداوند! تیرا شکر ہے۔ کہ یہ  
میرے نہ تھا۔ ورنہ میں اس کی محبت کا مقابلہ نہ کر سکتی اس خیال کے لئے  
ہی وہ اپنے آپ کو تین طعن کر رہی تھی ایک عاجز و تائب کی طرح و ورنہ  
ہو گئی۔ اور تو رہا اور بہت کے لئے دعا مانگتے لگی۔

وہ اپنی دعا سے فاش ہو کر اٹھنے بھی نہ پائی تھی۔ کہ اس مرتبہ پادری نے کمر  
اس کی خلوت میں مغل ہوا۔

گو یہ عجیب و غریب شخص ایسے ایسے مظالم کا بانی تھا۔ جن کے بیان سے نہ بگھٹے  
کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے مزاج میں کبھی کبھی محبت و شرافت دیاں نمایاں  
ہو جاتی تھی۔ جیسے سختہ و سخت سبک میر میں کہیں کہیں کوئی یقین رکھنا  
آجانی ہی جب اس کو لڑکی کے خلوص اور جوش مذہب کا پورا یقین ہو گیا۔ تو اس نے  
وہ پہلی سختی اور ٹور سختی ہلکی ہو گئی۔ اسے اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ اپنی تمام  
فصاحت و بلاغت پیلے کی روح کو اعلیٰ و ارفع بنائے اور اس کے شکوک و شبہات  
رفع کرنے میں صرفہ کر دے۔ وہ خلوص دل کے ساتھ آئینہ بھا کر اس لڑکی  
کے لئے وفائیں مانگتا۔ اور اس کے پہلو پہ پہلو کھڑا ہو کر خداوند کے حضور میں

اپنا ناصیہ نیا زچھا دیتا +

وہ دیر تک اُس کے پاس بیٹھا رہا۔ اور جب رخصت ہو گیا۔ تو ییلے اگر شادی نہیں۔ تو مطمئن ضرور تھی +

اب ییلے کے دل میں سب سے بڑی تمنائیں تھیں۔ کہ اس کی آزمائش کا یہ زمانہ جیسے ارکان کلیسا نے پہلے ہی اس کے حربہ منشا ٹھنکا کر برائے نام رہتے دیا تھا۔ جلد ختم ہو جائے + اس کی آرزو تھی۔ کہ ارادے کو بدل ڈالنے کی قوت اس کے بس ہی میں نہ رہے۔ اور وہ فوراً امتحان کے دروازے سے نکل کر جاوے اطاعت پر گام زن ہو +

اُس کی شرافت و رحم دلی نے خانقاہ کی تمام ماہرہ عورتوں کے دل متاثر کر دیئے تھے۔ وہ سب اُس کی گرویدہ تھیں۔ اور اُس کا مذہب تبدیل کرنا ایک ایسا واقعہ تھا۔ جس نے ان کی بند اور بے رنگ زندگی میں ایک چھوٹی سی بل بل پیدا کر دی تھی + سب اس لڑکی کے متعلق باتوں کو بہت دلچسپی سے سنتی تھیں۔ اور اسے رحم اور ہمدردی کا مستحق سمجھتی تھیں + ییلے کو اپنے زمانہ شیر خوار ہی سے لے کر ایک اپنی صنف کے افراد کو دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا۔ چنانچہ ان کی ہمدردی اور انصاف نے اس کے دل و دماغ کو بہت کچھ آرام و تسکین دی + لیکن اکثر اوقات کو خواب میں اسے اپنے باپ کا خوفناک اور ششہ انتقام چہرہ دکھائی دیتا بعض اوقات معلوم ہوتا۔ کہ باپ نے اسے فرودیں بریں کے دروازے میں سے پیچھے کھینچ لیا + اور اسے ساتھ لے کر سمندر کی گہرائیوں میں غرق ہو گیا + بعض اوقات وہ کہتی۔ کہ وہ مسیح مصلوب کے جث کے آگے دوڑا ہوا ہے۔ اس باپ قربان گاہ کے برابر کھڑا ہے۔ اور بہشت اُس سے کہہ رہا ہے۔ کہ نجات دہندہ کا دامن چھوڑ دے اکثر اوقات موسے کی تصویر بھی اُس کے عالم خواب و خیال میں اُس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی۔ لیکن اُس میں امان کی سی دہشت اور مصیبت نہ ہوتی + ییلے نے نظر آتا۔ کہ اس کی ساکن اور غمناک آنکھیں اُس پر گڑھی ہوتی ہیں۔ اور اُس کی آواز



پوچھ رہی ہو کیا تو ایک ایسا عہد کرنے کے لیے تیار ہو جس کی رُو سے میری یاد تیرے  
لئے گناہ ہو؟

اس طرح رات کی پرسکون گھڑیاں جو بالعموم ملول و غمزہ لوگوں کے لئے  
شکین و خود فراموشی کا پیغام لاتی ہیں۔ لیٹے کے لئے دن سے بھی زیادہ ہشت ناک  
بن گئیں۔ روز بروز اس کی صحت خراب ہوتی گئی۔ مگر اُس کا دل اب تک مضبوط تھا  
اگر زمانہ اور حالات زیادہ خوش گوار ہوتے۔ تو اس بد قسمت لڑکی کے اوصاف حمید  
شہرت نیک نامی چل کرتے۔ مگر وہ اُن بے شمار مصیبت زدوں میں سے تھی جن کے  
دنیا بے خبر ہوتی ہو جن کی خوبیاں اُن کے نیک سارادوں میں غنم ہوتی ہیں۔ جو  
روح کی کشمکش کو تنہا برداشت کرتے ہیں +

شہزادہ نے اُسے پھر ملنے آیا۔ اُس کی کوئی خبر ہی ملی۔ بعض اوقات اُسے ٹومس کے  
خفیف و سچیدہ اشاروں سے خیال ہوتا تھا۔ کہ اُسے شہزادے کے بھیس بدلنے اور ملاقات  
کرنے کا علم ہو لیکن اگر یہ گمان درست تھا۔ تو معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس راز کے انکشاف سے  
اُس کو میڈا کے دل میں بیلے کی شرافت اور اُس کے احترام کا خیال فزوں تر ہو گیا ہو۔  
بہر حال کچھ بھی ہو لیکن اُس دن کے بعد پادری کا طرزِ خطاب زیادہ سہجہ روانہ معلوم  
ہوتا تھا۔ اور وہ شخص جس کا شغل بانڈ پرس اور انتقام کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اکثر اوقات  
رحم و شائش کے جذبات کا اظہار کرتا +

اس طرح دن میں اُسے ہمہ روی و حوصلہ افزائی نصیب ہوتی۔ اور خوفناک ترس  
اُس کے بیسے پریشان خوابوں کے ہیبت ناک تصورات لائیں لیکن بیلے جو عزم  
کے چلے تھے۔ اُس پر متاثر نہ ہوئی۔ وقت گزارا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اہم اور عظیم دن  
آ پہنچا۔ اس دن اس کی زبان ایک ایسی اٹل قسم کھانے والی تھی۔ اور ترکِ دنیا کا ایسا  
حلف اٹھانے والی تھی۔ جو دنیا کی تمام مشرتوں کا سنگِ طرار ہو + اس دن میں کس گم نامہ  
تاریک خانقاہ کی چار دیواری کے اندر ایک عورت اپنی زندگی کے دن گزار رہی ہو۔ ہم پھر ایک حالِ زیر  
ازد و بان شاہی کے زوال سے سرمایہٴ عبرت فراہم کرنے کے لیے غریب کا رخ کرتے ہیں +



### شکست اور اطاعت کے درمیان وقفہ

بد نصیب ابو عبد اللہ الحمر کی عزالت میں ایک بار پھر چھپ گیا۔ اپنی بہتریت سے وہ کس قدر سب سے تاب تھا۔ اُس کی یاس کا کیا عالم تھا۔ ان جذبات کو دیکھنے یا اُن میں حصہ لینے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔ اُس کی ماں نے باریانی کا مطالبہ کیا۔ عینہ نے مرثیہ سے التجا کی۔ موسیٰ نے اصرار کیا۔ لیکن ان کی ملاقات سے اُس نے پچھم صورت انکار کر دیا۔ یہ لوگ اسے سب سے زیادہ محبوب تھے۔ اُس کے دل میں ان کی سب سے زیادہ عزت تھی۔ ان ہی سے وہ سب سے زیادہ اشتراک رکھتا تھا۔ انہما سن کی پھر کوئی خبر نہ تھی۔ خیال تھا کہ وہ لڑائی میں مارا گیا، لیکن وہ جس قسم کے لوگوں میں سے تھا۔ جو اگر موجود ہوں۔ تو اُن کی شخصیت اثر انداز ہوتی ہے۔ موجود نہ ہوں تو بھلا دے جاتے ہیں۔ اس اثناء میں چونکہ ویکا بالکل تیار ہو گیا ہو گیا تھا۔ رسد پہنچنی بند ہو چکی تھی۔ قحط کی مصیبت روز بروز شدید اور خوفناک صورت اختیار کرتی جاتی تھی۔ عاجز اور پست نوادوں کی توجہ شہر کے اندیشے سے ہٹ کر انفرادی تکالیف و مصائب کی طرف مبذول ہو گئی۔

مصیبت زدہ یہودیوں پر نیت نہی آفتیں نازل ہوئیں + چونکہ انہوں نے  
جنگ میں کچھ حصہ نہ لیا تھا۔ (اور ان سے توقع بھی یہی تھی۔ وہ جس سرزمین میں  
بستے تھے۔ اس کے ساتھ ان کی کوئی ذاتی اغراض وابستہ نہ تھیں۔ اور ان کے  
جن بھائیوں نے داخلہ کی نامعلوم رکت کی تھی۔ ان کو نہایت تلخ تجربہ ہوا تھا)  
اس لیے اس عام مصیبت کے عالم میں بھی باہمی ہمدردی کا کوئی جذبہ نفرت  
و حسارت کے ان خیالات کو کم نہ کر سکا۔ جو ان کے متعلق مدت سے دلوں میں  
جگمگیں تھے + اہل شہر فاقوں اور مصیبتوں کے نرغے میں بے انتہا خوفناک بن گئے  
تھے۔ اور یہودی منافع کی حرص میں اشیاء خوردنی بے اندازہ قیمت پر فروخت  
کر رہے تھے۔ جمہور کا جو شش غضب جو شہر کی ناگفتہ بہ حالت کے باعث تمام  
قوانین اور بندشوں سے آزاد ہو چکا تھا۔ ان کے برخلاف بھڑک اٹھا۔ اور ان پر  
نہایت وحشیانہ مظالم کی بوچھاڑ پڑنے لگی + جمہور نے اسرائیلیوں کے گھروں پر  
حملہ کر دیا۔ ان کو لوٹا۔ سہارا کیا۔ اور مکانات کے مالکوں کو اس وجہ سے سخت آڑ  
دے دیے کہ ان پر جس مال و دولت کے چھپا رکھنے کا شبہ تھا۔ وہ  
اس کا پتہ نہ دیتے تھے + جو چیز طلب کی جاتی۔ اس کا فروخت نہ کرنا مجرم تھا۔ اس  
فروخت کرنا بھی مجرم تھا۔ یہ مصیبت زدہ آوارہ وطن گھروں کے خفیہ خانوں اور  
شہر کے قریب پوشیدہ پہاڑی غاروں کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے۔ اپنے  
مقسوم پر نیت بھیجتے تھے۔ اور متعصب عیسائیوں تک کی حکومت کا جوا اٹھانے  
کے آرزو مند تھے +

اسی طرح کئی روز گزر گئے۔ شہر کی حفاظت کو صرف ویران فصیلیں اور حالی  
شان دروازے تھے + درخشاں شہر آفون سے بلند ہوتا۔ تو تمام کوکانین  
اور شہر کے گلی کوچے اچڑے ہوئے نظر آتے۔ البتہ کہیں کہیں فاقہ زدہ غریب  
جوڑیوں کا ڈھانچہ رہ گئے تھے۔ اور سائے سے معلوم ہوتے تھے۔ اس انتقام  
کے فوجی جذبوں سے بے قرار ہو کر مکروہ یہودیوں کے مکانات کے برابر

سکلتے ہوئے کھنڈروں کے گرد جمع دکھائی دے جاتے +

آخر کار ابو عبد اللہ خلوت و تنہائی کے خواب پریشان سے خود ہی چونک اٹھا۔ اور جب موسیٰ کو اطلاع ملی۔ کہ بادشاہ نے اُس کو اپنے حضور میں طلب کیا ہے۔ تو وہ حیران رہ گیا + وہ آیا تو اُس نے دیکھا۔ کہ بادشاہ اپنے عظیم الشان محل کے سب سے عالی شان ایوان میں موجود ہے +

بُرج کماریز میں ایک نہایت وسیع ایوان ہے۔ جو اب تک دارالفسر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ابو عبد اللہ نے اُس وقت اُسی جگہ اپنا دربار منعقد کیا تھا۔ اور دو تین روزوں پر مغلوب و دشمنوں سے چھینے ہوئے اسلحہ اور علم آویزاں تھے۔ کہیں کسی عربی مصور کی بنائی ہوئی دراز ریش بادشاہوں کی تصویریں لٹک رہی تھیں۔ ایوان کے اُن چھروکوں کے قریب جہاں سے ڈارو کے کناروں کا بے انتہا دل فریب منظر دکھائی دیتا تھا۔ عام مجمع سے کسی قدر ہٹ کر درویش۔ علما۔ اور فقیہہ موجود تھے + نیم واپردوں کے درمیان سے ابھر کر کا وسیع صحن دکھائی دیتا تھا۔ اُس کے کنارے کنارے پھولوں سے لہے ہوئے ستون تھے۔ اور وسط میں وہ عظیم الشان حوض تھا۔ جس کے باعث یہ صحن اس نام سے مازد ہوا + اُس صحن سوچ کی ترجمانی کرتا تھا۔ اور وہاں پر جو کلاب کے پھول پھیلے ہوئے تھے۔ اُن کے درمیان سے لہریں چمک چمک کر آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں +

دیوان عام میں ابو عبد اللہ شاہی مسند کے گدیوں پر نیم دراز تھا۔ مسند پر ایک شامیانہ تھا۔ جس پر شاہانِ غرناطہ کا مخصوص نشان بھی اپنی درخشانی دکھائی دیتا تھا۔ اس شامیانہ کے دونوں طرف خاصہ کے سپاہی۔ حبشی غلام۔ خواجہ سرا۔ درباری ورنوچی سردار۔ یہی سب قطاروں میں بیٹھے ہوئے تھے + یہ نقلی اور پر تصنع شان و شوکت مژدوں کے چراغِ سحری کی آغری جھلکا ہوتی تھی + جب موسیٰ سدین کے قریب آیا۔ تو اُس کے چہرے کے تغیر کو دیکھ کر چونکا پڑا + نوجوان ابو حسین ابو عبد اللہ کا شباب بارغوانی یک بخت کہولت و غفرانی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اُس کی آنکھیں

اندھ کو اس کی ٹھیس۔ اُس کے چہرہ پر بھڑیاں نمودار ہو گئی تھیں۔ اور اُس کے  
عزیز کو اُس کی آواز، دیکھی ہوئی اور شکستہ معلوم ہوتی تھی۔

وہ بولا: "میرے یہاں میرے قریب بیٹھو۔ اور جو اطلاعات ہم ابھی  
سننے کو ہیں۔ اُن کو پوری توجہ سے سنئے رہو۔"

جب مورے بادشاہ سے فراتھپے ایک گدی پر بیٹھ گیا۔ تو ابو عبد اللہ نے  
حاضرین میں سے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا۔

اُس نے کہا: "حمید ترے عیسائی خیمہ گاہ کا معائنہ کیا ہے۔ کیا خبر لایا؟"  
مور نے جواب دیا: "ضیاء المسالین وہ اسب خیمہ گاہ نہیں، بلکہ کچھوں کا  
شہر بن چکا ہے۔ اس کے آباد کرنے کا کام ہسپانیہ کے نو شہروں کے سپرد ہوا  
تھا۔ کپڑے کی بیک چھترے سے کی ہوئی تھی۔ اور بازاروں کی تعمیر انسانوں کے بالائے  
ہستیوں کی صنعت معلوم ہوتی ہے۔ اور داخل پرست بادشاہ نے عہد کیا ہے کہ  
جب تک غارتگی دیواروں پر پرچم ہسپانیہ لہراتا نظر نہ آئے گا۔ وہ اس  
شہر سے رخصت نہ ہوگا۔"

ابو عبد اللہ نے کسی قسم کی جانتا بانی ظاہر کیے بغیر کہا: "سکتے جا؟"  
"دو تاجروں اور سو وائروں کے لیے میرا ہاں روزانہ تھبت ہوتا ہے۔ اچھی فہمی مند  
ہیں گئی ہے۔ چار افاقہ زردہ رنگہ جن چیزوں کے لیے ترستا ہے۔ اُن کے بازاروں کی  
بافراط آتی ہے۔"

ابو عبد اللہ نے مور کو رخصت کا اشارہ کیا۔ ایک فقیر نے بڑے کر اُس  
کی جگہ لے لی۔

وہ بزرگ شخص بولا: "فیض رسول اور جان عالم غرناطہ کے فقیر اور بچہ  
منت و زاری سے اپنی سرفروخت کی شنوائی کی، التجا کرتے ہیں۔ انہوں نے  
فال ناموں کو دیکھ کر، اور اُن کی التجائیں رسول خدا سے اشارہ پا چکی ہیں۔  
انہیں معلوم ہوا ہے کہ تیسری قوم اور تیسری حکومت کا جلال تمام ہو چکا غرناطہ کی

قسمت میں شکست ہو۔ اللہ اکبر ۶۶

ابو عبد اللہ بولا: آپ لوگوں کو بہت جلد میرا جواب مل جائے گا عبد الملک  
آگے بڑھو ۴

جمع میں سے ایک مختار اور سفید ریش شخص آگے بڑھا۔ یہ شہر کا حاکم تھا۔  
بادشاہ نے کہا: ”ضعیف شخص۔ اب تو کہہ ۵“

عبد الملک بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اس کے رُخساروں پر بہہ رہے تھے  
وہ آہ ابو عبد اللہ بادشاہوں اور سر فروشوں کی قوم کے جانشین۔ کاش آج  
تیرے خاوم کی نعش میرے دروازے پہنچ رہی ہوتی۔ کہ ایک غیور مور کی زبان  
ان الفاظ سے ناپاک نہ ہوتی۔ جو میں کہنے کو ہوں + ہمارے لیے کوئی اُمید نہیں۔  
ہمارے غلے کے کھتے صحرا کی سرزمین کی مانند ہیں۔ ان میں حیوان۔ اور انسان  
کی زندگی کے لیے سہارا نہیں۔ جس جنگی رہوار کی پیٹھ کو ہر میدان زمینت بھٹاتا  
وہ بھوک کے مارے گھل چکا۔ تمام رعایا ایک زبان ہو کر چلا رہی ہیں۔ غلامی منطور۔  
مگر روٹی + بس میں کہہ چکا؟“

عبد الملک ہٹ گیا۔ تو ابو عبد اللہ بولا: ”سفیر مصر کو حاضر کرو“ کچھ توقف ہوا  
ایوان کے ایک ہرے کے پردے کھینچے گئے۔ اور سلطان مصر کے سیاہ فام سفر کی  
جماعت اپنی قوم اور سرزمین کے مخصوص انداز میں آہستہ اور موثر قدم کھاتی  
ہوئی داخل ہوئی۔ جماعت کے چہ آدمی جواہرات اور اسلحہ کے بیش قیمت  
تخائف اٹھائے ہوئے تھے۔ اور آخر میں چار کینریں تھیں۔ جن کی رعنائی قدیم  
وادعی یل کے لئے مسماۃ ناز تھی +

صدر سفارت نے کہا: ”آفتاب غوطہ اور مومنوں کے ستارہ سحر  
ہمارے خداوند راحت عالم، و ردة الشرق سلطان مصر ابو عبد اللہ کے  
خط کا یہ جواب دیتے ہیں + انھیں صدمہ ہی۔ کہ تو نے جس ملک کا مطالبہ کیا ہی  
وہ اس کے بھیجنے سے قاصر ہیں۔ اور تیری مملکت کی حالت سے باخبر ہو کر ان کا



خیال ہی کہ غرناطہ کا کسی بندرگاہ سے تعلق قائم نہیں رہا۔ جس سے ان کی فوجیں  
(اگر وہ اٹھیں بھیج بھی سکتے) اندلس کی سرزمین میں داخل ہو سکیں۔ ان کی التجا  
کہ تو خداوند تعالیٰ کی ذات پر بھروسہ رکھ۔ جو اپنے برگزیدہ بندوں کا ساتھ بھی  
نہیں چھوڑتا۔ حضور اپنے خلوص و محبت کے اظہار میں یہ تحفے خداوند تعالیٰ کے  
قدموں میں بطور نذر پیش کرتے ہیں +

ابو عبد اللہ نے ہونٹ چبا کر کہا: یہ مخالف بہت پسندیدہ اور برکات ہیں  
ہم ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں + سفر دیوان عام سے رخصت ہوئے۔ تو بہت  
دیر تک ساتھ چھایا رہا۔ یکایک ابو عبد اللہ نے اپنا ٹھکانا بٹوڑا سر اٹھایا۔ اور شاہانہ  
نظروں سے دیوان کا جائزہ لیا + فریدی ٹیڈ سپاہیہ کے نقیبوں کو اجازت دی +  
موسے کے ہونٹوں سے ایک بے بس آہ ولہ و زکل گئی۔ چاروں جوشیاع فوجی  
سردار کھڑے تھے۔ یہ آہ ان میں یاس و اکراہ کا زیر لب شکوہ بن کر گونجی لیکن  
اس مختصر سی بے تابی کے بعد سکوت مزار طاری ہو گیا۔ یہاں تک کہ شاہی نشست  
کے سامنے کے پردوں میں سے ہسپانی ٹورماؤں کی درخشاں و فروزاں زردی  
دکھائی دینے لگیں۔ یہ سنگبر ملاقاتی۔ جن کے جوتوں کی آہنی ایڑیاں سرخس فرشتے  
شور پیدا کر رہی تھیں۔ ایک محرز اور جہیز شخص کے پیچھے آ رہے تھے۔ وہ خود کے  
تمام اسلحہ سے مسلح تھا۔ اس نے ازرقی رنگ کا ایک لبادہ پہن رکھا تھا۔ اور اس پر  
تقریبی تاروں سے ایک صلیب کڑھی ہوئی تھی۔ جو صلیبی لڑائیوں کا لوہا آہستہ آہستہ  
اس کے وجہ چہرہ پر نامناسب تکنت یا غیر معمولی سترت کا کوئی نشان نہ تھا۔  
بلکہ ایک فیاضانہ رحم نے اس کی حاکمانہ نظروں کی چمک کو مدھم اور جنگی دھت کی  
کرختگی کو کم کر دیا تھا۔ یہ جذبہ رحم وہی تھا۔ جو بہادر لوگ اپنے مفتوح دشمنوں کے لئے  
محسوس کیا کرتے ہیں +

وہ اور اس کے ہمراہی نہایت ادب سے تعظیم و تکریم بجالاتے ہوئے  
بادشاہ کے پاس تک پہنچے۔ اور پھر نیچے ہٹ کر نقیب کو اشارہ کیا۔ جو ان کے ہمراہ تھا۔

اور جس کے لباس کے سینہ اور پشت پر مسیحا نیک شامی نشان بنا ہوا تھا۔  
 نقیب الہی بنیاد اور مسند بول کہ دیوان عام کفریج کشا۔ اور گم گم حاضرین کے دل  
 میں مختلف جذبات سے ایک سنسنی پیدا ہو گئی۔ اور گون کا فریڈی نیر اور قشطل  
 کی الزہرا سلطان ابو عبد اللہ کو اپنا شاہانہ سلام کہتے ہیں۔ انھوں نے فرمان  
 دیا کہ یہ اس کی طرف سے یہ اُمید ظاہر کروں۔ کہ جنگ بالآخر تمام ہو گئی۔  
 اور وہ شاہ غرناطہ کو اطاعت کی ایسی شہزادہ پیش کر رہے ہیں جنہیں ایک  
 تاجدار ذاتہ واپاست کے بغیر قبول کر سکتا ہو۔

... ان چھوٹے عیسائی بادشاہ اور اس شہر کو اپنے قلعہ میں شامل کرنا چاہتے  
 ہیں۔ اور ان کی آرزو بجا اور تمام سبب ہی۔ لیکن اس کے بادشاہ اس کے عوض میں  
 وہ کوہستان الفجارہ کا اس کے علاقہ آپ کے زیر میں کرنا چاہتے ہیں۔ بشرطیکہ  
 آپ شاہ مسیحا نیک کی فقیرت کا حلف اٹھائیں تاکہ عظیم اور ملکہ معطلہ غرناطہ کے باشندوں  
 سے وعدہ فرماتے ہیں۔ کہ ان کے اپنے حاکم اور عوامین کے ماتحت ان غرناطہ  
 کی جان۔ ان کاماں ان کا مذہب پوری طرح محفوظ رہے گا۔ تین سال تکسان کے  
 محاسن معاف ہونگے۔ اور اس کے بعد مروجہ رسوم محمول کے لحاظ سے ان پر محصول  
 مقرر ہوگا۔ جو مور ان شہزادہ کو ناپسند کر کے غرناطہ سے ہجرت کرنا چاہیں گے۔  
 انھیں سفر خرچ دے کر مال و اسباب سمیت جانے کی اجازت دی جائے گی۔  
 اور جو تیرہ لاکھ کے عوض جہاں پناہ (اگر ملک نہ پہنچے تو) سرون کے اندر اندر  
 غرناطہ کی اطاعت کا مطالبہ کرتے ہیں۔

... اور یہ شہزادہ باضابطہ طور پر عالی نژاد اور قرطبہ کے شہرہ آفاق مور  
 انکسار اللہ کے سامنے جو شاہ فریڈی نیر اور ملکہ معطلہ کی طرف ختم ان کے لئے شہر  
 ساتائی سے پہنچ گئے ہیں۔ بعض نیک نیتی میں آئی ہیں۔ اور ان ہی کی معرفت  
 پہنچی جاتی ہیں۔

جب نقیب الہی تقریر ختم کر چکا۔ تو ابو عبد اللہ نے اس کے پیشکش نشان دربار کے

بجوہر پر نظر ڈالی۔ کوئی لشکر اس کی مانند شعلہ پار نہ تھی۔ خاموش چچم میں صرف سلیم  
رضہ کے اشارے تھے۔ شرائط خصوصہ میں کی امیدوں سے بڑھ کر تھیں +

ابو عبید اللہ نے ایک کہری آہ بھر کر کہا: "اور اگر ہم ان شرائط کو مسترد کر دیں  
تو ہمارے دل سوڑی سے کہتا: "عالی نژاد سلطان ہمیں مجبور نہ کرے کہ ہم وراثت  
انکار میں اپنا دل زعمیں بیان کر کے پیری سماعیت کا حقد سے پہنچا دیں۔" المیدان اور  
اتاق سے ہمارے ساتھ شرائط پر غور کر۔ اور اگر تیرے دل میں ذرا سا سستہ بھی ہو  
تو اپنے الحما کے برجوں پر چڑھ کر اپنی دیواروں کے نیچے ہمارے عسا کر کو  
بھڑکاتے دیکھ۔ اور پھر ان شجاع لوگوں پر نظر ڈال۔ جنہیں انسانی بہادری  
سے نہیں۔ بلکہ تحط اور خود کی بے حد افہم قدرت نے مغلوب کر دیا ہے۔

"ستر بیفت نصیر غیاث اللہ رات پڑنے سے پہلے پہلے تہہ رسکے بادشاہ کو ہٹا  
جو اب بل جانے لگا۔ اور تو اسے بہادر ستور ماجو ایک ایسے پیغام کا حامل ہے جسے  
کوئی بادشاہ خون کے گھونٹ پٹے بغیر نہیں سن سکتا۔ اپنے شریفانہ طرز عمل  
کے سبب جس نے اس سفارت کی بھی کو بہت کم کر دیا ہے۔ کم از کم ہمارے اشکر قبول  
مقرر ہی فرودگاہ میں ہمارے وزیر وہ مخایفہ بادگار پہنچا دے گا جنہیں غشی  
کی شاہ غرناطہ بھی تک توفیق رکھتا ہے +

جب ہسپانی بارگاہ سے رجعت ہو گئے۔ تو بادشاہ نے پھر سلسلہ  
کے تنگوشہ رخ کیا۔ اور کہا: "موسے تو نے سب کچھ سن لیا۔ اب تو اپنے بادشاہ  
کو آخری مشورہ کیا دیتا ہے؟"

"شخص مزاج نور ان جذبات کے انہماک کے لئے جنہیں صرف موت ہی  
اس کے ناقابل تسخیر دل سے مٹا سکتی تھی۔ بہت بے چینی سے بادشاہ کی  
اجازت کا انتظار کرتا تھا۔ مسند پر سے نیچے اتر آیا۔ اور شاہی تخت  
سے کسی رقمہ سے نیچے بکھرا ہوا اور غرناطہ کے بقیہ دانافوں اور غریبوں کے  
ہمدست رنگ بکھرے کو غنا و تاب کر کے بوس بولاز۔

رہم کیوں اطاعت قبول کریں؟ ابھی تک شہر پناہ میں دو لاکھ لٹوں  
 موجود ہیں۔ ان میں سے کم از کم بیس ہزار ٹونہ ایسے ہیں جو قومی بازو اور  
 صاحب السیف ہیں۔ پھر ہم کیوں طاعت قبول کریں؟ صحیح یہ ہے کہ قحط نے  
 ہم کو پریشان کر رکھا ہے۔ لیکن بھوک جو شیر کو زیادہ تیز بنا دیتی ہے۔ کیا ہم کو  
 اور ذلیل بنا جائے گی؟ کیا ہم مایوس ہو گئے ہو؟ ہو جاؤ کیونکہ یاس سوڑاؤں  
 میں ناقابل مزاحمت قوت پیدا کر سکتی ہے۔ یاس نے بڑوں کو دیر بنا دیا ہے  
 کیا یہ بہادروں کو ذلیل کرنا جائے گی؟ اب تک ہم خواص پر ضرورت سے  
 زیادہ بھروسہ کرتے رہے ہیں۔ آؤ اب ہم عوام کو ہرا بیگختہ کریں۔ آؤ کہ  
 ہم اپنی تمام قوت فراہم کریں۔ اور اس حالت میں کہ ہسپانیہ کے سپاہی  
 اپنی معماری کے جدید پیشے میں مصروف ہیں۔ اس نئے شہر پر حملہ آور ہوں  
 اسے مسلمانوں کے خدا اور رسول۔ اس کی شہنشاہی۔ جس نے کبھی جھوٹا حلف  
 نہیں اٹھایا۔ غرناطہ کے ٹورہ۔ اگر تم نے میرے مشورہ پر عمل کیا۔ تو میں  
 تم سے فتح کا وعدہ نہیں کرتا۔ لیکن میں وعدہ کرتا ہوں۔ اس کے بغیر تم  
 زندہ نہ رہو گے۔ میں کم از کم تم سے تمہاری آزادی کا وعدہ کرتا ہوں۔  
 کیونکہ شہید پابند سلاسل نہیں۔ اگر ہم زندہ نہیں رہ سکتے۔ تو آؤ۔ ہم  
 اس طرح صریح کریں۔ کہ دور دراز شلوں کے لئے ایک عظمت کی یادگار باقی  
 رہ جائے۔ سلطنتوں اور حکومتوں سے زیادہ مستقل۔ سلطان غرناطہ۔  
 موسیٰ ابن ابی غازیان کا مشورہ یہ ہے کہ

شہزادہ چپ ہو گیا، جس شخص کا معمولی سے معمولی لفظ کبھی نامزدوں تک  
 کے سینے میں شعلے بھڑکا دیا کرتا تھا۔ آج اس کا جوش تفریر ایک بے جان  
 اور سرد مجمع پر اکارت گیا۔ کسی نے جواب نہ دیا۔ کسی میں حرکت پیدا  
 نہ ہوئی۔ صرف ابو عبد اللہ امید کا چھوٹا ہوا دامن پکڑنے کی کوشش کر رہا  
 تھا۔ آخر کار وہ سامعین کی طرف متوجہ ہوا۔

اور بولا: بہادر و اور مدبر و۔ موسے کا مشورہ تمہارے بادشاہ کی عین خواہش ہے۔ اُس کی تائید کرو۔ اور اس سے پیشتر کہ شیشہ ساعت ریت کا آخری ذرہ صرف کرے۔ دیوار پہلا ہمارے قرنا سے گونج رہا ہوگا۔  
فقیہوں کے سرگروہ نے بڑا ب دیا: شاہ بادشاہ تقدیر کے خلاف جنگ نہ کر۔ اللہ اکبر؟

عبدالملک نے کہا: افسوس۔ اگر تمہاری اور موسے کی تقریر ہم لوگوں کو متاثر نہیں کر سکتی۔ تو تم فاقہ زدہ اور مایوس لوگوں کو کس طرح برا بھلا بتا کر سکتے ہو؟

ابو عبد اللہ نے کہا: تو پھر یہی کہ تم سب کا خیال۔ تم سب کی مرضی؟  
دلی زبان سے سب نے کہا: ہاں

سوختہ اختر بادشاہ نے سلسلہ گفتگو جاری رکھا: عبدالملک جاؤ۔ ان ہسپانیوں کے ساتھ عیسائی خیمہ گاہ کو جاؤ۔ اور جو بہترین شرائط حاصل کر سکتے ہو۔ لے کر آؤ۔ تاج الزمینی کے سر سے اتر گیا۔ بدبختی نے اپنی ہر میری پیشانی ثبت کر دی۔ بدقسمت تھا میری سلطنت کا آغاز۔ بدقسمت ہوا اس کا انجام۔ دربار برخواست

ابو عبد اللہ کے ان الفاظ نے مجمع کو جو اس کی شریف النفسی۔ علمیت۔ تدبر اور فطری شجاعت سے کبھی یوں آگاہ نہ ہوا تھا۔ بے انتہا متاثر کیا۔ بہت سے لوگ آنسو بہاتے اور سسکیاں لیتے ہوئے اُس کے قدموں میں گر پڑے اور ایک جہم غمیر اس کی قبا کا دامن چبھنے کے لیے اُس کے گرد جمع ہو گیا۔  
موسے نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ رکھے تھے۔ سانس اس کے سینے میں بے قرار تھا۔ وہ حقارت سے ان کو دیکھ رہا تھا۔

اُس کے منہ سے بے ساختہ نکلا: مرد نہیں۔ تم عورتیں ہو۔ آنسو بہاؤ۔ گویا تم میں لہو نہیں رہا جو بہاؤ۔ اپنی آزادی کو کھو کر شاکر ہو۔ کیونکہ تم سے

کہا جاتا ہے۔ تمہیں اور کچھ نقصان نہ پہنچے گا۔ سادہ لوح سبے وقوف۔ تمہارے نسبت  
 جس بلندی پر میں موجود ہوں۔ وہاں سے میں اس تاریک اور غم مستقبل کو  
 دیکھ رہا ہوں۔ جس کی طرف تم گھٹنوں کے بل پہنچتے ہو اُسے تیار رہے ہو۔ سن لو  
 اور یاد رکھو۔ ہر شہزاد اور فدا می کا دور ہو گا۔ ظلم حرص و آثر قانون کی قیود سے  
 آزاد ہوگی۔ مخالف مذہب کی عقوبتیں ہوں گی۔ تمہارے مال و شمع کی جبراً  
 ضبط کی ہوگی۔ اور اس سرزمین سے تمہاری قومی ہستی کی تباہی +

دو ابو عبد اللہ الوداع۔ میں تم پر ترس نہیں کھاتا۔ کیوں کہ تمہارے بانیوں  
 میں اب تک نہ ہر ملی بوٹیاں موجود ہیں۔ اور تمہارے اسی خاندان کے ایک تلواریں  
 سے شروع نہیں۔ غرناطہ کے رئیس اور بزرگوں الوداع۔ میں وطن سے اُس کی  
 آزادی کی حالت میں رخصت ہوتا ہوں +

تشریح یہ شکل تمام ہوتی تھی۔ کہ وہ ایوان سے ثابت ہو چکا تھا۔ ایسا منظر  
 ہوتا تھا۔ غرناطہ کی روح اُسے الوداع کہہ گئی +





نہا سہ سوار کی سرگزشت

چلچلا تی ڈھوپ پڑ رہی تھی۔ اور غرناطہ سے میلوں دور ایک چھوٹی سی  
وادی میں جس کے دونوں طرف بلند و سنگلاخ پہاڑیاں تھیں۔ ایک مسافر  
تہا اپنی مسافت طے کر رہا تھا۔ اس کی زرد سیاہ رنگت اور آتش سے معرا تھی  
اس کے خود پر کوئی طرہ نہ بہرا رہا تھا۔ کوئی ملزوم بھر کا بے شتھا۔ ساز و سامان  
بھی زمینت و درختانی سے عاری تھا۔ لیکن اس کے انداز و اطوار اور شبہ پر  
سیاہ رنگت کے ناور سن میں کہ فی ایسی بات تھی۔ کہ ان تمام باتوں کے باوجود  
سرسری نظر سے دیکھنے والوں پر اس سوار کے علم و تربیت کا کافی عجب و اب  
پڑتا تھا۔ سوار بہتہ آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔ جہاں کہیں فرما سی گھا س یا کسی  
جنگ کے ہوش و زشت کی ہر ہی بھری شاخ کو دیکھ کر گھوڑے کے منہ میں پانی بھرتا  
تو دیکھتے وہ نہ راستہ میں اس مفلوہ نظر کی طرح اڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ جسے کسی سن  
کی مہربانیوں نے فرتی اور مستلخ بنا دیا ہو۔ آخر ایک جگہ جب وہ اسی طرح  
اڑا کھڑا ہوا تھا۔ لیکن درختوں کے اُس ٹہنڈ میں سے جو ڈھلوان پہاڑ کے راستہ کی  
پردہ پوشی کرتا تھا۔ شور و غل کی آواز سنائی دی۔ گھوڑا بدک کر اچھپ ہٹا۔ اور سوار  
اپنی کوتاہیت سے دفعتاً چوک پڑا۔ اس نے بے ساختہ نظر اٹھائی۔ تو دیکھا۔

کہ ایک شخص تیز اور بے قاعدہ قدم اٹھاتا ہوا درختوں کے درمیان بچلا نکلتا  
 چلا آ رہا ہے۔ اس کی ہیئت کذا فی اس مقام کی خاموشی اور سنانی کے رکنا  
 حال تھی۔ اور خیال کیا جاسکتا تھا کہ وہ ان درختوں کو گشت نشینوں کی طرح  
 جو عرب صلیبیہ کے زمانہ آغاز میں فلسطین کے غاروں اور ریلے نیلوں کے  
 درمیان عزت گزیں تھے۔ سپاہی بھی رہا اور اندازہ درویشانہ بھی رکھتا ہے۔  
 اجنبی نے سنبھل کر چلنے کے لئے ایک لمبا عصا پکڑ رکھا تھا۔ اس کی داڑھی  
 اور سر کے بال لمبے لمبے تھے۔ اور اس کے فراخ شانوں پر کپڑے ہوئے  
 پڑے تھے۔ رنگ آلودہ جو کبھی لمبی نقوش و نگار سے شان دار معلوم ہوتا  
 ہوگی۔ اس کے سینے کی محافظ تھی۔ لیکن ادنی کپڑے کی ڈھیلی ڈھالی عیا جو ذرہ  
 بکتر سے بھی بچے لٹک رہی تھی۔ نہایت کٹھن و پائیدار ہو رہی تھی۔ پاؤں منگے تھے  
 اور کمر کے شکم میں ایک چھوٹا سا خم دار خیر۔ ایک پیش قبض۔ اور ایک چرمی  
 قرطاس تھا۔ جو آہنی پتروں کے درمیان بخوبی محفوظ تھا۔

جب سوار نے اس شخص کو غور سے دیکھا۔ پس نے اس کی تنہائی کو ایک  
 وہم برہم کر دیا تھا۔ تو اس کا تمام جسم شدت جذبات سے کانپنے لگا۔ اور اس  
 نے سن کر ادا کر کر بلند آواز میں کہا: "شیطان کا درویش تو جو کچھ بھی کرے  
 تیرے مشوروں نے بادشاہ کو گمراہ کیا۔ میری باطل پیشین گوئیوں اور تیرے ناسمجھ  
 نسنوں نے شہر دشمن کے حوالے کر دیا۔ اب تو اس شہر اور شہر پار سے اتنی  
 دیر ویران مقامات میں کیا تلاش کر رہا ہے؟"

یہ الما من یہودی تھا۔ اس نے چیخ کر کہا: "اے اپنے سیاہ گھوڑے اور  
 درخت آواز سے تو غرناطہ کا صوبہ میدان معلوم ہوتا ہے۔ موسیٰ ابن ابی غازی  
 تو بتاتا کہ ثمودوں کی سلطنت کے مخفی مقام پناہ سے کیوں مخیر حاضر ہو رہا  
 وہ تو مستقبل کے حکم کا نو دعواسے کرتا ہے۔ اور حال سے بے بہرہ ہے؟ غرناطہ  
 نے اپنے آپ کو ہسپانیہ کے حوالے کر دیا۔ اس غلاموں کی سر زمین سے صرف

میں نے ہجرت کی۔ اور اب اپنے آبائی وطن افریقیہ میں کوئی ایسا مقام نہیں مل سکا جسے کفار کے قدموں نے پامال نہ کیا ہو۔

الماسن نے اُواس ہو کر کہا: ایک تعصب کی قسمت کا تو فیصلہ ہو چکا۔ لیکن آہ! کہ اس کی جگہ جو دوسرا تعصب مسلط ہو گیا۔ وہ پہلے سے بھی ایک ترہیز موسیٰ نے اپنا نیزہ سنبھال کر کہا: کتنے! تو کون ہی۔ جو یوں کفر بکنا ہو؟  
الماسن نے اپنا نیزہ نکال لیا۔ اور گرج کر کہا: یودی! نصرت کا عادی اور نصرت کا شکار یہودی! اُدھر کسے گا؟ مجاہدوں کی نسل سے ہوں، جب تک میں نے نصراہیوں کو ٹوروں سے بدتر نہ پایا۔ ٹوروں کا بدترین دشمن تھا۔ اور اُس وقت خود موسیٰ بھی مجھ سے بڑھ کر ان کی پشت پناہ نہ تھا، اگر تو چاہتا ہو تو آج مردوں میں مجادل ہو جائے۔ میں تجھے دعوتِ مبارکہ دیتا ہوں تو

موسیٰ نے نیزہ جھکالیا۔ اور آہستہ سے کہنے لگا: نہیں۔ میری زرہ ہسپانی خون سے رنگ آلود ہے۔ اور یہ بازو ہلیاٹیوں کے قاتل پر وار نہیں کر سکتا۔ ہم صلح و آشتی سے جدا ہوتے ہیں۔

الماسن نے ذرا متغیر انداز میں کہا: شہزادہ شہر! کیا صرف تیرا ملک ہی تجھ کو محبوب ہے؟ عورت کا بستیم بھی میری زرہ سے نیچے نہیں اترنے پایا۔ نیزا دل کبھی اپنی مواعلت کی آرزو سے نہیں دھڑکا۔ جو مجادلہ حریف سے زیادہ لطیف ہو؟

موسیٰ نے جواب دیا: کیا میں انسان نہیں ہوں۔ کیا میری رگوں میں ٹوروں کا خون نہیں دوڑتا؟ پہلے ہی پہل تو نے علمِ غیب سے درست جواب معادہ کر لیا۔ اور اگر تیرا سحران آنکھوں کو صرف ایک مرتبہ اُس کا جواب دے دو جو دنیا میں میری آخری تسار گئی ہے۔ تو میں ابو عبد اللہ کی طرح تیرے سر کا قاتل ہو جاؤں گا۔

”تو کیا ابھی تک تو اُسی کو چاہتا ہے؟ اس لیے کو؟“

پراسرار سا ترہ گوسے میرا راز کس طرح معلوم کر لیا؟ اور تو میری محبوبہ کا  
 نام بھی جانتا ہی؟ اسے غافل غریب! آ۔ دُنیا کے اُس مقام کا حال مجھ پر منکشف کر  
 جہاں میری روح سترت موجود ہے! مونس نے اپنا خود چہرہ سے اُنٹھا کر زیادہ جوش  
 اور جذبے سے کہا: ہاں ذرا ابھی متا ف کرے۔ جب غرناہ میں سب کچھ جاتا رہا۔  
 تو اپنے بد نصیب وطن کے آغوش سے جدا ہونے وقت مجھے صرف ایک  
 اطمینان تھا۔ مجھے یلے کی تلاش کے لیے آواز دی کا مل بل گئی تھی۔ مجھے امید  
 تھی کہ دور دراز سرزمینوں کی بادیہ پیمانی میں وہ بھی میرے ہمراہ ہوگی۔ جس کی ایک نگاہ  
 غلط انداز کے سامنے حوران فردوس کی آنکھیں بھی منقفل ہو جاتی ہیں۔ میں نے فائز  
 بول رہا ہوں۔ مجھے بتا۔ یلے کہاں ہے؟ مجھے اُس کے قدموں تک پہنچا دے!  
 الماس نے شہزادہ کو گھور کر دیکھا۔ اس کی کالی کالی آنکھوں میں عجیب غریب  
 اور دشت انگیز سرور نمایاں تھا۔ وہ کہنے لگا: مسلم۔ میں تجھے اُس تک پہنچا دوں گا  
 میرے پیچھے پیچھے آ۔ کل رات ہی مجھے علم ہوا ہے۔ کہ وہ کن دیواروں کے اندر  
 مقید ہے۔ بس اُس وقت سے اب تک میں سنے نہ کھانا کھایا۔ نہ آرام کیا۔  
 اور برابر پہاڑوں اور صحراؤں میں سسل سفر کرتا ہوا آ رہا ہوں!#

موسے نے کچھ بدگمان ہو کر پوچھا: لیکن تیرا اُس سے کیا تعلق ہے؟  
 ”بہت جلد تجھے سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اب چلنا چاہیے!“

یہ کہہ کر الماس آگے نپکا۔ اور بہت جوش سے دوڑنے لگا۔ اس کا دماغی  
 ایجان اس کے تھکے ہوئے جسم کو قوت بخش رہا تھا۔ موسے نے حیرانی کے عالم  
 میں گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اور اپنے پراسرار راہ نما کو گشتگو میں مصروف کرنے کی  
 کوشش کی۔ لیکن الماس اس سے قطعی بے نیاز تھا۔ اگر کسی وقت وہ اپنی  
 حال آمیز خاموشی کو توڑتا۔ جب بھی اس کے منہ سے مختصر اور بے تعلق فقرے  
 زیادہ تر ایسی زبان میں نکلتے جو اس کے رفیق سفر کے کانوں کے لیے بالکل  
 اجنبی تھے۔ اس دلاور مونس کی قوم جن تو بات اور اعتقاد و اعتقاد میں تباہ

انہیں یہ بہادر شخص فلسفیانہ و حکیمانہ نظر سے نہیں۔ بلکہ ایک شجاع و پُر جوہر  
 انسان کی طرح نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ لیکن جب ہیبت ناک پہاڑوں  
 اور سُنّانِ وادیوں پر سے نگاہ اٹھا کر وہ شہرہ آفاق ساحر کی فوق العادہ  
 ہیئت اور چمکتی آنکھوں پر نظر ڈالتا۔ تو رعب سے اس کے بدن میں لرزہ پیدا  
 ہو جاتا۔ ایک سے زیادہ مرتبہ اس نے زیر لب قرآن کی وہ آیات پڑھیں  
 جو اس کے اہل وطن کے نزدیک ستر شیاطین کے زوہد میں نہایت مؤثر تھیں۔  
 انہیں اس طرح اکٹھے چلتے چلتے ایک گھنٹہ گزرا ہو گا۔ کہ الما من یک یخت  
 تخم کب۔ دہی آواز میں بولا: میں تھک گیا ہوں۔ اگرچہ تھکانے ضرورت  
 یہی ہے۔ کہ نہ ٹھہروں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے۔ میری قوت تبیہ جواب دے سکے گی  
 موسیٰ نے تامل کے بعد جو لازمی تھا۔ کہا: پھر میرے پیچھے سوار ہو جا۔  
 تو تو یہودی ہے۔ مگر لیانے کی خاطر میں اس آلودگی کو گوارا کر لوں گا۔

یہودی نے وحشیانہ انداز میں کہا: مؤر۔ آلودہ میں ہونگا۔ تیرا رسول  
 تیرا مذہب کل کی باتیں ہیں۔ تو کیا جانتا ہے۔ کہ عہدِ عتیق کے ایک شیدائی کے  
 دل میں جتنے اور تیرے مذہب سے کس قدر ناقابل بیان کراہتیں لگزیں ہیں  
 موسیٰ کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ وہ بولا: کعبۃ اللہ کی قسم۔ اگر اب تو نے  
 ایک اور ایسا لفظ بھی منہ سے نکالا۔ تو میرے گھوڑے کے تخم تیرے جسم میں  
 اس کفر جکے والی روح کو نکال ڈالیں گے۔

لباس نے بے پروائی سے کہا: میں مرنے دھم تک تیری توہین کرتا  
 لیکن میں ہوڑوں میں سے سب سے بہادر کو ایک ایسا کارنامہ دکھانے کا آرزو مند  
 ہوں۔ جو آلِ یافت کے شایانِ شان ہے۔ لیکن چشمہ مجھے گھوڑوں کی ٹاپوں  
 کی آواز سنائی دے رہی ہے۔

موسیٰ نے سننے لگا۔ اس کے حساس کانوں کو سخت اور پھریلی زمین پر  
 گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ اس نے مُر کر دیکھا۔ تو الما من

گئے جنگل میں ٹھکڑا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ درختوں کی ٹہنیوں سے اُسے  
 نظر سے اوجھل کر دیا۔ اُسی وقت راستے کے موڑ پر ایک ہسپانی سوار دیکھی  
 دیا۔ جو ایک ساندھی گھوڑے پر چڑھا ہوا نہایت مسرت کے عالم میں اس نہایت  
 ایک مقبول غلام گریٹ گارہا تھا۔ اور چونکہ یہ پرستاروں کے مقابلے میں  
 ہسپانیوں کے شاندار ناموں کا ذکر تھا۔ موسے کا مشہور کہو کوئے لگا۔  
 اس کی مونچھیں ہونٹوں پر کانپنے لگیں۔ اس نے زیر لب کہا: ابھی گریٹ  
 ہلتا ہی ہے اس خیال کے آنے پر اس نے نیزہ سنبھالا ہی تھا۔ کہ دیکھا ہسپانی  
 زمین پر دفعتاً چکرایا۔ اور اوندھے منہ زمین پر آ پڑا۔ اُسی وقت الما من اپنی  
 کہیں گاہ سے لپک۔ اس نے ہسپانی کا گھوڑا پکڑ لیا۔ اُس پر چڑھ بیٹھا۔ اور  
 موسے ابھی حیران ہی ہو رہا تھا۔ کہ وہ اس کے پہلو میں آ پڑھا۔  
 موسے نے گھوڑے کی بائیں کھنچ کر کہا: تو نے ہسپانی کو کس طرح مار ڈالا۔  
 حالانکہ ظاہر ہی ہے کہ تو نے کوئی وار نہیں کیا؟

الما من نے بے پروائی سے کہا: جیسے داؤد نبی نے جالوت کو قتل  
 سے مار ڈالا تھا۔ اب اگر تو لیٹے کو دیکھنے کا آرزو مند ہو۔ تو گھوڑے کو اتر لگا  
 اور سوار ہسپانی کے بے ہوش اور ساکن جسم کو ڈرتے بٹھتے ہوا ہو گئے۔ درخت اور  
 پہاڑ گزرتے چلے جا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ وادی تمام ہو گئی۔ اور اب سامنے  
 ایک جنگل ان کے راستے پر چھایا ہوا تھا۔ گویا پچی ہوئی شاخیں اور ناہموار  
 راستہ مزاحم تھا۔ گروہ بڑبڑتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ جب آفتاب ڈھلنے  
 لگا۔ تو وہ ایک کشادہ اور گول قطعے میں پہنچ گئے۔ جس کے چاروں طرف  
 گھنٹہ سال درخت اپنی عسلی اور ساکت ٹہنیاں پھیلائے کھڑے تھے۔ اس پہرے  
 کے وسط میں ایک قدیم زمانہ کا بے ڈول پتھر و صخر تھا۔ جو کسی معدوم وحشی  
 قوم کے پرستاروں کی قربان گاہ سے مشابہ تھا۔ یہاں الما من دفعتاً رکتا  
 اور آپ ہی آپ زیر لب کچھ بولنے لگا۔ اس کے الفاظ سنائی نہ دیتے تھے۔



موسے نے کہا: "اسے پراسرار اجلی" یہ کیا ماجرا ہو! تو کیا بول رہا ہے۔ اور  
خدا ہیں کیا دیکھتا ہے؟

الہام نے اس کے سوال کا کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن ٹھوڑے سے اتر چلا  
اور ٹھوڑے کی باگ نفاق کے ایک جھلسے ہوئے اور ہر باد و ثرت کی شاخ میں لگا کر  
ٹھنڈا اس قسط کے وسط کی طرف بڑھا۔ اونچی آواز میں کہنے لگا: "اسے میری  
خوفناک اور عالم غیب قوت اکیلا پھر بھی وہ مقام ہی جس کے متعلق تو نے خواب  
خیال میں مجھے بتایا ہے۔ کہ وہاں اپنا وہ عہد مکمل و راسخ کرواں۔ جو گوشت پوست کی  
آخری کمزوری کو روح سے جدا کر دے۔ راتوں کے بند رانیں آئیں اور چلی  
گئیں۔ اور تو تاریکی اور نیند میں اسی مستحکم خلوت کو میری نظروں کے سامنے

لاتی رہی اور پھر یوں ہی سہی ہیں بھی تیار ہوں؟  
یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کے لیے جنگل کے اندر گھس گیا۔ سوکھے پتے اور چھائی  
ٹھنکیاں جن سے ویران زمین ڈھنسی ہوئی تھی۔ اٹھا کر لایا۔ اور انھیں قربان گاہ  
پر لایا۔ پھر شرق کی طرف بڑھ کر اور ہاتھ اوپے اٹھا کر کہنے لگا: "دیکھ۔ اب اس  
قربان گاہ پر تپاں نکالتا کبھی ثبت پرست وحشی عبادت کرتے تھے۔ اسے بیان  
اور تعریف سے بہتر تاثیر گوی ہوئی اور نیشنل کا آخری دلا اور فرد وہ قربانی  
کے کرائی ہی۔ جو تو نے ازمنہ قدیم میں اسی نسل کے ایک بزرگ سے طلب کی تھی  
اسے قبول کر؟"

یہ وہی اپنا افسور نہ کہ چمکا۔ تو اس نے اپنے کپڑوں میں سے ایک  
چمکائی ہوئی شیشی نکالی۔ اور چمکا کر دیکھے ایسا کٹ پھٹک دیا۔ ایک  
ہلکا ہلکا نیل شعاع کا بکس نکلا۔ اور اس سے اس شعاع کی شعلہ پیت زدہ  
مگر جو شیشی ہر سے پر روشنی بڑی۔ موسے کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کا مورخہ نین  
رنگوں میں جم گیا ہے۔ وہ کانپا اٹھا۔ لیکن اسے معلوم نہ ہو سکا۔ کیوں؟ الہام نے  
اسے اپنے منہ سے اپنی لمبی لمبی لٹوں میں سے ایک لٹ نڈھالی اور اسے آگ میں

وال دیا + وہ اس کی طرف دیکھا رہا۔ یہاں تک کہ وہ جل کر راکھ ہو گئی۔ پھر اس کے منہ سے ایک دہلی ہوئی چیخ نکل گئی۔ اور وہ عیش کھا کر گر پڑا + مرنے سے اٹھانے کو جلد ہی سے بڑھا۔ اس کے ہاتھ اور کپٹیاں ملیں۔ اس کی صدی کے بوتام کھول دیئے۔ اس کے جوش کا درد و کرب دیکھ کر موسے کو اس پر اس قدر ترس آیا تھا۔ کہ وہ بھول گیا تھا۔ یہ یہودی ہی اور ساحر +

کئی لمحے گزرنے کے بعد اما من ایک گہری آہ بھر کر جوش میں آیا۔ دہلی زبان کہنے لگا آہ میری جان۔ میرے دل کی راحت۔ کیا تو نے ہمارے مشابہ کی محبت کی یادگار اسی دن کے بیٹے میرے سپرد کی تھی! مجھے جوش دے۔ میں اسے اس دنیا کو واپس کرتا ہوں۔ جو مشرکین سے آلودہ نہیں ہے۔ اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اور کسی اندرونی فتح و تائب سے اس کا تاج ہم کاٹنے لگا۔ یہ کیفیت گزر گئی۔ اور پھر وہ یوں اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے کوئی ہونا ک خواب دیکھ کر جاگ اُٹھے۔ اسے شکین ہی ہو گئی تھی۔ متلوم ہوتا تھا۔ کہ ورد کرب کی جو حالت اس پر گزری تھی۔ اسے تازہ دم کر گئی تھی + اس قدر عزم و کمال کہ بھیا نک روشنی کے شعلے نثار رہے تھے۔ اور وہ بھی ہوا و رختوں میں ساٹیں ساٹیں کر رہی تھی +

اما من نے قربان گاہ پر سے نظریں اٹھا کر آہستہ سے کہا کہ شہزادے! اب ہجوم کہیں تو قہقہہ نہ کریں گے +  
 موسے نے پوچھا تو اپنے اس عمل کا مطلب بیان نہ کرے گا۔ میری عقل یہی کہتی ہے کہ یہ ایک شہید و باز کا کھیل تھا +  
 اما من نے ایک شیر اور غمگین آواز میں کہا + افسوس! آہ انہوں نے تجھے سب کچھ بہت جلد معلوم ہو جائے گا +



قرآن

آفتاب آہستہ آہستہ ارغوانی بادلوں کے اس بے پایاں ہجوم میں اُڑتا رہتا تھا۔ جو سر زمین آبِ حیات کے آسمان کا حصہ ہیں۔ دونوں راہروں نے جنگل سے نکل کر ایک چھوٹا سا ٹکڑا دل فریب میدان اپنے سامنے دیکھا۔ جس کی کاشت باغ کی مانند بہت احتیاط سے کی گئی تھی۔ نارنگی اور ترنج کے پودوں کی قطاروں کے پیچھے انگور کی بیابوں کے سیاہی مائل سبز پتے نظر آ رہے تھے۔ ان کی پشت پر شاہ بلوط اور صنوبر کے شوخ رنگ درختوں نے پھیرا ڈال کر ایک دیوار قائم کر دی تھی۔ اور بہت پر سے اُفق پر دور دراز سلسلہ کوہ کا ہلکا ہلکا خاکا نظر آ رہا تھا۔ جسے آسمان کے لطیف رنگوں میں سے امتیاز کرنا دشوار تھا۔ دل فریب سبزہ زار کے درمیان ایک تلی گھبلاتی ہوئی ندی رواں تھی۔ اس کا پانی ایک دائرہ نما حوض میں جمع ہو جاتا تھا۔ جس پر گلاب اور نارنگی کی رنگا رنگ کلیاں چھلی پڑتی تھیں۔ اس سبزہ زار یا میدان کی نسبت کسی قدر بلند می پر ایک خانقاہ کے مینار دکھائی دے رہے تھے۔ اور گواہی دینے لگی تھی کہ صاف روشنی موجود تھی۔ لیکن لمبے اور مخروطہ وضع کے دریچوں میں سے اندر کے چراغوں کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ جب سواہروں نے اس عمارت پر نظر ڈالی تو اُس کے اندر سب جمع کے نغمہ حمد کی آواز صاف اور معطر ہوا میں سے

گزر کر آ رہی تھی۔ دوسرے آئے والی ہلکی ہلکی آواز۔ دونوں وقت ملنے کی خاموشی۔ اس مقام کی وافر تہناتی اور گروا گرو کے مناظر سے بیگانگی جو خائف کی ساکن و خاموشی زندگی کے مناسب حال تھی۔ نئے میں طرہ تر ہم و تقدس ایڑا کر رہی تھی۔

لیکن معلوم ہوتا تھا۔ یہ منظر اور آواز جو ایسے سکون بخش اور خیالات کو ہم آہنگ کرنے والے معلوم ہوتے تھے۔ الماس کو بے انتہا بے تاباں دروگر میں مبتلا کر رہے تھے۔ اس نے اپنی بند ٹھیکوں سے اپنا سینہ پیچھا لیا۔ اور بولا تو معلوم ہوتا تھا گویا چیخ کر فریاد کر رہا ہے میرے اجداد کے خدا۔ کیا میں میری پہنچ ہوں؟ یہ کہہ کر اس نے اپنے ہمیز کے کنارے دم گھوڑے سے کھڑا ہوا۔ اس میں ٹھونپ دسپے دسپہرہ نما۔ اور منظر چھائیوں میں سے۔ پایا باور شکر یزید سے بھری ہوئی ندی میں سے گزرتا ہوا اسریلی تیزی سے اس بند دی پر چڑھا جا رہا تھا۔ جس کے اوپر نقادہ بنی ہوئی تھی۔ موسیٰ اس کی حرکت پر حیران بادل ناخوستہ اس کے پیچھے پیچھے کسی قدر فاصلے پر جا رہا تھا۔ حمد گانے والے طلسم کی آواز قریب اور واضح ہوتی جاتی تھی۔ گاتھ وضع کے دستچوں کی روشنی صاف اور زیادہ تیز نظر آتی جا رہی تھی۔ خائف کے گرجے کا صدور آگیا۔ یہودی گھوڑے پر سے کودا۔ چند دیہاتی جن کی گذر اوقات کی کھس نقادہ تھی۔ احترام سے ادھر ادھر ٹھل رہے تھے۔ ان کو ہٹاتا ہوا جیسے کوئی دیوانہ ہم الماس گرجے میں جا گھسا۔ اور غائب ہو گیا۔

ایک لمحہ گزرا تھا۔ کہ موسیٰ بھی دروازے پر موجود تھا۔ لیکن اس نے گھوڑے سے اترنے میں کچھ تامل و توقف کیا۔ اور دیہاتیوں سے پوچھا۔ اند کیا تقریب ایک نے جواب دیا۔ ایک لڑکی ترک دنیا کا حلف اٹھانے والی ہے۔ اسی وقت گرجے میں سے خوف و خطر اور غصے کی آوازیں سنائی دیں۔ اب موسیٰ نے ذرا بھی توقف نہ کیا۔ اس نے گھوڑا ایک شخص کے سپرد کیا۔

جو قریب کھڑا تھا۔ بھاری پردے جنہوں نے دروازہ چھپا رکھا تھا ہٹائے اور اندر جا موجود ہوا۔

قربان گاہ کے پاس راہب خورتوں کا ایک گروہ اپنے سردار کے ساتھ بے انتہا پریشانی اور بد نظمی کی حالت میں جمع تھا۔ متبرک کہڑے کے گروہ ہوتے وہ بخود تماشاخانہ جمع تھے۔ سب سے اوپر سب پر الماس نکمایاں نظر آ رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں برہنہ خنجر تھا۔ اور اس نے بائیں ہاتھ سے ایک لڑکی کو خپاسم رکھا تھا۔ چونکہ لڑکی کو ابھی تک سچ کا لباس نہ پہنا یا گیا تھا۔ یہ شخص اس امر کی شاید بھٹی کہ وہ نقاب رہبانیت پہننے کے لئے لائی گئی تھی۔ اور اس لڑکی کے دوسری طرف ایک ہاتھ اس کے کندھے پر رکھے اور دوسرے ہاتھ سے بلند اور مقدس صلیب کو نکالے ایک دُشست صورت رعب و داب کا آدمی راہبوں کی سفید عبا پہنے کھڑا تھا۔ یہ تو مسٹار کو میڈا تھا۔

موسے گریب کے بغلی راستے کے درمیان میں کھڑا تھا۔ اس پر کسی کی نظر نہ پڑی تھی۔ پہلے الفاظ جو اس کے کان میں پہنچے۔ یہ تھے ”چھوڑ دے، چلا جا۔“ بڑے سحر اور ہنر ہیں تیرے کام نہیں آسکتے۔ خدا کی اس عقیدت مند پرستار سے درست بردار ہو جا۔“

”یہ سیری، گر سیری بیٹی ہو۔ میں انسانوں کے اس غنیمت جلیل آسمانی باپکا واسطہ دے کر باپ ہونے کی حیثیت میں تجھ سے اس کا مطالبہ کرتا ہوں!“ الماس نے ایک گردش میں منتشر اور دہشت زدہ گروہ کے درمیان اپنے اپنے راستے صاف کر لیا۔ اور اپنی بیٹی کو گود میں لے کر مقدس چپڑے کی پہلی سیڑھی پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ محتسب چلا یا نہ پکڑ لو۔ اس ساحر کو پکڑ لو!“

کوئی قدم نہ سرکا۔ کوئی ہاتھ نہ بڑھا۔ درست انداز کو جس لفظ سے مخاطب کیا گیا تھا۔ اس کے باعث حاضرین پر ایک مافوق الفطرت خوف طاری تھا۔ اسس خوفناک آہنی کی نسبت جس کا برہنہ خنجر بلند تھا۔ اور چہرہ پر وحشت

برس رہی تھی۔ شیر کے بھٹ میں ٹھس کر اس پر حملہ کرنا انھیں نسبتاً آسان نظر آتا تھا اور پھر ایک دھیمی سی آواز آئی۔ جسے سن کر موسے چونک پڑا۔ اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ گویا قبر میں سے آرہی ہو۔ میرے باپ! خدا کے فیصلے کے خلاف خود نہ کر۔ تیری بیٹی کو اس مذہبی انتخاب پر کسی نے مجبور نہیں کیا۔ اور جس انکسار و گردلی عقیدت کے ساتھ اس نے عیسائی مذہب قبول کیا ہے۔ اس کے باعث اس دنیا میں اس کی صرف یہ خواہش ہے۔ کہ اس مقدس اور دوامی عہد کو راسخ کرے۔

یہودی نے ایک سخت لڑکی کو چھوڑ دیا۔ اور لڑکی گھٹنوں کے بل اس کے سامنے گر پڑی۔ یہودی کے منہ سے آہ دلورنگی اور وہ بولا: "تو میں نے جس بدترین انجام کو سوچا تھا۔ اور جو مجھے بتایا گیا تھا وہ صحیح ہی ہے۔ پر وہ پارہ پارہ ہو چکا۔ روح معبد جسم سے پرواز کر چکی۔ تیرا حسن ناپاک ہو چکا۔ تیرا جسم بھی صرف کثیف مٹی کا ہے۔ وہ مٹا۔ اور مجتہب کے ساکن چہرے کو گھور گھور کر اور زیادہ جوش سے بولنے لگا۔

شگفتہ ایہ تیرا کام ہے۔ لیکن توفیق یاب نہ ہوگا۔ یہاں تیری اپنی قربان گاہ کے قریب۔ جس طرح پہلے تیری انسانیت سوز عدالت میں عذابوں کے درمیان تیری توہین کر چکا ہوں۔ اب بھی تیری توہین کرتا ہوں۔ اور تجھ پر ٹھوکتا ہوں۔ یوں۔ یوں۔ یوں۔ اما من یہودی اپنی نسل کی آخری یادگار گولیوں کی لعنت سے بچا سنے گا۔

ایک گرجہ جی ہوئی آواز سنائی دی۔ قاتل۔ رک جا، اور ایک مسلح شخص جسے مجمع کو چیرنا پھرتا ہوا چھوڑے پر جا کھڑا ہوا۔ لیکن وہ بعد از وقت پہنچا۔ یہودی کی چٹری تین مرتبہ معصوم سینے کے آ پار ہو کر تینوں مرتبہ اس پاک اور عقیف خون میں سُرخ ہو چکی تھی۔ لیکن اسے اپنے چاہنے والے کے بازوؤں میں کر پڑی۔ اس کی نظریں اس کے چہرے پر جو اُسٹھے ہوئے خود کے نیچے درخشاں تھا جی ہوئی تھیں۔ ایک نہایت لطیف جسم اس کے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا۔ لیکن تمام ہو چکی تھی۔



المان نے اپنے گشتے پر ایک چھپاتی ہوئی نظر ڈالی۔ اور پھر ایک وحشیانہ  
 نکتے کے ساتھ جو تمام غلام گردشوں میں گونج اٹھا۔ وہ اپنی جگہ سے اچھلا۔ سرخ و خمر  
 اپنے سر پر گھٹاتا ہوا مرغوب مجمع کو حیرتا پھاڑتا گزر گیا۔ اور ابھی سہووت مقتدر کے عظم  
 کے حلق سے آواز بھی نہ نکل سکی تھی۔ کہ خاموشی میں اس کے سر پر گھوڑے کی  
 ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ اور ایک لمحہ میں سکوت حرا رہی ہو گیا:

لیکن فوراً مقبول لڑکی پر جھبکا ہوا تھا۔ اسے ابھی تک اس کی موت کے متعلق  
 شبہ تھا۔ لڑکی کا سر جس پر سے سنہری زلفیں ابھی تک تراشی نہ گئی تھیں۔ اس  
 کی گود میں رکھا تھا۔ ٹھنڈے بچہ ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھے۔ اور لڑکی کا خون  
 اچھل اچھل کر اس کی زرہ کو رنگین بنا رہا تھا۔ کوئی محل نہ ہوا۔ کیونکہ دنیا سے  
 عیسائیت کے شہسواروں کے لباس میں کسی کو اس کے اعتقاد پر کچھ شبہ نہ تھا۔  
 اور اس کی مصیبت پر سب کے دل میں یہاں تک کہ پادری کے دل میں ہمدردی  
 کی لرزش دوڑ گئی تھی۔ وہ یہاں کیوں آیا تھا۔ اس کا کیا مقصد تھا۔ اس کے دل  
 میں کیا کیا امیدیں تھیں۔ کسی کا خیال وہ فوراً ہمدردی میں قیاس نہ کر سکتا تھا۔  
 وہ چپ چاپ وہ بے حس و حرکت سر جھکائے وہاں بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ ایک  
 راہب نے بڑھ کر منہ دیکھی۔ کہ "تو ہم کرسچن۔ زندگانی کی تمام امیدیں تو منقطع  
 نہیں ہو چکیں۔"

پہلے نمونے نے نور عونت سے اٹھ ہلا کر اسے روکنا چاہا۔ لیکن جب اس نے  
 راہب کا منہ سمجھ لیا۔ تو دور و بھری خاموشی سے اسے اپنی جہو پہ کا ہاتھ تمام  
 نیٹے دیا۔ اس کی سیاہ مٹی آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن جب راہب  
 نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور آہستہ سے سر ہلا کر واپس چلا گیا۔ تو صرف ایک گہرا  
 غرہ در و تھا۔ جو حاضرین کو اس ال سے نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ جس میں تقدیر کا  
 آخری خیر و وسار ہو چکا تھا اس نے اس ملکوتی چہرے کے ابروؤں پر غباروں اور  
 ہونٹوں کو جوش سے چوما اور اس جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا:

تو مس نے قریب آکر کہا "تو یہاں کیسے آیا۔ اور اس خدا اور انسان کے دشمن کے متعلق تجھے کیا علم ہے؟" موسیٰ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا گرجے سے باہر نکل گیا۔ حاضرین کے آنسو نکل پڑے۔ اور ان میں سے تقریباً مشفقہ طور پر کہا "چپ ہو جلد اس میں تجھ کو جواب دینے کی تاب نہیں ہے؟" اس طرح کے روح فرسا صدمہ اور عیسائی مجمع کی تبدیدی کے درمیان وہ نامعلوم مسلم دروائے تک پہنچ گیا۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور چپا یکسر پھرس نے سر پھیرایا۔ کہ اس شخص عمارت کو دیکھے۔ تو گرد گھڑے ہوئے لوگوں نے دیکھا۔ کہ اس کے گزری رُخساروں پر موٹے موٹے آنسو بہ رہے ہیں۔

آہستہ آہستہ سیاہ رنگ گھوڑا بندی کے گرد پھربھر کر اتران موش و ول قریب بلغ میں سے گزرا۔ اور جنگل میں غائب ہو گیا۔ اور پھر کبھی موش یا عیسائیوں کو غرناطہ کے مرد میدان کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آیا وہ اپنے آبا و اجداد کے وطن افریقیہ کے ساحلوں پر صحیح سلامت پہنچ گیا۔ اور اس نے نئی شہرت اور نیا نام پیدا کیا۔ یا عالیت و مجاورہ نے اس کے مختصر مگر شاندار کارناموں کی زندگی کو گننا می میں تمام کر دیا۔ یہ ایک رائے ہے جو ان ہزاروں مظہروں کے تخیلات و افکار سے بھی نہیں سلجھ سکتا۔ جنہوں نے اس کے کارناموں کو حیات جاوداں بخشی۔ موسیٰ ابن ابی نضار ان کا مقصد اسی لیے سے ایک امنی تارکی اور ایک پُر اسرار عظمت میں پوشیدہ ہے۔ جب غروب ہوتا ہوا آفتاب اپنی وداعی شعاعیں اس کے قامت شاہانہ اور شہیدیزباد فام پر ڈال رہا تھا۔ اور وہ بیابان کی سُنسان تارکی میں غائب ہو رہا تھا۔



سیراگھر مسمار کر دیا۔ انہوں نے میرے خرمنوں کو نذر آتش کر دیا۔ انہوں نے میرا سونا پگھلا لیا۔ میں برباد ہو گیا ہوں۔

شمسین نے کہنے اور آنکھوں سے اس کو دیکھا۔ (کیونکہ آلام اور گنہ سالی نے اُس ایک جذبہ ہمدردی کو بکلی جو اُس میں موجود تھا۔ بغض سے اس طرح مسموم کر دیا تھا۔ کہ وہ جن فداکث زووں کو ادا دیتا۔ اور جن معذوروں کی حفاظت کرتا۔ دل ہی دل میں ان پر ہنسے بغیر نہ رہ سکتا تھا) وہ بولا۔ نہیں نہیں ایسا۔ ابھی تو بندرگاہوں میں تمہاری اس قدر دولت باقی ہے کہ اس سے نصف غرناطہ باسانی خریداجا سکتا ہے۔

ایسا پس پوچھتا ہوا بولا۔ اُسے نصیحت سے چھین لیں گے۔ مجھے ابھی سے وہ اُن کے قبضے میں نظر آ رہی ہے۔

شمسین چونکا۔ ذاتی نقصان کے فکر نے اسے خلوص سے پوچھنے پر مجبور کر دیا۔ کیوں یہ خیال کیوں کرنے ہو؟ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

وہ میری سن! التواء جنگ سے فائدہ اٹھا کر کل رات میں عیسائیوں کی فرو وگاہ میں گیا۔ اور عیسائی بادشاہ سے ملا تھا۔ جب اسے میرا نام اور مذہب معلوم ہوا۔ تو فرط غیظ سے اس کی ڈاڑھی کے بال بھی ہٹنے لگے۔ وہ گرج کر بولتا۔ شیطان کے کتے! کیا تیرا مردار ہم مذہب بالاسن ساحر شاہ سپانیہ کو فریب دے کر اُس کی کافی توہین نہیں کر چکا؟ اس کے باعث تمہارے لیے بھی مان نہیں۔ اگر ایک لفظ یہاں اُور ٹھہرا۔ تو تیری لعش ہو! میں چھوڑتی ہوئی نظر آئے گی۔ جا اور اپنی سبے ایمانی سیمے جمع کی ہوئی دولت کا حساب کر۔ اس میں سے منہ سب حصہ لیا جائے گا۔ اور اگر تو لے ہمارے مفد میں لیے یا ایک پیسہ کی سبے ایمانی بھی کی۔ تو یاد رکھئے غرقاب کر دیا جائے گا۔ اس کا کوئی میں گیا تھا۔ یہ جواب لایا۔ واپس آیا۔ تو گھر کو راگھ کا ڈھیر پایا۔ مرگ گیا۔ اسحق جو دسترخوان پر تنہا ٹریسے کا نہ بیٹھا تھا۔ بولا۔ اور تمہاری اس مادی کا

باعث وہ نام نہاد یوودی الماسن ہو گیا۔  
 الیاس نے اپنی بیٹی اور بیٹی انگلیوں میں خنجر پکڑ کر کہا: "کاشش پہ خنجر  
 اس ورمی گوئی گردن پر جوتا۔"

شمین آہستہ سے بولا: "اس کا موقع نہ ملے گا۔ اب وہ غرناطہ کو دیکھ  
 نہ آئے گا۔ گد، اور کپڑے اس کی نعش کو آپس میں تقسیم کر چکے ہوں گے۔  
 اور (خونناک جسم کے ساتھ دل ہی دل میں کہا) اس کے جسم و زر کا مالک شریف  
 و سپہ اولاد شمین ہو گا۔"

اسحق نے دیگالی گرم شل سیل کا ایک بڑا سا جام چڑھتے ہوئے کہا۔  
 یہ خانہ عجیب و غریب اور بہت درشت ناک ہے۔ یہاں گوانڈورہ کی ساحرہ مورو  
 کو بیدار کر سکتی ہے۔ وہ سامنے کا دروازہ کہہ کر جاتا ہے۔"

شمین نے جواب دیا: "جہاں تک میں جانتا ہوں۔ ان راتوں میں  
 مالک کے سوا اور کوئی کبھی نہیں گیا۔ میں نے سنا ہے۔ یہ اس کے الیراک میں جا  
 نکلتے ہیں۔ آؤ اچھے الیاس۔ سردی کے مارے تمہارا جسم کانپ رہا ہے۔ یہ  
 شراب پیو۔"

الیاس سہلے کانٹھ پر کھڑا ہو کر کہا: "چپ اہلکار سے دشمنوں سے ہمیں آلیا۔  
 مجھے قدموں کی آہستہ سے سنائی دے رہی ہے۔"

وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ وہ دروازہ جس کی طرف اسحق نے اشارہ کیا  
 تھا۔ آہستہ سے کھلا۔ اور الماسن یہ خانے میں داخل ہوا۔

اگر انڈور کی کوئی نئی ساحرہ اپنے افسوں سے موروں کو بلا لیتی تو ان  
 کے ظہور پر بھی یہ تینوں اسٹے خائف و متوجہ نہ ہوتے۔ جیسے الماسن کو دیکھ کر  
 ہوئے۔ الیاس اپنا خنجر بنگال کر یہ خانہ کے پرلے گوشے کی طرف پلایا۔  
 اسحق شہر اب کا جو جام پڑھا ہے کہہ گا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے گر پڑا۔  
 اور وہ دشمنوں کے بل کٹا ہو گیا۔ صرف شمین جو ایک بیکاناک سا سایہ معلوم ہوا۔

کسی قدر جو اس پر قرار رکھ سکا۔ اور منہ ہی منہ میں برہنہ اسے لگاتے یہ زندہ ہی اس کا مال میرا نہیں: اس پر خدا کی مار ہو! ”

الماسن اپنی خلوت گاہ میں ان عجیب و غریب مہانوں کی موجودگی سے بظہر سبے خبر معلوم ہوتا تھا۔ وہ یوں چلا آ رہا تھا جیسے کوئی نیند میں پھر رہا ہو۔ شہین اٹھا۔ اُس دروازے کو آہستہ سے کھول دیا۔ جس سے اوپر کے کمروں کی دھندلہ ہوا اُٹھا۔ اور اپنے دوستوں کو اشارہ کیا۔ کہ وہ اس راستے سے نکل جائیں۔ لیکن سخت سنے اشارہ سمجھے کہ پیش قدمی کی رہی تھی۔ کہ الماسن نے اپنی ہونٹوں پر اس پر گناہ دیں۔ درجیے پاک سخت ہوشیاری میں آگیا ہو۔ اندر سے بولائے ہر دو شہین۔ یہ تو سنے کس کو اپنے آقا کے خفیہ خانوں میں آئے، یا ہی۔ دروازہ بند کر ان لوگوں کا فہم ضروری ہی ہے؟

شہین نے سکون سے کہا: خداوند نعمت۔ اگر تیرے غلام نے تیری محنت کی اطلاع کو باور کر لیا۔ تو کیا وہ ملامت ہی ہے؟ یہ لوگ ہمارے پاک مذہب کے متعلق رہتے ہیں۔ اور میں انہیں خروباختہ اور دیوانہ ہجوم کے ہاتھ سے بچا کر لایا ہوں۔ یہاں کے سوا کوئی جگہ عوام کے تحفظ و غضب سے محفوظ رکھنے کے قابل معلوم نہ ہوتی تھی۔

الماسن نے کہا: تم یہودی ہو، ہاں میں تمہیں جان گیا۔ بازار اور شادیوں کے لوگ ہو۔ ہاں تم سبے شک یہودی ہو۔ جاؤ۔ جاؤ! میرے پاس سے چلے جاؤ؟

کسی مزید اجازت کا انتظار کے بغیر تینوں غائب ہو گئے۔ لیکن تہنہ سے نکلنے سے پیشتر الباس ہیں برابر والماسن کی طرف پھرا (جواب پھر کسی نے خیال میں غرق تھا اور کینہ و نظروں سے اس کو دیکھا۔ الماسن مہلتا تھا شاید ایک ساعت کا چوتھا حصہ گزارا ہوگا۔ کہ شہین مالک کو دیکھنے آیا۔ لیکن تہنہ خالی تھا۔



غرامہ کے بازاروں میں آدھی رات کا سماں تھا۔ لیکن سکون و خاموشی کا  
 نام نہ تھا۔ جمہور کے جذبات اس خیال سے کہ آئندہ روز صبح کو وہ عیسائی دشمن  
 کی رعایا بننے والے تھے غم غصے کے جنوں میں مشتعل ہو گئے تھے۔ اور بیس ہزار  
 کے قریب آدمی گروں سے نکل نکل کر کوچہ و بازار میں جمع ہو گئے۔ خوفناک اور  
 خوفناکی راستہ تھی۔ اور ہوا کے ان تیز و تند جھونکوں نے جو ایک سخت سردی  
 ہو جانے پر سیرانوار کے برقانی علاقے سے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ جھوٹے ہوئے  
 درختوں اور پیچیدہ گلیوں میں شور قیامت برپا کر رکھا تھا۔ ملو خان گویا غاصر کی  
 برائیت کے باعث عوام کے جوش و خروش کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا گیا  
 تھا۔ غافلوں کے مارے ہوئے ٹوبہ بستھائیں اور ملے گئے ہوئے انسان تو نہیں  
 البتہ سائے یا نغول بیابانی معلوم ہو رہے تھے۔ سنا ہوا ان کا کوئی خاص مقصد  
 معلوم نہ ہوتا تھا۔ وہ فقط اپنے میحان کو ظاہر اور کرہ ارض کی تمام اندیشناک  
 طاقتوں کو بیدار کرنے کے لئے ویران شہر میں گھوم رہے تھے۔

دیوار سہلا کے وسیع صحن میں یہ حجم غیر نظم کیا۔ دوسرے تمام امور کے مشعلات  
 نوہ نہ بڑبڑاتے تھے۔ مگر کم از کم اس ایک صحن کے متعلق سب کا غرض نظم تھا۔ کہ توڑنا  
 کے لئے کچھ نہ کچھ ایچی بنانا چاہئے۔ وہ زیادہ تر نوری انداز سے مسلح تھے۔ لیکن  
 ان کا سردار کوئی نہ تھا۔ کوئی امیر قاضی یا سردار خواب میں بھی یہ نہ سوچ سکتا  
 تھا۔ کہ فروری ٹینڈ سے عارضی صلح کر کے جوہلیت ٹی تھی۔ اس میں کسی فضول مصر  
 سے غل انداز ہو۔ گو یہ محض عوام کی شورش یا جمہور کا جنون تھا۔ لیکن کچھ کم  
 ہیبت ناک نہ تھا۔ کیونکہ یہ مشرقی لوگوں کا ہجوم تھا۔ تلواروں اور تیروں سے  
 مسلح۔ ڈنٹال اور زرہ سے محفوظ۔ وہ ہجوم جس نے مشرقی سلطنتوں کو ہٹایا اور  
 بگاڑا تھا۔ اس وسیع میدان میں جو کچھ عربی اور افریقی شجاعت کے کیمبلوں  
 اور مٹھالیوں کا شاہد رہ چکا تھا۔ اور جہاں چند روزہ بادشاہ جاں نش اور  
 فلجی فوجوں کا ستانہ کیا کرتے تھے۔ یہ مایوسی سے بھرے ہوئے لوگ جمع ہو گئے

چرتوہ ہوا کے جھونکے ان کی مشعلوں کو جو اندھیر رات کی تاریکی سے پر سر پر پکارتیں  
 وقت غیب انھیں اس کا کہہ رہے تھے :

ہجوم میں سے ایک شخص نے کہا : آؤ۔ چلو! ہمراہ پر دھاوا کر دیں ابو غلبہ  
 پکڑ کر اپنے درمیان پہنچ لائیں۔ اور پھر علی ایٹوں پر حملہ کر دیں۔ جو اس وقت  
 نہایت کمزور تھے اور ام کر رہے تھے :

ہجوم نے نصرے لگانے شروع کیے : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَلْبِدٌ دَهْلَالٌ  
 شور تمام ہوا۔ تو ایک تخت میدان کے ایک کنا سے آواز آئی۔  
 جس سے کان کچی آشنا تھے۔ اور جو کبھی دلوں کو لرزادیا کرتی تھی :

جن نمودوں نے اس آواز کو سنا۔ وہ مرعوب و متحیر ہو کر پھرے۔ تو  
 اس بلند پتھر پر جس پر سے نقیب و مؤذن شاہی فرمان سنایا کرتے تھے  
 درویشوں الماس کی شکل نظر پڑی۔ جسے تمام فردہ سمجھے بیٹھے تھے :

اس نے بہت متین کردل خراشیں آواز سے کہنا شروع کیں : ہاں  
 اور شور و۔ میں ابھی تک تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے فرماں روا اور لٹل  
 تمہیں چھوڑ گئے۔ لیکن میں آخری دم تک تمہارے ساتھ ہوں۔ اچھ اکوڑہ جانا  
 قلعہ ناقابل تعمیر ہے۔ اور محافظ سپاہی و فادار۔ رات منائع ہو جائے گی۔  
 اور دن عیسائی فوج کو تم پر لٹے آ رہا ہے۔ دروازوں کی طرف بڑھو۔ و بگا  
 رہا اترو۔ اور ایک تخت و تختی پر جا پڑو :

کہا اور اپنی تلوار محنت لی۔ جو مشعلوں کی روشنی میں جگمگا اٹھی۔  
 موروں نے جوش کی حالت میں احترام سے سر جھکا دیئے، درویش خضر  
 کے نیچے اترے۔ اور ہجوم کے مرکز میں چلا گیا :

ایک مرتبہ پھر نصرہ ہائے مسرت بلند ہوئے۔ جمہور کو اپنے جوش و خروش  
 کے نشاء کے مطابق ایک رہنما مل گیا تھا۔ وہ جلدی سے صفا یا مٹا رہے۔  
 اور تباہ کاریوں میں سے سیلاب کی طرح گزر رہے تھے :

راستے میں بہت سے غارت گروں (شہر کے بد معاشوں اور ذلیل لوگوں) کی پشت پرست سیوا ان کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہو گیا اور سبے دین (مسلمانوں) سے مراہ ہو گیا! (افواج قلعہ کے اُس دوائے سے جس سے نکل کر وہ دشمن پہ حملہ آور ہوا کرتی تھیں۔ صرف چند فرسنگ دور رہ گئی، اور اگر شور و راز سے گزیر کر عیسائی مشیر گاہ تک پہنچ جاتے۔ جو نیند اور بے فکری کی حالت میں مست تھا۔ تو شاید یہ میں ہزار پھر سے ہونے نا اُمید لوگ غوطہ کو بچا بیٹے اور سپاہیہ آج تک اس واحد مستند سلطنت کا چومحمد و ملحم کے ہیروؤں نے قائم کی تھی۔ مالک ہوتا۔

لیکن ابو عبد اللہ کا ستارہ گردش میں تھا۔ اہل شہر کے تہذیب کی خبر اس کے کانوں تک پہنچ گئی۔ شہر کے حشہ زبیر سے دو ضعیف شخص اُکرا میں گئے۔ مطالبہ کر کے بار پابی حاصل کی۔ ابو عبد اللہ پر ان کی ملاقات کا ناگہانی اثر ہوا۔ اس نے خیال کیا۔ کہ عوام کی بغاوت فرڈی میڈ کے لئے اسوائے جنگ کے شرائط کی خلاف ورزی شہر کے اندام اور باشندوں کی بیچ کنی کا معقول عذر بن گئی ہو۔ اپنی رعایا کے متعلق جذبہ رحم سے متاثر ہو کر نیز اس خیال کی تحریک سے کہ اس کا شاہی ناموس التوائے جنگ کے متعلق عہد پر قائم رہنے کا مقصد ہی ہے وہ ایک مرتبہ پھر اپنے نثر گھوڑے پر سوار ہوا۔ دو ضعیف شخص جو اس کے ہمراہ تھے۔ اور خاصہ کا دستہ بھی اس کے ساتھ ساتھ انچرا سے روانہ ہوا۔ قزاقا شور۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کا غل۔ اور نقیبوں کی صف میں یکے بعد دیگرے ہجوم تک پہنچیں۔ اور ابھی انھیں اپنے راہ عمل کے متعلق کوئی تصفیہ کرنے کی مہلت بھی نہ ملی تھی۔ کہ بادشاہان کے درمیان جا پہنچا۔

ابو عبد اللہ گھوڑے کو ہمیز کر کے ہجوم میں گھس گیا۔ اور کہنے لگا۔ میری

دعا پاؤ۔ یہ کیسا جنون ہے۔ تم کہاں جا رہے ہو؟

ہزاروں زبانوں سے کہیں جا رہا ہے۔ کہنے لگے۔ کوئی بات نہ کرو۔

منشیہ کو اپنا راز بتا دیا کہ ہمیں سے چلے۔ اور پیش مردوں میں سے جی اٹھا کر  
اور یہ سب کچھ دیکھ کر پوچھ رہے تھے گا۔

بادشاہ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ اور کہا: ان غریبوں کو جو سامنے بادشاہ  
کے دربار میں آئے ہوں اور کہتے ہیں کہ ہم سے یہ خیال اس کے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ بادشاہ  
نے ان کو دیکھ کر ہنسنا شروع کیا۔ اور ان کو دیکھ کر کہنے لگا۔ اور تم کو اور تمہاری اولاد کو ترجیح کرنے  
سے روکے اس سے اس سے اچھا حیلہ نہ ملے گا۔ ہم سے جو صلح نامہ مرتب کیا ہو۔  
اس کے شرائط ایسی ہیں کہ کبھی دو دشمنوں کے درمیان قرار نہیں پائیں  
تمہاری جائیں۔ تمہاری شہریت۔ اور تمہارا مال، متاع سب کچھ بیچ گیا۔  
ابو علیہ اس کے تاج کے سوا اور کچھ نہیں گیا۔ صرف کچھ نقشہ ان ہوا ہے۔ جو  
میں طالع بخش تم پر بھی ہر باد می لایا۔ میرے بعد تم پھر سرسبز ہو جاؤ گے۔ شاہ  
ایک برہمن قوم بن جاؤ گے۔ تاج مقسوم کے سامنے سر تسلیم کر دو۔ تاکہ کل  
س کی مانیہ ناز غنا با ست حاصل کر سکو۔ مطیع ہونا مسخر ہونا نہیں ہے۔ لیکن  
جیسے بیوں کے تھیلے میں گئے۔ اور ایک جنگ میں فتح باپ بھی ہو سکے۔ تو  
پھر اس سے بڑا وہ ہو لہذا کہ جنگ کا سامنا ہو گا۔ نہ کہ یہ سب سرائی تو باغ و بہار کا  
تھیلہ ہے۔ بلکہ یہ مال بیکری ہے جس کی خدمت تم کو دے چاہئے۔ بادشاہ نے ان کو  
اور ایک مرتبہ پھر سچے بادشاہ کا مشورہ سن لیا۔

جو قوم پر اثر ہوا۔ ہنگ نرہم چڑھ گئے۔ اور نیم قائل ہو گئے۔ انہوں نے  
خاموشی سے درویش کی طرف دیکھا۔ لیکن اس درخواست پر انہوں نے  
سکس نہ ہوا تھا۔ بلکہ بادشاہ کے روبرو کھڑا تھا۔

بلند آواز سے بولنے لگا: شاہ غلط ہے؛ اپنے درویش کی طرف دیکھ۔ اپنے  
دشمن کو کی طرف دیکھ۔ دیکھو ایسے شخص کا دشمن کی طرف دیکھو۔

ابو علیہ اس کے پاس کاٹھ وکی نہ تھا۔ نہ اس کے پاس کوئی شے تھی۔  
اور نہ اس کے پاس کوئی شے تھی۔ اور وہ اس کے پاس کوئی شے نہ تھا۔

کچھ شخص نہیں رہ گئے۔ یہ سرائیلی کتابی۔ تمہارے نفس و اموال کو بھلا تم کو رہا کرو  
نہیں سمجھ سکتے بڑی بولی دینے والے کے ہاتھ فروخت کر دے گا۔

اما من بعدہ پوچھا گیا کہ کیا اور مجھ پر الزام لگائے والا کون ہے؟  
”دیکھ جراتور کہ ان لفظوں پر خاصہ کے سپاہیوں نے اپنی مشعلیں  
ادبجی کیں۔ اور ان کی سرخ روشنی شہین کے سروں پر چھانکے ہوئے خالی  
خند پر پڑنے لگی۔“

”ابا بولے اسے گویا کے نور۔ اور یہودی بھی اس کو جانتے ہیں۔“  
بادشاہ نے بلند آواز سے کہا: ”اسے رسول کی اُمت، تم ایک یہودی  
اپنا رہنا بنائے کی ذلت، گوارا کر لو گے؟“

جوہر پرستہانی اور خیر کے عالم میں کھڑا تھا۔ اما من سمجھ گیا۔ کہ اس نے  
وقت، آخر پوچھا: ”چوبچا پ کھڑا رہا؟“ ہاتھ پیش پر باندھ رکھتے اور  
اونچا تھا۔

جوہر پرستہانی موقع سے فائدہ اٹھانے کو کہا: ”کیا اس جوہر میں سے  
کی ذلت ہے؟“ اس نے آہستہ آہستہ کہا: ”وہ کہ جو کچھ اٹھائے ہو  
ہو۔ اس کو اپنا پر تصور کریں۔ ایک شخص آگے بڑھا۔ جوہر میں سے نہیں  
بلکہ شاہی سواروں کے نام میں سے۔ ۵۵ ایک مشورہ یہودی تھا۔“

لیا۔ نے زمین دوز سلام کر کے کہا: ”اس نے اور وہاں باز شہین کو  
بھم اپنے ذمہ سے خارج کر دیا۔ لیکن یہ ہی مذہب سے تھا۔“  
بادشاہ نے بلند آواز سے کہا: ”جہلی و ریش ہول کیا تو کو نگاہی؟“

اما من نے شہین سے کہا: ”غبی الحق۔ مجھ پر لعنت نازل ہو۔ لیکن اس  
شخص کی ذلت سے کیا غرض۔ جو مجھے برے تخت پر بجالا کر دیتا ہے۔ اس میں  
جس نے تیری نجاس و آراء پر حکومت کی ہو۔ تیری افواج کی رہنمائی کی ہو۔  
اس آں پوش و استخیمیل سے۔ اور رب لا افواج اما من کے گناہی؟“

اس اثبوت کثیر میں ایک لوزشس ووڈ لئی۔ لیکن اس شخص کی نظروں۔  
 اس کے انداز اور اس کی آواز سے سب کو مرعوب کر دیا تھا۔ اس پر کسی  
 شخص کا ہاتھ نہ اٹھا۔ وہ اس وقت بھی بلا خوف و تردد ہجوم میں سے گزرتا  
 تھا۔ وہ اپنے پرجوش جذبات اور عذاب آمیز آلام کو ساتھ لے کر دوسرے  
 ممالک کو جا سکتا تھا۔ لیکن زندہ رہنے کی آرزو اس میں باقی نہ رہی تھی۔  
 وہ صرف اپنے ساوہ لوح شکاروں پر لعنتیں بھیجنے اور مرجانے کا آرزو مند  
 تھا۔ اس نے توقع کیا۔ چاروں طرف دیکھا۔ اور پھر ایک تلخ اور غونت آمیز  
 قہقہہ لگایا۔ ایسا قہقہہ جو دنیا کے ہتلانے مرغیبات افراد کو سخت اشرے کے  
 تاریک ایوانوں سے بلیس کے رُنے سے نکلتا ہوا سنائی دیا کرتا ہے۔

وہ بولا: ہاں۔ میں ایسا ہی ہوں۔ میں تمہارا صنم اور خداوند تھا۔ مجھے  
 مار ڈالو۔ مگر مر کر میں تم پر فخر مند ہوں گا۔ عیسائی اور مسلمان یکساں میرے  
 دشمن تھے۔ میں دونوں کو روند کر ان پر سے گزرتا۔ لیکن عیسائی تم سے  
 زیادہ ہوشیار تھا۔ اس نے مجھ سے خوشگوار باتیں کیں + میں تمہیں اس  
 کی قوت کے ہاتھ فروخت کر ڈالتا۔ لیکن وہ تم سے زیادہ بدمناسش تھا۔  
 اس نے مجھے دغا دیا + میں اسے کچل ڈلتا۔ تاکہ دوبارہ ان سبے جان  
 پتلیوں کو جنہیں تم اپنا سردار کہتے ہو۔ قریب دوں اور ان پر سکومت کروں  
 لیکن جن لوگوں کی خاطر میں نے جان فشانیاں کیں۔ جدوجہد کی۔ گناہ کئے۔  
 جن پر میں نے آرام و سانشش بٹا رکھا۔ ہاں۔ اور ایک بیٹی۔ ایک بیٹی کا  
 لہو بھی قربان کیا۔ اُن ہی نے مجھے دغا بازی سے تمہارے ہاتھ میں گرفتار  
 کرادیا۔ زمانہ قدیم کی لعنت برام ان پر باقی رہے۔ راتہ فاشش ہو گیا۔  
 اما من درویش اسخر ہووی کا غر زند ہو

اور بھی بولتا۔ لیکن لوگوں پر سے سحر ٹوٹ گیا تھا۔ ہجوم کی زندہ مجلس  
 دہشت ناک شرے لگا کر اس درشت خود بھی مجنوں پر ٹوٹ پڑیں۔ پچھلے خنجر



اس کے جسم کے آر پار ہو گئے۔ مگر وہ نہ گرا۔ ساتویں وار پر وہ نعش تھا۔  
قدون میں روند گیا۔ ہوا میں اچھا لگ گیا۔ اس کا عضو سے عضو جدا کیا گیا۔  
اور اس سے پیشتر کہ انسان تو سانس لے سکے پا رہا تھا اور خاک آلود مضافہ  
گوشت میں انسانی شکل و صورت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

ہجوم کا غیظ و غضب فرو کرنے کے لئے۔ ایک شرکار کافی تھا۔ پھر وہ اُن  
وحشی درندوں کی طرح جن کی گرسنگی رفع ہو گئی ہو۔ اپنے بادشاہ کے گروہج  
ہو گئے۔ اس نے ان کو فوری انتقام لینے سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی تھی  
مگر ناکام رہا تھا۔ وہ اب بے دم اور زرد ہو گیا تھا۔ اور ان شدید جذبات کے  
اٹلار پر لرز رہا تھا۔ چھٹیں خود اس نے براہِ گشت کیا تھا۔ اس نے لڑکھڑائی زبان  
سے کچھ فحاشی کی اور نصیحت کے چند الفاظ کہے۔ گھوڑے کا منہ موڑا۔ اور محل کا  
راستہ لیا۔

ہجوم منتشر ہو گیا۔ لیکن لوگ ابھی اپنے گھروں کو نہ گئے۔ الماس کے جرم کا  
خمیازہ اس کی ساری قوم کو بھگتنا پڑا۔ بعض لوگ یہودیوں کے مقاماتِ دوا  
کی طرف گئے۔ اور اُن کو آگ لگا دی۔ بعض الماس کے مکان کی طرف جو سب  
الگ تھانے وانہ ہوئے۔

شمین بادشاہ سے رخصت ہو کر ہجوم سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ اسے گمان بھی  
نہ تھا کہ عوام کے غیظ و غضب کا اس قسم کا نتیجہ نکلے گا۔ اور وہ جلدی سے  
اُس گھر کو روانہ ہو گیا تھا۔ جسے بالآخر وہ اب اپنا سمجھنے لگا تھا۔ وہ اپنے مقتول  
آقا کے خزانے میں پہنچا ہی تھا۔ درخشاں جواہرات اور سونے کی بڑی بڑی ٹہنی  
اس کی آنکھوں کو دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں۔ اور اس کے حریفوں  
دل نے باوازی بٹ کہا ہی تھا۔ اور یہ میرے ہیں! کہ اس نے دیوار  
کے نیچے ہجوم کا شور و غل سنا۔ اور دریچوں میں سے ان کی مشعلوں کی  
روشنی دیکھی۔ وہ بہتیرا جیتا چلتا رہا۔ میں نے ہی الماس کا راز فاش کیا تھا

لیکن تند ہواؤں میں اس ہجوم پر جس کے کان غم و غصہ سے بہرے ہو رہے تھے۔ اس کے الفاظ رائیگاں گئے + دھوئیں اور شعلوں کے باعث وہ کمرے سے باہر آیا۔ ہجوم کے سامنے نکل پڑنے سے خائف ٹھاٹھیں سے خزا کی بیش قیمت اشیاء اپنے اوپر لاد لیں۔ سیڑھیوں سے اُترا۔ اور خفیہ تہ خانے کی طرف چلا۔ کہ ایک تخت چست جسے شعلوں نے چھید ڈالا تھا۔ گر پڑی اور دھوئیں کے دھندے کفن میں سے سکرات موت کی چھج نکلی۔ تو آگ زیادہ تیزی و تیزی سے بھڑک اُٹھی +

غریبوں میں موری خاندان کی شبِ آخر کے اہم واقعات یہ تھے +





غزناطہ پر صبح نمودار ہوئی۔ لوگ گھروں کو جا چکے تھے۔ ان مقامات پر  
 جہاں گزشتہ رات ہوئے میں آگ لگائی گئی تھی۔ ابھی تپتپتوں کے گرنے اور بوہم گہرے  
 بھر گرنے کے شہ نشینوں کی بجلی اور خوشبودار لکڑی تر قنے کی آوازیں ابھی  
 تھیں۔ باقی تمام کوچہ و بازار پر سکوت مزارطاری تھا۔ خوش قسمتی سے غزناطہ  
 کے مکانات پر طرح بنے تھے۔ کہ وسیع باغات، ایک مکان کو دوسرے سے جدا  
 کرتے تھے۔ یہ امر آگ پھیلنے میں مانع ہوا۔ لیکن لوگ خطرات سے ایسے ہی پروا  
 نہ تھے۔ کہ ایک شخص بھی انعام دیکھنے کو نہ ٹھہرا۔ کسی بھی کوئی مصیبت زدہ شخص  
 یہودیوں کی عبادت گاہوں کے کھنڈروں کے قریب جھکا ہوا ان رُوحوں  
 کی طرح دکھائی دے جاتا تھا۔ جو بقول فلاطوں قبروں میں اپنے نکلتے سرے جسموں  
 بیٹھی نکا کرتی ہیں + دن نکل آیا۔ اور آفتاب سحر کی شعاعوں سے شب گزشتہ کے  
 پتوں کو بنیم میں اُٹا دیا۔ اور پزل اور ڈارو کی بہکتی ہوئی موجوں سے خوشی  
 کھیلنے لگیں۔

ایک چہرے کے میں جس کے روبرو شاندار منظر تھا۔ ٹوری بادشاہوں کا آخری  
 فرد اکیلا کھڑا تھا۔ اس نے فلسفے کے جتنے اسباق پر محنت کی تھی۔ اُن کی امداد  
 سے تسکین حاصل کرنا چاہتا تھا۔

بادشاہ کے اپنے خیال میں سوچا: ہم بادشاہ کون ہیں۔ کہ اس عالم کو اپنے  
 آپ سے بھر دیں؟ میرے تخت کے انہدام کے وصال کے سے کرۂ ارض کو بچ رہا ہے  
 یہ آواز زندہ رہ کر ان نسلوں کے کان تک پہنچے گی۔ جو ابھی پیدا نہیں ہوئی ہیں۔  
 لیکن میں نے کیا کھویا؟ کوئی ایسی چیز نہیں جو میری راحت و مسرت کے لئے ضروری  
 تھی۔ اس کے سوا کچھ نہیں جو میری تباہی کی بنیاد تھی جس نے میری زندگی کو مفلوج بنا دیا  
 تھا۔ کیا اس پر میں و آسمان۔ خیال و عمل۔ یا انسان کے خواب و غور کے نسبتاً  
 زیادہ مادی تعیشات۔ یعنی عوام کی معمولی دائرہ خواہشات سے میں کام لطف  
 اندوز ہونگا؟ تو پھر میرے دل بہت کر۔ زندگی کی یکساں روانی میں کوئی تغیر  
 پیدا کرنے کے لئے غم و مسرت کے کئی گہرے جذبات ابھی باقی ہیں +  
 وہ خدا رک گیا۔ اس کی نظر موسے ابن ابی نازان کے اچھے ہوئے  
 محل کے اُداس میناروں پر پڑی +

بادشاہ نے پھر سوچا: تیرا خیال درست تھا۔ بہادر شخص تیرا خیال درست تھا۔  
 ابو عبد اللہ پرتوس نہیں آتا۔ مگر اس لئے نہیں کہ اپنی موت اس کے قبضے میں  
 ہو انسان کی روح اپنے مقصود سے عالی تر ہے۔ شکوہ و غمت اُسی زندگی میں ہے  
 جو اپنے راستے میں گرنے والے کھنڈروں میں سے سر بلند می کے ساتھ گزر جا  
 وہ قبر تو اس کے چہرے کا رنگ یک نخت اڑ گیا۔ اسے نیچے صحن میں سموں کی  
 مایہ ورتیاہوں کی گھٹا گھٹیوں کا شور سنائی دیا۔ یہ اس کی رخصت کی ساعت  
 تھی۔ اس کا فلسفہ غائب ہو گیا۔ منہ سے بلند نعرہ دروکل گیا، اس کا وزیر در  
 حافہ کا افسر اس کی تنہائی میں رخنہ انداز ہوا۔ آخر وہ پھر کمرے میں واپس آ گیا +  
 ضعیف وزیر نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر آواز اس کے حلق سے نکلی  
 ابو عبد اللہ نے سکون کے ساتھ کہا: تو رخصت کا وقت آٹھنچا۔ پھر وہ  
 سہی۔ محل اور قلعہ دشمن کے حوالے کر۔ اور اپنے دوست سے جواب تیرا بادشاہ  
 نہیں دے گا۔ اس کے لئے گھر میں ملاقات کر +

اس نے جواب کا انتظار نہ کیا۔ بلکہ جلدی سے چل دیا۔ صحن میں اتر کر  
 لگھوٹے پر سوار ہوا۔ اور ایک مختصر و ملول جماعت کے ساتھ اس دروازے میں  
 سے گزرا۔ جس کے باقیات میں سے آج تک ایک منہدم اور سیاہ پڑا ہوا برج  
 موجود ہے۔ اور جس پر انکورا اور عشق بچیاں کی بیلین چڑھی ہوئی ہیں + وہاں سے عین  
 و ملول اُن باغوں میں سے الگ تھلاگ گزرا۔ جواب و کٹر عقیدے کی خانقاہ سے  
 متعلق ہیں + جب اس نے اس پہاڑی کا جو اُن باغات کے اوپر سے نظر آتی  
 تھی نصف حصہ طے کر لیا۔ تو اسے ہسپانی اسلحہ کی چمک نظر پڑی + جو فوج  
 قلعے پر قبضہ کرنے کے لئے بھیجی گئی تھی۔ پہاڑ کی چوٹی پر سے معقول انضباط اور  
 گہری خاموشی کے ساتھ گزر رہی تھی +

ہراول کا افسر اسقف اوپلا ایک برف سے سفید گھوڑے پر چا۔ ہاتھ۔ اور  
 اس کے پیچھے برہنہ پاراہیوں کی ایک لمبی قطار تھی + ابو عبد اللہ قریب آیا تو  
 وہ خم گئے۔ اور ثقہ صورت پادری نے ایک ایسے انداز میں اس کو سلام کیا  
 جیسے وہ کوئی عید اور کمتر درجے کا شخص ہے۔ خود داری کے اس احساس سے جو عالی  
 مرتبہ اشخاص میں عموماً اور افتادہ لوگوں میں خصوصاً بہت تیز ہوتا ہے ابو عبد اللہ  
 متاثر ہوا۔ مگر اسقف کے کبر و غرور پر اپنی ناخوشی بلا ہر نہ ہونے دی + اس نے  
 آہستہ سے کہا کہ اسے یہاں سے اس کے دروازے سے گھٹکے ہیں۔ اور اثر نے  
 محل اور شہر بٹھا۔ یہ بادشاہ کو شہر سے باہر اس کے اوصاف ابو عبد اللہ  
 کی کوتاہیوں کی تدفی کریں نہ کیا کر اور اس کا انتظار مکے یا دائیں بائیں  
 دیکھے بغیر بادشاہ اس کے بڑھدیا۔ ہسپانی ہی اپنے راستے پر چل کھڑے ہوئے  
 آفتاب پہاڑوں پر بخوبی طلوع ہو چکا تھا۔ کہ ابو عبد اللہ اور اس کے ہمراہیوں  
 نے بلندی سے ہسپانیہ کے تمام شکر گاہ کو دیکھا۔ اور اسی وقت گھوڑوں کی  
 ٹاپوں اور ہتھیاروں کی جھنکاروں سے زیادہ بلند عقیدت مندی کا گیت  
 دوٹی ٹوٹے انہم، ستائی دیا۔ جو شاندار و درخشاں جہنڈوں کے کھولنے سے

پہلے گایا چار ہاتھ۔ خود ابو نعیم اس بات کا علم نہ تھا۔ مگر اس نے اپنے بزرگوں  
کی سبکیاں اور نعرہ ہائے درد سنئے۔ وہ ان کی تشفی کرنے یا انہیں ملاست کرنے  
کو ان کی طرف متوجہ ہوا۔ تو دیکھا کہ اس کے اپنے مینار و میدان پر جس کی شرف  
و فروزاں سطح پر آفتاب اپنے پورے جلال سے چمک رہا تھا۔ ہسپانیہ کی تقری صلیب  
نصب ہو۔ اس کے انحراف پر دشمن قابض ہو چکے تھے۔ اور جنگ مقدس کے  
نشان کے علاوہ اس پر سیدنت یا گو کا (جو ہسپانی شجاعت کا مسلمہ صریح تھا)  
شوخ و خوش رنگ علم بھی لہرا رہا تھا۔

یہ منظر دیکھ کر بادشاہ کی آواز اندر ہی دب کر رہ گئی۔ اس نے گھوٹنے کی  
باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ کیونکہ وہ منجوس رسوم کو حتیٰ الامکان جلد ادا کرنا چاہتا تھا  
اور اس نے اُس وقت تک رفتار کم نہ کی کہ وہ فوج کی اگلی صفوں سے صرف  
تیر کی زد پر رہ گیا۔ عیسائی جنگوں نے کبھی اس سے زیادہ پر شوکت و موثر  
فشار پہنچا نہ کیا تھا۔ جہاں تک نظر کا ہم کرنی تھی۔ عظیم شان فوج کی تاباں  
و فروزاں صفیں۔ جن کی برقیہاں سورج کی روشنی میں جھکتی تھیں۔ اور علم آہستہ  
پر آہستہ تھے۔ نکل رتی تھیں۔ اور پہلو میں ناچتی ہوئی۔ بہکتی ہوئی اور دھکی ہوئی  
تقریبی ریل گاڑیاں پانی رواں تھا۔ اور اس امر سے بے نیاز تھا کہ کون سا  
مالک اپنے مختصر زمانہ اقتدار کے لئے اس کی مستقل روش کے شگفتہ ساحلوں  
قابض ہوتا ہو۔ فہم کی فوج کا جہازیں حصہ ایک چھوٹی سی مسجد کے قریب ٹھہر گیا  
سلسلہ رہبانیت کے بھٹہ بن عثمان اور اس دربار کے امرا و شہزادوں کے  
جفر دست میں جو شارسے مین کے سوراؤں کے لئے باعث رشک تھے۔ شاہ  
فرڈی نیڈ پفسر تفسیر میں موجود تھا۔ اور اس کے دائیں طرف ملکہ ازابیلا اور  
ہسپانیہ کی عالی نژاد خواتین تھیں۔ جن کے خوش رنگ ملبوسات اور خوش  
جواہرست طرہ دار نمودوں اور بچے زرمیوں کی درشت و کزخت شوکت کے مقابلے  
میں شانِ تضاد پیدا کر رہے تھے۔



شاہی زمرے سے اسٹنے فاصلے پر ابو عبد اللہ رک گیا۔ کہ نظر آسکتا تھا +  
 اپنے چہرے کو ایسا بنا لیا کہ اس کے ولی جذبات آشکار نہ ہوسکے پائیں۔ اور اپنے  
 مغرور فاختہ سے ملنے کے لئے اپنی مختصر جماعت رفقہ سے کچھ آگے بڑھا + عبد اللہ کا  
 فرزند اپنی شان و شکوہ اور انداز میں کبھی یوں بادشاہ نہ معلوم ہوا تھا +  
 اس کی شاہانہ صورت سنہری بال اور بازو سپ دل فریب حسن و بیکر کر جے  
 عالم شباب اور بھی اثر انگیز بنا ہوا تھا۔ اس بادروں اور حسینوں کے مجمع  
 میں ایک درمند تو صیف و ثنا کی لہر دوڑ گئی + فرڈی نینڈ اور انڈا ایلڈ آہستہ  
 آہستہ بڑھے کہ اپنے پڑاٹے قریب اور سٹنے متلع سے ملیں + ابو عبد اللہ گھوڑے  
 سے اتر جاتا۔ لیکن شاہ ہسپانیہ نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ اور کہا  
 بادشاہ اور بھائی اپنے رنج و غم کو کھلا دے۔ اور خدا کرے کہ ہمارے دوستانہ  
 تعلقات ان انقلابات کا نعم البدل ہوں۔ جن کے مقابلہ میں تو نے ایک  
 جوان مرد اور حکمران کی تلح جدوجہد کی۔ انسانی مساعی کا فراعظم ہوتا رہا۔ لیکن  
 پاناخر برضائے الہی ہو گیا۔

ابو عبد اللہ نے اس تلح گھر بلا مارادہ تحسین جگر خراشش کا جواب دینا مناسبت  
 نہ سمجھا۔ اس نے سر جھکا دیا۔ اور ایک لمحہ چپ رہا۔ پھر اپنے بھراپیوں کو  
 اشارہ کیا + اس کے چار افسر آگے بڑھے۔ اور فرڈی نینڈ کے قریب دوڑا  
 ہو کر ایک نقرنی ڈھال پر شہر کی کنجیاں پیش کیں +  
 پھر ابو عبد اللہ نے کہا: اسے بادشاہ! اس آخری قلعے کی کنجیاں قبول کرنا  
 جو افواج ہسپانیہ کی فراعمت کرتا رہا۔ مسلمانوں کی سلطنت مٹ گئی۔  
 غناطہ کا شہر اور اس کے باشندے اب تیرے ہیں۔ تیری شجاعت کے  
 سامنے سر جھکا کر وہ بچہ سے رحم کے متوقع ہیں +

فرڈی نینڈ بولتا ان کا رویہ درست ہے۔ ہم اپنے وعدوں کی خلاف ورزی  
 نہ کریں گے۔ لیکن چونکہ ہم نورجواں مردوں کی تکلف پسندی سے وقف ہیں

اس لئے غرناطہ کی کنجیاں بجائے ہمارے نازک ہاتھوں کے حوالے کی جائیں گی۔  
 یہ کہہ کر فرڈمی نمینڈ نے کنجیاں اڑا دیں اور دس دس دیں۔ وہ چند تسلی آمیز الفاظ کے  
 ابو عبد اللہ کی ولداری کرتی۔ لیکن ملکہ اور بہادر عورت ہونے کے باوجود اس  
 کے جذبات اضطراب اس کی پروا نہ تھی۔ ہر شے سے باہر تھے۔ چنانچہ جب اس نے  
 مفتوح حکمران کے زرد و مسکن چہرے پر نظر ڈالی تو اس کے آنسو نکل پڑے۔  
 اور اس کی آواز منہ ہی منہ میں رکنی۔ ابو عبد اللہ کے چہرے پر ہلکی سی مسرخی دھڑ  
 گئی۔ اور فرادیر کو ایک سرسیمہ سکوت چھا گیا۔ جسے آخر موری نے توڑا۔

اس نے بلول و موثر شاہانہ انداز سے کہا: "ہیں بلکہ، تو اس دل کو نہیں  
 دیکھ سکتی جسے تیری فیاضانہ ہمدردی متاثر و مطیع کر رہی ہے۔ یہ تیری آخری  
 فکر کچھ کم شان دار فتح نہیں ہے۔ لیکن میں تم سب کے لئے باعث تاخیر ہو رہا  
 ہوں تمہارے سرور و شہزادی میری موجودگی سے مکدر نہیں ہونا چاہئے مجھے رخصت کی اجازت دی جا  
 نیک ملکہ نے آنسوؤں کے درمیان آہستہ سے اپنے شوہر بادشاہ سے کہا۔  
 "تم تبدیل نہ ہو سکتے مہار کا مکان کا اشارہ نہ کریں؟"

بادشاہ نے جو خود اس بلال انگیز ملاقات کو تمام کرنے کا خواہش مند تھا  
 اسی طرح آہستہ سے کہا: "ابھی نہیں، اسینٹ جاگو کا واسطہ۔ اس وقت نہیں؟"

پھر ملکہ آواز میں بولائے میرے بھائی جا۔ خوش بختی میرے ہمرکاب ہوئے  
 ابو عبد اللہ کے چہرے پر ایک تلخ تبسم نمودار ہوا۔ اس نے چپ چاپ تکلف  
 سے ملکہ اور بادشاہ کو نہایت مودبانہ سلام کیا۔ اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ گیا۔  
 سپاہ کو نیچے چھوڑ کر وہ اس رستے پر چڑھنے لگا۔ جو اس کے نئے علاقہ حکومت  
 لشکارہ کی طرف جاتا تھا۔ جب مودبانہ واروں کا گروہ درختوں کی آڑ میں چھپ گیا۔  
 تو فرڈمی نمینڈ نے سپاہ کو بڑھنے کا حکم دیا۔ اسی وقت قرنا و جہاں کی آواز  
 مسلمانوں کے کانوں میں پہنچی۔

ابو عبد اللہ گھوڑے کو لپیٹ کر کے ہوا ہو گیا۔ اور آخر اس کا بے دم گھوڑا

اس گاؤں پر جا کر ٹھہر گیا۔ جہاں اس کی ماں۔ اس کے غلام اور اس کی باؤفا  
 امینہ (جنہیں پہلے ہی روانہ کر دیا گیا تھا) اس کی منتظر تھی۔ انہیں ساتھ لے کر  
 اس نے بلا توقف اپنا سرتانگیر سفر شروع کر دیا۔

وہ اس بلندی پر چڑھے۔ جہاں سے الفجارہ کو جانے کا درہ بڑتا ہی۔ تو  
 اس کی چوٹی پر سے غرناطہ کی وادی۔ دریا اور مینار اپنے پورے شکوہ و جلال  
 کے ساتھ انہیں نظر آئے۔ سب کے سب یک نخت خود بخود ختم کئے۔ اور ہر  
 اس محبوب ترین منظر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مجبور و معذور جنگجوؤں کی ہر حرکت  
 غیرت مندی پر۔ اس وطن کے لطیف و نازک تصورات پر جو سر زمین اجداد  
 اور گوارہ طفلی تھا۔ ہر ایک کا دل بھر آیا۔ اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ دفعتاً  
 دور بالا حصہ پر سے توپوں کی سلامی کی آواز اٹھی۔ اور شفاف دریا۔ اور سورج  
 سے روشن وادی پھیل گئی۔ تمام آوارہ وطن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ سخت  
 اختر بادشاہ کے دل پر چوٹ لگی۔ اس کا دل جو مشرقی رعونت اور فلسفہ حیرت  
 سے تسلی حاصل کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ بے قابو ہو گیا۔ اس کی آنکھوں  
 میں آنسو بھر آئے۔ اور اس نے اپنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔  
 اس وقت اس کی ماں نے اسے نفرت و حقارت کی نظروں سے گھور کر  
 دیکھا۔ اور اُن نا واجب اور مشہور الفاظ میں ملامت کی۔ جو تاریخ میں محفوظ ہیں  
 یہ ہاں جس چیز کو مردوں کی طرح بچا نہ سکا۔ اُس پر عورت کی طرح آنسو بہا۔  
 ابو عبد اللہ نے شاہانہ طیش سے سر اٹھایا۔ لیکن اُسی وقت اسے ایسا محسوس  
 ہوا۔ کہ کسی نے اس کا ہاتھ محبت سے دبا لیا ہی۔ اور اس نے پھر کر دیکھا۔  
 تو امینہ کو اپنے پہلو میں پایا۔

کنیز بولی۔ ابو عبد اللہ کچھ پر وانا کر۔ اس کے کہے کا کچھ خیال نہ کر اس  
 مصیبت میں تو مجھ کو جتنا عالی نظر آ رہا ہی۔ پہلے کبھی معلوم نہ ہوا تھا۔ تو اپنے  
 سخت پر ایک بہادر بادشاہ تھا۔ لیکن اسے میری آنکھوں کی روشنی! ابھی



تو ایک کینز کو اپنی رہایا تصور کرنا،

ابو عبد اللہ نے کہا: اللہ اکبر! اور اللہ اب بھی مجھے شکین بخش رہا ہے۔  
تیری زبان نے زمانہ اقبالندی میں کبھی میری خوشامد نہ کی تھی۔ اور اب  
ایام غم میں میرے لئے طامت نہیں رکھتی؟

یہ کہا۔ اور ایند کو دیکھ کر وہ سُکرایا۔ یہ ایند کی فہمندی کی ساعت تھی۔  
جماعت آہستہ آہستہ چکر لگا کر سُنان گھاٹیوں میں اُترنے لگی۔ اور وہ  
مقام جہاں بادشاہ رو پڑا تھا۔ اور عورت نے شکین دی تھی۔ اب تک  
”مُوروں کی آخری آہ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

# غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱	گی	کی	۷۵	۹	مقدرا	مقدر
۱۱	۱۲	بے	لے	۷۹	۱۲	جس	جن
۱۳۰	۱۲	تیری	تیری	۸۳	۱	داخل ہوں	داخل ہوا ہوں
۲۱	۹	وماغ	باغ	۸۵	۱۹	میرا	تیرا
۲۳	۱۱	دومان	دودمان	۹۳	۵	خبط	ضبط
۲۷	۱۸	لطیفہ کے	لطیفہ نے	۱۰۰	۲۱	گیا	کیا
۳۰	۱۷	یر	پر	۱۰۲	۲۱	ریہ	ریہ
۳۴	۹	مدہم و فاموش	مدہم اور خاموش	۱۰۷	۲۱	موجود	موجودہ
۵۰	۲	پلنگا	پلنگار	۱۰۷	۲۲	اور نہی	اور ان نہی
۵۱	۵	؟	-	۱۰۸	۲	آنکھیں	آنکھیں
۵۱	۱۹	سے بغیر آداب	سے آداب	۱۰۸	۹	اور اوراد	اوراد
۵۷	۱۵	بتوں	پتوں	۱۱۹	۱۲	بڑھا بڑھا	بڑھا پڑھا
۵۷	۲۳	دو عرصے	دو ہفتے کے عرصے	۱۲۱	۱۵	کر	کرے
۶۶	۱۵	کی	کیا	۱۲۶	۱۰	ارد گرد	نے ارد گرد
۶۸	۱۸	ہاتھوں	تہوں	۱۲۷	۹	کوٹکسیڈا	کوٹکسیڈا
۷۰	۳	گھوڑی	گھوڑے	۱۲۷	۱۹	نہا	تنہا
۷۲	۵	دھارا	دھار	۱۳۱	۱۵	صحیفے	صحیفے



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۲	۱۳	تو حقیقی	تو وہ حقیقی	۲۱۱	۱۷	آسیوں	آسیوں
۱۳۶	۷-۶-۱	تار کو میڈا	تار کو میڈا	۲۱۱	۲۱	فرطو	فرط
۱۳۸	۸	جھنڈہ	جھنڈے	۲۱۵	۶	جذبات	جذبات
۱۵۰	۵	کے الغیر	الغیر	۲۱۶	۵	رہتے	رہنے
۱۵۱	۲	سے	اسے	۲۱۷	۱۹	گزارتا	گزارتا
۱۵۶	۱۳	اسیارتا	اسیارتا	۲۲۳	۱۰	چاروں طرف	چاروں طرف
۱۵۷	۳	ظلم	ظلم	۲۲۷	۲۱	سامانی	سامانی
۱۵۸	۸	چیل	چیل	۲۲۷	۲۲	بہانے	بہانے
۱۶۲	۱۵	سے	اسے	۲۲۹	۵	ابھی	ابھی
۱۶۵	۳	منکر	منکر	۲۳۷	۴	چونکہ میں پر	چونکہ گیت میں
۱۶۵	۱۱	توانگر	توانگر	۲۳۷	۱۱	گھوڑے	گھوڑے
۱۷۶	۷	کیڈز	کیڈز	۲۳۵	۲	خدا	خدا
۱۸۲	۱	ایک جذبہ	ایک جذبہ	۲۳۵	۲۱	پڑی	پڑی
۱۹۱	۲	بیچے	بیچے	۲۳۸	۱۹	گرا	گرا
۱۹۷	۱۹	انفراری	انفرادی	۲۳۹	۴	بے انتہا پریشانی	بے انتہا پریشانی
۲۰۷	۷	سکتا	سکتا تھا	۲۴۰	۲۰	کر پڑی	کر پڑی
۲۰۷	۱۳	دل کے	دل میں	۲۴۵	۸	چڑھتے	چڑھاتے
۲۰۸	۶	لے	لے				